

મહી રૂપીઆમાં બારસો મોનાનું વાંચન.

# દેશબંધુ દાસ.

બી પ્રેસ.

કેમ્બ્રિજ:-

શ્રી રૂપીઆ પ્રેસ.

મહાનગર:-

સાહિત્યિક જાણનાં બાજુમાં.

(અગત્યની)

# તમારાં બાળકોને

કયાં જેવું વાંચન થોડાં હો તો

શ્રી સતિશ્ચાન્દ્રિની ગ્રંથાલય તરફથી પ્રગટ થયેલા નીચેના ગ્રંથોનો જરૂર મંગલો.

૧ કાળજી ગ્રંથાલય ગ્રંથાલય (૧૦, ૨૦, ૩૦, ૪૦, ૫૦) ૧-૧-૧૯

૨ ગ્રંથાલય ગ્રંથાલય (૧૦, ૨૦, ૩૦, ૪૦, ૫૦) ૧-૧-૧૯

૩ ગ્રંથાલય ગ્રંથાલય (૧૦, ૨૦, ૩૦, ૪૦, ૫૦) ૧-૧-૧૯

૪ ગ્રંથાલય ગ્રંથાલય (૧૦, ૨૦, ૩૦, ૪૦, ૫૦) ૧-૧-૧૯

૫ ગ્રંથાલય ગ્રંથાલય (૧૦, ૨૦, ૩૦, ૪૦, ૫૦) ૧-૧-૧૯

૬ ગ્રંથાલય ગ્રંથાલય (૧૦, ૨૦, ૩૦, ૪૦, ૫૦) ૧-૧-૧૯

૭ ગ્રંથાલય ગ્રંથાલય (૧૦, ૨૦, ૩૦, ૪૦, ૫૦) ૧-૧-૧૯

૮ ગ્રંથાલય ગ્રંથાલય (૧૦, ૨૦, ૩૦, ૪૦, ૫૦) ૧-૧-૧૯

૯ ગ્રંથાલય ગ્રંથાલય (૧૦, ૨૦, ૩૦, ૪૦, ૫૦) ૧-૧-૧૯

૧૦ ગ્રંથાલય ગ્રંથાલય (૧૦, ૨૦, ૩૦, ૪૦, ૫૦) ૧-૧-૧૯

૧૧ ગ્રંથાલય ગ્રંથાલય (૧૦, ૨૦, ૩૦, ૪૦, ૫૦) ૧-૧-૧૯

૧૨ ગ્રંથાલય ગ્રંથાલય (૧૦, ૨૦, ૩૦, ૪૦, ૫૦) ૧-૧-૧૯

૧૩ ગ્રંથાલય ગ્રંથાલય (૧૦, ૨૦, ૩૦, ૪૦, ૫૦) ૧-૧-૧૯

૧૪ ગ્રંથાલય ગ્રંથાલય (૧૦, ૨૦, ૩૦, ૪૦, ૫૦) ૧-૧-૧૯

૧૫ ગ્રંથાલય ગ્રંથાલય (૧૦, ૨૦, ૩૦, ૪૦, ૫૦) ૧-૧-૧૯

૧૬ ગ્રંથાલય ગ્રંથાલય (૧૦, ૨૦, ૩૦, ૪૦, ૫૦) ૧-૧-૧૯

૧૭ ગ્રંથાલય ગ્રંથાલય (૧૦, ૨૦, ૩૦, ૪૦, ૫૦) ૧-૧-૧૯

૧૮ ગ્રંથાલય ગ્રંથાલય (૧૦, ૨૦, ૩૦, ૪૦, ૫૦) ૧-૧-૧૯

૧૯ ગ્રંથાલય ગ્રંથાલય (૧૦, ૨૦, ૩૦, ૪૦, ૫૦) ૧-૧-૧૯

૨૦ ગ્રંથાલય ગ્રંથાલય (૧૦, ૨૦, ૩૦, ૪૦, ૫૦) ૧-૧-૧૯

શ્રી સતિશ્ચાન્દ્રિની ગ્રંથાલય

ગાંધી

પા. ૧. ૨૦૦૦ ૧૦૦૦ ૧૦૦૦ ૧૦૦૦ ૧૦૦૦

## આવતું પુસ્તક વી. પી.

અમારા કદરવાન ધરાકોને નમંતતાપૂર્વક અગ્ગ કરવાની કે માળાના નિયમ અનુસાર છેલ્લું પુસ્તક આવતા વર્ષના સવાળમ માટે વી. પી. થી રવાના કરવામાં આવશે. જેમની દાખલા ધરાક તરીકે ચાલુ રહેવાની ન હોય, તેમણે આ પુસ્તક મળતાં અમને આદ દિવસમાં ખબર આપવી. તેમ કરેથી છેલ્લું પુસ્તક છુક પોષ્ટથી રવાના કરવામાં આવશે. અમને ખબર ન આપશે તે બધા આદકો ઉપર પુસ્તક વી. પી. થી મોકલશુ. વી. પી. રિક્યુઝ કરી આશ્રમને નુકસાન કરનાર તે પુસ્તક ઉપરનો હક ચુમાવશે તે ધ્યાનમાં રાખવું.

લી૦ સેવક.

અમંબાહદાસ બાબરભાઈ પટેલ.

મેનેજર.

# ગુજરાત વિદ્યાપીઠ ગ્રંથાલય

[ ગુજરાતી કૉપીરાઈટ વિભાગ ]

અનુક્રમાંક ૧૦૦૮૩ વર્ગિક

શુસ્તકનું નામ દેશબંધુ દાસ

વિષય ભૂ: ૨૫૫૮ ડા



શ્રી સાહિત્યકુંજ ગ્રંથમાળાનું પાંચમું પુસ્તક.

## દેશબંધુ દાસ.

લખનાર:-

વેણીલાલ રંગીલદાસ પટેલ.

તે સનતકુમાર, પૃષ્ઠિમા, હૃદયેશ્વરી ઇ. ના લેખક.  
મલાડ.

તંત્રી:-

શ્રી. પટેલ.

પ્રકાશક:-

અંબાઈદાસ બાબરભાઈ પટેલ.

સાહિત્યકુંજ ગ્રંથમાળા આશ્રમ.

રામોલ વાયા નડીઆદ.

છટક મૂલ્ય ૦-૧૨-૦

વાર્ષિક ફાળે ૦-૬-૦

---

ધી ગુજરાત પ્રીન્ટીંગ પ્રેસમાં શ્રી. સોમાલાલ મંગળદાસે છાપ્યું.  
કે. પાંચકુવા-અમદાવાદ.

૧૦૦  
શ્રી રામ ચરિત માનસ  
**આવતા વર્ષના પુસ્તકો.**

---

૧. **ધીરજનાં કાવ્યો**—ગુજરાતના સુપ્રસિદ્ધ લેખક અને મુસલમાન, પ.રસી, હિંદુ વાચકોના પ્રિય ચર્ષ પડેલ કવિ ધીરજનાં કાવ્યોનો સંગ્રહ. કવિ ધીરજની શાંત ગંભીર કલમથી ઉતરેલા મીઠા કાવ્યો તેમના જીવનચરિત્રો, લેખો, અને વાર્તાના સંગ્રહની પેઠે લોકાદરને પાત્ર નીવડશે એમ એક વિદ્વાનનો અભિપ્રાય છે.

૨. **મહુમદ પેગમ્બર**—હિંદુ મુસલમાન એકતાના આ યુગમાં પ્રત્યેક હિંદુની દરજ છે કે તે મુસલમાનના ધર્મ અમે સિદ્ધાંત જાણી લે તે અગત્યનું છે. આ હેતુ પ્રતિ સમક્ષ રાખીને અમે તેમના પેગમ્બરનું જીવન તૈયાર કરાવ્યું છે. દરેક હિંદુ ગૃહસ્થ આ પુસ્તક વાંચ્યા વગર નહિજ રહો પોતાના પેગમ્બર; જીવનચરિત્ર દરેક સાચા ઇસ્લામીના ધરમાં હોવાનું જોઈએ.

૩. **ડીટેક્ટીવ કથાકુળ**—ડિટેક્ટીવ સાહિત્યની ટુંકી ટુંકી ઉત્તમ વાર્તાઓનો એક અમુલ્ય સંગ્રહ. વાર્તાઓની પસંદગી એક એકથી સરસ, બેદબરમ અને કારસ્થાનો રજુ કરતી કદી બેઝમાં ન ઉતરે તેવી અદ્ભુત વાર્તાઓ. વાંચવા લીધી કે પુરૂ કર્યા વિના તેમને ખાવા પીવાનું કે સુવાનું નહિજ ગમે.

---

## હૃદયેશ્વરી.

પૂર્વના લોક  
તરફ પશ્ચિમના  
લોકવા ભાવથી  
જુએ છે તેના આ  
મેહુમ ચિતાર વિલા-  
યતી વિલાસમાં  
ફસેલાઓને આ-  
મ વાંચવા  
લાયક.

ગુજરાતી નવલ કથા  
ઓતો ઘણી બહાર  
પડે છે. પણ આવી  
જાતની નવલ કથા  
તો કોઈકજ હોય છે  
અમ તમે જરૂર ક-  
હેશો. આ નવલ  
કથામાં વિશેષતા  
શી છે ?

પશ્ચિમની  
સ્ત્રી સ્વતંત્રતા,  
સમાનતા, સ્નેહ-  
લગ્ન વગેરે સુધા-  
રાઓના મિથ્યા  
આડંબરનું દિ-  
ગ્દર્શન.

પૂર્વ અને  
પશ્ચિમ સંસા-  
રની એક મીઠી  
હૃદય સ્પર્શી  
નવલકથા

“જે કોઈ પ્રેમ અંશ  
અવતરે  
પ્રેમ રસ તેના ઉર-  
માં હરે.”  
આ નવલ કથા પ્રેમ  
પથે નવિન પ્રકાશ  
પાડે છે !!!

તમારી  
પ્રિયતમા હૃદયે  
શ્વરીના દર્શન કરા-  
વનાર પ્રેમ પં-  
થના પ્રવાસી  
નવલકથા.

શું પસંદ કરશો ? હું અને મીઠું જીવન કે—

લાંબું રંગસીઆ જીવન ?

આ પ્રશ્નનો ઉકેલ આ નવલકથા બહુ અચ્છી રીતે રજૂ કરે છે.

# પ્રયુક્ત નાટક.

લેખક:—ગિરિશચંદ્ર ઘોષ.

ઉજ્જવલ  
અને સજીવ  
સામાજિક નાટક.  
કુસંપ, સ્વાર્થ,  
ધર્મ, દ્રેષ, માન-  
મત્સર, દુર્વ્યશન કે  
રટ દરબાર વિગ-  
રથી સંસાર  
નર્ક સમાન  
બની ગયો છે,  
તેનો અચ્છો  
ચિતાર.

આ નાટકે બંગા-  
ળાની સામાજિક દુ-  
ર્દશા દુર કરવામાં  
તેમજ દુર્વ્યશનોમા  
સપડાએલા સેંકડો  
કુટુંબોનો ઉદ્ધાર કર-  
વામાં આગેવાની ભ-  
ર્યા લાગ ભજવ્યો  
છે. ઉચ્ચ ભાવે પણ  
પવિત્ર અને શિક્ષા-  
પ્રદ છે, સ્ત્રી-પુરુષ,  
બાલબચ્ચાં નિઃસ-  
કાયપણે વાંચી  
શકે છે.

પ્રેમની ભાવના  
બગૃત કરવા  
ધમ્મજા હોય,  
ગૃહદેવીઓને  
સાચી દેવી બની  
હોય,  
બાલબચ્ચાં ઉદ્ધાર  
ઉત્તર અને દુ-  
ર્વ્યશનથી  
મુક્ત  
તેમજ ગૃહ  
કુટુંબને સ્વર્ગ  
માં ફેરવી નાંખવા  
માગતા હો,  
તો  
આ નાટક જરૂર  
વાંચો !

# સમર્પણ.

આયુર્વેદ ઉદ્ધારક.

શ્રીમાન્ રસવૈદ્ય જીવરામ કાલીદાસ, મેનેજર  
રસશાળા ઔષધાશ્રમ ગાંડલ, —કાઠીઆવાડ.

ભારતના નષ્ટ પ્રાય થયેલા આયુર્વેદના ઉદ્ધાર માટે સતત  
પ્રયાસો, પ્રાચિન રસાયન શાસ્ત્રો અને તેના ગુપ્ત રહસ્યો  
જે વંશ પરંપરાથી આલ્યાં આવતાં વચમા ખંડિત  
કેમ થયા, ખંડિત શાસ્ત્રોમાં ગુઢભાવે રહેલા અ-  
સંખ્ય પ્રયોગો, તેને નવજીવન આપવાને  
આપની અલૌકિક પ્રેરણા, તેમજ “પારદા  
જેવા મહત્વના વિષય પર ૧૮  
સંસ્કારો કરવાને આપનો ભગિ-  
રથી પ્રયત્ન” એવા આપે આયુ-  
ર્વેદ ઉદ્ધાર માટે યોજેલા પ્ર-  
યાસો પ્રતિ આકર્ષાઈ આ  
વિસ્તૃત ચારિત્ર “દેશ-  
ખંધુ દાસ” આપ  
શ્રીમાનની સેવામાં  
સમર્પણ કરું છું.

હું છું આપનો નમ્ર સેવક,  
અંબાઈદાસ બી. પટેલ —સમોલકર.  
મેનેજર, સાહિત્યકુંજ અંધમાળા આશ્રમ.

# રસશાળા ઔષધાશ્રમ ગાંડલ

અને

રાજવૈદ્ય જીવરામ કાલીદાસનું સ્તુત્ય પગલું.

અમારી અંશમાળાના વાંચકો વાંચી ખુશી થશે કે, શ્રીમાન વૈદ્યરાજ જીવરામભાઈ તરફથી રસશાળા ઔષધાશ્રમ નામની સંસ્થા કાઠીઆવાડના ગાંડલમાં આજકાલ બધા વરસોથી ચાલી આવે છે. આ સંસ્થાએ આયુર્વેદના ઉદ્ધાર માટે અત્યાર સુધીમાં સતત પ્રયાસો કર્યા છે.

વૈદ્યરાજ જીવરામભાઈએ શરૂ કરવા ધારેલા કાર્યોની ઉપયોગિતા એ છે જે, આપણા પ્રાચીન રસાયનશાસ્ત્રો અને તેના ગુપ્ત રહસ્યાત્મક, ગુરૂકીલીવાળા અને શિષ્ય પરંપરાથી ચાલ્યા આવતા છતાં વચમાં તે પરંપરા ખંડિત થતાં શાસ્ત્રોમાં ગૂઢભાવે રહેલા અસંખ્ય પ્રયોગો સંબંધી શોધખોળ, આર્યોનું અલૌકિક રસાયન શાસ્ત્રપ્રયોગ સિદ્ધ થયે જગત નવું દિગ્વિજ્ઞાન મેળવશે અને તેનો લાભ અખિલ વિશ્વને મળી શકશે વિગેરે.

આ પ્રયોગોમાં પારદના ૧૮ સંસ્કારો કરવાનો તેઓનો સતત પ્રયાસ છે. આયુર્વેદ વ્રત્તિકોએ શાસ્ત્રોમાં એમ દર્શાવ્યું છે કે પારદના ૧૮ સંસ્કારો યોગી પુરૂષનેજ સાધ્ય થઈ શકે છતાંયે તેઓની અલૌકિક શક્તિ અને સ્વર્હિમતથી આ કાર્યના માટે રસશાળામાંજ શરૂઆત કરી છે. પ્રજા આ કાર્યમાં તેમને સહનતા મેળવે. આયુર્વેદમાં

“ પારદ ” શું શું કાર્ય કરે છે તે બદલ પારદના ૧૮ સંસ્કારોનો પ્રયોગ સિદ્ધ થશે એટલે તેનો દિવ્ય સંદેશો અખિલ ભારત વરસ ઉપરાંત દુનિયાના ચારે ખંડોમાં વિજળીની માફક ફેંકાશે અને આખું વિશ્વ પારદના ૧૮ સંસ્કારોની ચમત્કારીક અદ્ભુત કૃતિ પ્રતિપાદન કરશે.

આવાં મહાન કાર્યો કરવાને બહુજ ઊંચા ફંડની આવશ્યકતા છે અને તેના માટે વૈદ્યરાજે હિંદુભાષાઓ વૈદ્યરાજે, શ્રીમંતો આર્ય-જાપાણો અને વર્તમાનપત્રો તેઓશ્રીની દલીલ પ્રતિદુર્લભ નહિ આપતાં તે કાર્ય પોતાનું જાણી આર્થિક સ્થાય માટે ફંડની જોગવાઈ કરવાને પોતાના વરદ હસ્તને અવશ્ય લંબાવશેજ એવી અપીલ જાહેરમાં મૂકી છે.

શરૂઆતમાં ધારેલી યોજના નજીક નહિ ચાય તે માટે ફેટલાક વિદ્વાન પ્રતિસ્પીત ગ્રહસ્થોની એક કમીટી નીમી શ્રીમંત ગાંડલ નરેસની પરવાનગીથી તેઓએ આયુર્વેદ ઉદ્ધારક ઇનામી ફંડની યોજના ચોજી છે. પરમાર્થમાં સ્વાર્થ રહેલો છે એમ સમજનાર આર્યજાતાઓએ રસશાળા ઔષધાશ્રમ ગાંડલ કાઠીઆવાડપર લખી ઇનામી ટીકીટની એક છુક મંગાવી લેવાને ખીલકુલ નહિ ચૂકવું તેમ આવા લોકપ્રયોગી કાર્યમાં પોતાની સેવાનો બદલો વાળી આપવાને અમારી મજબુત ભલામણ છે.

પ્રથમ એક લાખ રૂપીઆની કેપીટલના ઇનામોનું ડ્રોઇંગ થઇ ગયું. હવે ખીજા બે લાખ રૂપીઆનું ફંડ કાઢવું છે તેમાં અમુક રકમ આયુર્વેદ ઉદ્ધારક ફંડ ખાતે આપી બાકીની રકમ કમિશન અને ખર્ચ કાપી ગાંડલની પ્રજા સમક્ષ તે રકમના ઇનામો અપાય છે. પ્રથમ ડ્રોઇંગ અમારી રૂબરૂ થયેલું તે એવી સરસ રીતે થયું છે કે,

અઘાપિ મુધી સટ્ટા સોરટી અને લોટરીમાં ભાગ્યેજ તેના વ્યવસ્થાપકોએ આપ્યું હશે.

રસશાળા ઔષધાશ્રમને શરણે ગયેલો ડ્રાઇ દરદી નાશીપાશ થવાનું અમારી જાણમાં નથી. વૈદરાજ પોતાની જાતેજ દવાશાળાનું કામ કરે છે, ગરીબોને મફત દવા અપાય છે દેશી વૈદોને ઉત્તેજન સત્વરે કેમ મળે તેના સતત પ્રયાસોની પ્રેરણા વૈદરાજને હરનિશ પ્રેરાય છે.

“ પારદ ” આ નામનું અતિ ઉપયોગી વૈદક માસિક વૈદરાજ જીવરામભાઈ તરફથી પ્રકટ થાય છે. હવેથી પારદ માસિક સર્વને વિના મૂલ્યે આપવાને વૈદરાજે જાહેર કરેલું છે. આ વૈદક માસિકમાં વૈદકના એવા સરસ વિષયો લખાય છે કે જે આર માસના આર અંકો રાખી સૂચનાનુસાર દેશી દવાઓ બનાવી ઉપયોગમાં લેવાય તો એક વરસમાં તો ડોક્ટરોની મુલાકાત કરવાની આપણને જરૂર પડે નહિ. વૈદરાજના આ પ્રયાસથી અમે તેમને ધન્યવાદ આપીએ તેટલો જાણીએ છીએ.

વૈદરાજ જીવરામભાઈએ યોજેલા ભગિરથી પ્રયત્નમાં જગત-પિતા પોતાની કૃપાદષ્ટિ ફેંકે અને ભારતના નષ્ટપ્રાય થયેલા આયુર્વેદનો પુનઃઉદ્ધાર કરી ચરક, સુશ્રુત, અને ધન્વન્તરી જેવા વૈદકના પરમ શુદ્ધિશાળી તત્ત્વવેત્તાઓ તે દ્વારા બનો એટલું ઇચ્છી આ લેખની સમાપ્તી કરી વિરામીશું. **इत्योम.**

રામોદ-ગુજરાત.

તા. ૩૦-૮-૨૨

લી. રસશાળાનો નમ્ર સેવક,  
અ. આઈ. દાસ બી. પટેલ રામોદકર  
મેનેજર સાહિત્યકુંજ ગ્રંથમાળા આશ્રમ



શક્તિને માટે એક અપુર્વ દવા.

## પુરૂષાર્થ સંજીવનની ગુટીકા.

વનસ્પતિના પૌષ્ટિક તત્વો માહેથી તૈયાર કરવામાં આવેલી આ ગોળીઓ. બરડાનું ફાટવું, કમરનું દુઃખવું, પગનું કળતર, જઠરા-મિની મંદતા, યાદશક્તિનું કમી થવું, ચ્હેરા ઉપરની શીકાશ, કામ કરવા ઉપર કંટાળો, હોજરીનો ખિગાડ, દસ્તાની અટકાયત, થોડું પશુ કામ કરતાં થાક તથા ખાસનું દેખાવું, પેટનું વાયુ, મગજની તબગરમી, વગેરે ધાતુ ખિગાડ અને અશક્તિથી ઉત્પન્ન થયેલા પ્રત્યેક દરદોને નિર્મુળ કરી, યાદશક્તિને તિવ્ર કરી: ખોરાક પચાવી, દસ્તાને સાફ લાવી, લોહી તથા વિર્યનો વધારો કરી ચ્હેરાને કાન્તિ-વાન બનાવી, શરીરને પુષ્ટ અને મજબુત કરવાનો ખાસ શુભ ધરાવે છે. અને તે કામમાં બીજી અનેક દવાઓ નિષ્ફળ નિવડી છે. ત્યાં ત્યાં આ દવા ધાર્યું કામ આપનાર સાબિત થઇ છે. નબળાઇને લગતી ગમે તે ફેરિયાદ કરનાર દરદીને આ દવાનું સેવન કરી જોવા ખાસ લલામણુ કરીએ છીએ.

ગોળી ૬૦ ની ડબી ૧ ની કી. રૂ. ૮-૩-૦

બહાર ગામ વી. પી. થી મોકલવામાં આવે છે. લખો:—

વૈદ્ય ચંદ્રકાંત જીવણભાઈ

સેન્ટ્રલ હોસ્પિટલ-પોષ્ટ નં. ૪

મુંબઈ.

તાવની ફરીયાદ સામે મજબુત બચાવ

## જવરાંરિ ગુટીકા.



ખાસ કરીને હીંદનાજ ઝાડપાલામાંથી તૈયાર કરવામાં આવેલી. આ દવા મેલેરીઆ, ઈન્ફેલ્યુએન્સા, ટાઇફાઇડીઆ, તેમજ આંતર્યો તાવ, ઉન્ડો તાવ, અને પ્લેગ જેવા નાસકારક તાવોના ઝેરી જંતુઓને ઝાડા વાટે કાઢી નાખી, તાવ આવનાના મુળ કારણોને નાબુદ કરી, તાવને ઘણાજ જલદી અટકાવે છે; એટલુંજ નહીં, પરંતુ લાંબા વખતથી સતાવી રહેલા ચોથીઆ, ટાઢીઆ કે છાજી તાવો માટે આ ગોળીઓ ઘણીજ અસરકારક સાબીત થઈ છે. તેમજ ગમે તે દેશ તથા કેઈ પણ ઉમરમાં તે એક સરખી લાગુ પડતી હોવાને લીધે એક ધરગતુ ઉપાય તરીકે ઘણીજ ઉપયોગી માલુમ પડી છે. અને તેથી ચાલતી રૂતુમાં આ ગોળીઓનું એક ટીન ખરીદી રાખવું ઘણુંજ આવકારદાયક થઈ પડશે.

ગોળી ૬૦ ની ડબી ૧ ની કી. રૂા ૨-૮-૦

મળવાનું ઠેકાણું—

વૈદ્ય ચંદ્રકાન્ત જીવણુભાઈ.

મુંબઈ નં. ૪

આજે જ મંગાવો !

આજે જ મંગાવો !!

મુંબઈના જાણીતા ઈસ્લામી લેખક:—

મીર સાદીક કૃત.

બે કુપી પોલીસ [ કોટેકટીવ ] ની વાર્તાઓ.

“ ખબરદાર ખૂની ! ”

આ વાર્તાઓમાં એક ખૂનીની ચાલાકી, કુપી પોલીસને ચાય,

અને ચમત્કારિ; ખીનાઓનું દિગ્દર્શન કરાવ્યું છે.

કીંમત માત્ર આના બાર—પો. જુદું.

“ બંગાળી ભૂત

અથવા

રહસ્યમય ખૂન. ! ”

આ વાર્તાઓમાં તિર્થ સ્થાનોપર આચાર, વ્યભિચાર, અને ખૂનના બનાવો સાથે નાયકાઓની સ્થિતિ અને કુલટા-પણાનું અચ્છી રીતે દિગ્દર્શન કરાવ્યું છે. કીંમત માત્ર આના બાર પો. જુદું. ( પોસ્ટની ટીકીટ મોકલી બેઠે સાથે મંગાવનારને પોસ્ટેજ માફ. ) જુકસેલરોને કમીશન આપીયું.

માટે આજે જ લખો:—

મી. સાદીક.

C/o. મુનીયન સોસાયટી—મંડવી પોલીસ ઓફી પાસે.

પોષ્ટ નં. ૩—મુંબાઈ.

## પ્રકાશકનું નિવેદન.

પૂર્ણિમા ગ્રાહકોને રવાના કર્યા પછી તેમના તરફથી તેમજ

અમારા અનેક વાંચનારા તરફથી સંતોષના તેમજ વખાણના ઢગલા-  
બધે કાગળો આવવા લાગ્યા તેમજ તેના લેખકને અને આ માળાના  
માનદ તંત્રી શ્રી. પટેલને આભનંદન આપનારા સદેશ પણ મળ્યા.  
ગુજરાતના જે જે માસિક તેમજ વર્તમાન પત્રોમાં તેને માટે અભિ-  
પ્રાય આપ્યો છે તેમણે મુક્ત કંઠે પુસ્તકના લખાણ માટે તેમજ  
સસ્તામાં વાંચન પુરૂં પાડવા માટે પ્રશંસા કરી છે. જે જે વિદ્વાનોએ  
અભિપ્રાય મોકલવા મહેરબાની કરી છે તેમણે પણ પ્રશંસા કરી છે.  
આ બધી પ્રશંસાની વચ્ચે અમને કેટલાટ સુધારા કરવાની સૂચના  
પણ મળી છે અને તે તરફ અમારું ધ્યાન અવશ્ય આપીશું. માત્ર  
મુખ્ય સમાચારમાં અભિપ્રાય આપતા ગેરસમજૂતિ થઈ છે. પુસ્તકની  
દોઢ રૂ. કિંમત વધુ લાગી છે. પણ તે સાહેબે વાર્ષિક રાજે મૂલ્ય  
૦-૬-૦ આના છે તે તરફ કે માળાની યોજના તરફ ધ્યાન આપ્યું  
હોય તેમ દેખાતું નથી. એક સમાલોચકે ઉતાવળીઆ ! બનીને કાણ  
જણે શું સમજીને પ્રકાશકને તંત્રી ઠાકી બેસાડ્યા છે ! પ્રકાશકનું  
નામ એકજવાર જાપેલું છે જ્યારે તંત્રીનું નામ પુંઠા ઉપર અને  
પહેલે પાને ચોક્કસ જાપેલું છે. આવું દોઢ ડહાપણ હોળવા પછી  
તેમના ગુજરાતી સાહિત્યના જાલકા યાનનું પ્રદર્શન કરતા લખે છે  
કે તેની પ્રસ્તાવના છોટાલાલ ઠ. પટેલ નામના કોઈક સદ્ગુરુએ લખી  
છે ! સુરતના વિદ્વાન લેખક અને સુપ્રસિદ્ધ નર્મદમંત્ર તરીકે સાક્ષ-  
રથી સુપરિચિત તેમજ સાહિત્ય પરિપદે એક શિષ્ટ લેખક ગણેલ  
શ્રી. છોટાલાલ પટેલને જણે ઓળખતાજ નથી. એવું જે બેચુદાપણું  
દેખાડ્યું છે તે ઉપર તો આવા જાલકા અભ્યાસવાળા માણસો સમા-  
લોચક થઈ બેસે છે. ત્યારે તેમની આવી દશા ઉપર તો માત્ર દયા  
જ આવે છે.

## ચાલુ પુસ્તક.

નરજહાં નાટક પ્રેસમાં લગભગ તૈયાર થવા આવ્યું છે. નવવ-  
સ્ત્રી તૈયાર થાય છે તે અરસામાં પૂર્ણિમાના બેખંડે લખેલું આ  
પુસ્તક તૈયાર થઈ જવાથી તરતજ બહાર પાડવું યોગ્ય ધાર્યું છે.  
આ પુસ્તકની ઉપયોગીતા સંબંધી અમે ગયે વખતે જણાવી ગયા છે.  
બુણી દિલગીરી સાથે લખવું પડે છે કે પરિશિષ્ટમાંના કેટલાક ભાગ  
મુંબઈના એક દૈનિક પત્રના તંત્રીની પ્રસ્તાવના વી. ની ગોઠવણ  
જતાં છોડી દઈને ઉતાવળે આ પુસ્તક હમારા હાથમાં રજુ કરવું  
પડ્યું છે. તે જતાંયે આ પુસ્તક પોતાનું સર્વોપરીપણું બીજા કોઈ  
પણ પુસ્તક કરતાં રાખે છે. આટલી બધી માહિતિ હિંદની કોઈ  
પણ ભાષાના કોઈ પણ એકજ પુસ્તકમાં હજી સુધી પણ નથી એમ  
અમે સર્વ કહી શકીએ છીએ, અને આવું સરસ પુસ્તક પસંદ  
કરવા માટે શ્રી. પટેલને ઉમંગથી લખી આપવા માટે શ્રી. વેણીલાલ  
પટેલ સંબંધી અમે કશું પણ વધારે ન કહેતાં ઠંદરદાન વાચકો અને  
સમજી દેવાકારો ઉપરજ છોડીશું. પુસ્તકને છેલ્લામાં છેલ્લી માહિતિ  
આપનારે, બનાવવાની બનતી કાળજી રાખવામાં આવી છે. પુઠામાં  
પણ ટકાઉપણા ઉપર વિશેષ ધ્યાન આપ્યું છે તેમજ દેશબંધુદાસ  
તેમજ તેમના ધર્મપત્ની શ્રીમતી વાસંતીદેવીના બે ફોટા આ  
પુસ્તકમાં ઉમેર્યા છે.

## આવતું પુસ્તક.

આવતા વર્ષના લવાજમ પેટે રૂ. ૨-૧૦-૦ ના વી. પી. થી નૂરજહાં નાટક અને નવવલ્લરીનું સંયુક્ત પુસ્તક રવાના કરવામાં આવશે. તે સ્વીકારી લેવા મહેરબાની કરવી.

નવવલ્લરીનું પુસ્તક ગુજરાતી સાહિત્યની એક વીરલ પ્રસાદી છે અને તે પોતાને માટે મેળવવા અનેક સંસ્થાઓએ તેમજ પ્રકાશકોએ મેળવવા પુષ્કળ મહેનત કરી હતી પણ લાઇ નાગરદાસ પટેલ-લાંધીજી આ માળાના તંત્રી સાથે સારો સંબંધ ધરાવતા હોવાથી આ માળામાંજ આવવાનું કમુદ્યું છે. આ પુસ્તકમાંના કેટલાક કદ-રાઓ, સાહિત્ય, ચેતન, વસંત, વિકાસ, સુંદરી સુભાષ, સમાજ જીવન વગેરે આગેવાન માસિકો છાપીને ધન્ય માને છે ! આવું ઉત્તમ પુસ્તક ગુમાવવું એ કહાપણ ન કહેવાય. તેથી વી. પી. સ્વીકારી મહેરબાની કરવી. વધુ માટે જુદી છાપવામાં આવેલી નોટિસ ઉપર ઉપર ધ્યાન ખેંચવામાં આવે છે.

## નવાવર્ષ.

પુસ્તકોની બધી પસંદગી તમારા માનીતા તંત્રી શ્રી ૦ પટેલના હાથેજ કરવામાં આવી છે અને તે બધાં પુસ્તકો હિંચી જતના રસિક અને હૃદય સ્પર્શી તેમજ ઉપયોગી છે તે લખવાનું કામપણ ગુજરાતના પ્રતિષ્ઠિત લેખકોને સોંપવામાં આવ્યું છે. પુંઠામાં કાગળોમાં પણ ખાસ ફેરફાર કરવાનો ઇરાદો છે.

## ગ્રાહકોને.

પણ તે બધું તમારા હિતેજન ઉપર આધાર રાખે છે. અત્યાર સુધીમાં અમને હજારથી બારહો રૂપીઆનું નુકશાન થઇ ચૂક્યું છે. અમારા લેખકો, મેનેજર તેમજ તેનીએ નિઃસ્વાર્થપણે કામ કર્યું છે ધરના કાગળ શાહી પોષ્ટેજ વાપરવા છતાં પાછના પણ બદલાની આશા ન રાખતાં આ માલાની બાવના એ સહૃદયી મિત્રોએ પ્રયત્ન કર્યો છે. અમે પણ તેમાંથી એક પાછનો અમારા મનમાં ઉપયોગ કર્યો નથી અને છુટ્ટા નથી. જો ગ્રાહકો વધારે અને સાફ હિતેજન મળશે તો માળામાં જતજતના સુધારા અમે રજુ કરી આદર્શમાળા બનાવી શું ગુજરાતના ધનિકવર્ગ તરફથી અમને કશી મદદ નથી. અમે તો અમારા એકે એક વાંચકને તેમજ ગ્રાહકને વિનંતિ કરવાની કે માળાના ધરાકો વધારી આપવા પોતાનાથી બનતું કરવું અને જો કોઇ આર્થિક મદદ આપી શકતું હોય તો તેણે આપવી. અપાવી શકતું હોય તો અપાવવી આવા દરેક કૃત્ય માટે અમે તો શું પણ સમસ્ત ગુજરાત ચિરંજીવ તણી રસેશે. આવી જતની માળાની કેટલી જરૂર છે તે દરેક દરેક સમજી સાહિત્યના સેવકે પીગણી છે અને કદર કરવા વિનંતિ કરેલી છે. અમે અમારા નિર્વાહ માટેનું કામ કર્યા ઉપરાંત નિઃસ્વાર્થપણે સેવાનું આ કામ કરી રહ્યા છીએ. ગુજરાત તેનો શો જવાબ દે છે તે જોઇ રહ્યા છીએ.

રામોદ  
બી. બી. સી. આઇ. રેલ્વે. } અંબાઇદાસ બાબરલાઇ પટેલ.

## અભિપ્રાય.

“કેટલાંક પુસ્તકોનું અવલોકન કરતાં અમે આગળ ઇચ્છા દર્શાવેલી કે રાષ્ટ્રિય જાગૃતિના સમયમાં રાષ્ટ્રિય જાવનાને પોષે એવું રાષ્ટ્રોપયોગી સાહિત્ય ઢગલેખંધ ઉત્પન્ન થવું જોઈએ કે જેથી સાહિત્યના ઉપયોગીતાવાદની પ્રતીતિ થાય, સાહિત્યમાં વૃદ્ધિ થાય, સાધારણ લોક સમુદ્ધ કેળવાય, અને એ રીતે લેખકને દેશ સેવાનો લાભ મળે. અમારા એ પ્રિન્ટિંગ્સ્ટુને પહેાંચીવળે એ રીતેજ મી. પટેલે “પૂર્ણિમા” નામના પુસ્તકમાં ૧૫ વાર્તાઓનું સંગ્રહન કર્યું છે. કેટલીક વાર્તાઓ ખંગાળી અને હિંદી ઉપરથી લેવામાં આવી છે, તેનો મી. પટેલ સ્વીકારકરે છે પરંતુ તેમણે જે જે વસ્તુઓ જ્યાંથી જ્યાંથી લીધી હોય, તોપણ તેમની ચુંટવાની ખુબીને લીધે પુસ્તકનો ઉપયોગ નષ્ટ થતો નથી. “કર્તાવ્યની યજ્ઞવેદી પર.” મદનની મા, આ શું ? આ શું ? ચુંબન, સત્યાગ્રહ, વીસમી સદીનું ત્રિચારાજ અલગ અલગના વીગેરે વાર્તાઓ અતિ રસમય વાંચન પુરું પાડે છે લોકો તરફથી લેખકને ઉત્તેજન મળે એમ ઇચ્છીએ છીએ.

હિંદુસ્થાન, તા. ૨૭-૭-૨૨.

આ માળા તરફથી પૂર્ણિમા નામનું ચોથું પુસ્તક બહાર પાડવામાં આવ્યું છે. x x આ પુસ્તકની અંદર જુદી જુદી ૧૫ વાર્તાઓ આપવામાં આવી છે અને તે ગુજરાતી ભાષાનું સાધારણ જ્ઞાન ધરાવનાર કોઈ પણ પુરૂષ-સ્ત્રી અથવા બાળકને જ્ઞાન તથા મરમત આપે તેવી છે, તા. ૨૨-૨૩ જુલાઈ સન ૧૯૨૨.

પ્રજામિત્ર પાસેથી રાસ્ટ્ર એકંતાર.



નાની મોટી પંદર વાતાઓનો આ સગ્રહ છે, x x લેખકની  
 ૧૯૧૨ મ્વનત્ર કૃતિઓ છે તે શીવાયનીય મોટે ભાગે સારી છે.

મુ'બદ્દ સમાચાર, તા. ૩૦-૧૨-૨૨.

કેટલીક વાર્તાઓ હાલની રાજ્યદ્વારી સ્થિતિને અનુસંગત છે  
 એ સારો મેળ જનમ્યો છે. ભાષાસાદી અને સરળ છે.

ભારત, ૨૨-૧૨-૨૨.

પૂર્ણિમા પાઠક હૃદયને કાલબેદ તથા પાત્રાપાત્ર પરત્વે સામા-  
 ન્યતઃ નીકે આનન્દદાયક થઇ પડશે. પ્રયોજકનો પ્રયાસ વિવિધનાની  
 દ્રષ્ટિએ પ્રશંસનીય કહી શકાય.

—પરિમલ—

## કાળાં ન પડનારાં.

રોહડગોહડ સોનાનાં ઘરેણાં.

ખમીસના બટનો રૂ. ૪) ચંદ્રદાર રૂ. ૪) મગમાળા રૂ. ૪)  
 હીરાકંડી રૂ. ૪) ઘડિઆળનો છેડો રૂ. ૩) લવીંગીયાં જોડી રૂ. ૧૧)  
 એરીંગ જોડી રૂ. ૧૧) ખંગડીઓ જોડી રૂ. ૨૧) વીંટી રૂ. ૧) ચોરશી  
 રૂ. ૪) પોંચી રૂ. ૪)

વાળ કાળા કરવા માટે ખીજખી સાણુ આ સાણુ થી વાળ  
 કાળા થઇ હમેશા રહે છે ત્રણુ ડબીનું ખીજુ ખાકસ રૂ. ૧૧)

૬૦ વજ્રદાર કંપની.

ગીરગામ—મુ'બદ્દ.

श्री साहित्य कुञ्ज ग्रंथमाला —————



देशबन्धु विश्वरंजन दास

શ્રી માલતી કાજ ગ્રંથમાલા. .



શ્રીમતિ વાસનીબેઈ દાસ

# દેશબંધુ દાસ.

## પ્રાસ્તાવિક.

બં ગાળ ! 'વંદેમાતરમ્' ની રાષ્ટ્રિય ગર્જનાથી આખા હિંદને જાગૃત કરનાર રાષ્ટ્રકવિ બંકિમચંદ્રનો બં ગાળ !

વિશ્વબંધુતાનું બુદ્ધિગણ વગાડી સંસ્કૃતિના મધુર મિલનવાળું દિવ્ય સંગીત ગાનારા, કવિ સમ્રાટ રવીન્દ્રનો બં ગાળ ! પ્રાચીન ભારતની શાસ્ત્રીય મહત્તા જળવવા માત્ર સત્ય શોધવાના ઉદ્દેશથી ક્રાંતિકારક અવનવી શાસ્ત્રીય શોધખોળ કરનાર વિજ્ઞાનાચાર્ય જગદિશબાહુનો બં ગાળ ! અધારામાં વિદ્યુક્ષતા પ્રમાણે ચમકનાર અને પોતાની કાવ્યકૃતિના મધુરતાવળા ચટકા લગાડનાર સરોજીનીનો બં ગાળ ! પોતાના નિઃસર્ગ સુંદર ચિત્રોથી જગતમાં અનુપમ સ્થાન મેળવનાર અવનીંદ્રબાહુનો બં ગાળ ! હિંદના ઉદ્ધાર માટે સર્વસંગનો પરિત્યાગ

કરી પાંડિત્યરીમાં કઠોર તપસ્યા આદરનાર મહાત્મા અરવિંદનો દેશ !  
 આત્મસુખની હોળી કરી સ્વરાજ માટે ભરમ લગાવનાર 'દેશખંડુ'  
 ચિત્તરજન દાસનો ધંગાળ ! આજે ત્રૈયં અને ઉત્સાહથી દેશસેવાના  
 અમિકુંડમાં હોમાવા તૈયાર થયો છે, એટલુંજ નહિ પણ એક  
 મુખ, એક મુર અને એકતાન બનીને સ્વરાજ માટે પ્રયત્ન કર્યા  
 વિના પોતાનું ગારવ ટકશે નહિ એમ પ્રખરતાથી સમજવા લાગ્યો  
 છે, તેજ આખા હિંદના અંતઃકરણમાં પ્રજ્વલિત થએલ એક  
 રાષ્ટ્રિયત્વની જીવંતજ્યોતિની સાક્ષી પૂરે છે એમ અમને લાગે છે.



## વંશ પરિચય.

૫૦ વં બંગાળામાં ગંગા, પદ્મા અને મેધના નદીઓથી ઘેરાયેલું બંગાળાનું અતીત જ્ઞાન અને સમૃદ્ધિનું કેન્દ્ર વિક્રમપુર નામનું પરગણું છે. એ સ્થાન કેટલું પ્રાચીન છે ! પૂર્વ પુરુષોની કેટલીયે પવિત્ર કથાઓ તેની ધુળમાં પોતાના ચરણચિન્હ છોડી ગઈ છે. કેટલાયે દાનવીર આ પદ્મા નદીના તટ ઉપર મણિમુકતાનું દાન કરી ગયા છે. તેનું સ્મરણ આજે ધ્યાનની સ્મૃતિ છે. પરંતુ જે સ્મૃતિથી શિક્ષણ મળે છે, જે પ્રત્યેક મનુષ્યના ચૈતન્યના આભાસને જાગૃત કરે છે તેવી સ્મૃતિનું ધ્યાન આજે પૂણ્યનો વિષય છે. આ વિક્રમપુરના પ્રત્યેક કુટુંબના અનેક ઇતિહાસ છે. કેટલાયે ઉજ્જવળ પ્રજાત અને અધિકારપૂર્ણ રાત્રિના વર્ણનનું તેમાં મિશ્રણ થયેલું છે. આ સ્થળે કેટલા પદ્મા રાજ્યોના ઉદય અને અસ્ત થયા છે ! એ એક વિરલ અને મહાન ઇતિહાસની સામગ્રી હતી, પણ કમનશીબે અમે તેને હિપ્પોગ્રાફમાં ન લીધી.

પ્રાચીનતાના સ્વમથી ઘેરાઈ, અજ્ઞાનતાના સ્વમથી દૂર, ભૂતકાળના પડદાને હઠાવી એક વાર પૂર્ણ ગૌરવનું સ્મરણ કરી લઈએ. પદ્માની એ હરિઆળી ભૂમિ એકવાર અશ્વર્થના કરોડો સૂર્યના કિરણોથી શોભી રહી હતી. વિક્રમપુર તેજ પ્રાચીન ગૌડ સામ્રાજ્યનું કેન્દ્રસ્થાન હતું. તે વખતે ગૌડ બંગાળાની શિષ્ટ પ્રતિભાથી બંગાળાના જીવન અને ધર્મના કેવો સુંદર વિકાસ થયો હતા ! પ્રાણુની પેઠે મહાપ્રભત્તથી સુરક્ષિત રાખતા હતા તે જ્ઞાનના મહામણિના દુકડે દુકડા થઈ ગયા. જે દિવસથી ગૌડની સ્વાધીનતાનું રત્ન બંગાળા જળમાં ડૂબી ગયું, તે દિવસથી પદ્મા નદીથી ઘેરાયેલા આ

વિક્રમપુર ઉપર સ્વાધીનતા સૂર્યનું અવશેષ માત્ર કિરણ પથ બંગાળાના ભાગ્યાકાશમાં ન દેખાયું. આ વિક્રમપુરમાં તે સંપત્તિ અને સૌંદર્ય નથી. મહા વીરવનું કેન્દ્ર બનીને પ્રયાગ પર્યન્ત જે રાજ્ય કરતું હતું, બંગાળાની વિદ્યાસીતાનું જે કેન્દ્ર બન્યું હતું; સમસ્ત ભારતખંડમાં ગૌડ સામ્રાજ્યના રીતરિવાજ જેણે દાખલ કર્યા હતા, તે આજવિક્રમપુર. જે ભૂમિમાં એકવાર આદિસુરે પુત્રેષ્ટિયત કયો હતો, જે ભૂમિમાં પાંચ બ્રાહ્મણોએ યજ્ઞમાં બેસીને આશીર્વાદ મંત્ર અને શાન્તિવાચનથી એક સુકા વૃક્ષને હરિયાળુ બનાવ્યું હતું તેજ આ વિક્રમપુર. આ તેજ પદ્મા નદી છે, જેમાં વહેપારને અંગે સિંહલ, વાદી, અરબ અને સુમાત્રાથી ધન આવતું હતું. તેજ વિક્રમપુરના રહેવાસીઓ આજે મુઢીબર અન્નને માટે પોતાના ઘરમાં પારકાના અન્ને જીવે છે, પોતાનાજ ગામમાં અધમુઢા જેવા છે.

પ્રાચીન ગૌરવમય વિક્રમપુર જેના અંગે અંગમાં હરિશ્ચંદ્રની કથા મિશ્રિત છે, આહાર વિહારની મનોહારિણી કથા આંદરાય, કેદાર-રામનું તે વિક્રમ આજે ક્યાં છે ? આ સ્થાનમાં એકવાર ધર્મ અને યાનની કેવી ઉન્નતિ થઇ હતી ? ચીનના પરિવ્રાજક વાનચોયાના ગ્રંથ અદિતીય પંડિત શીલભદ્રનો જન્મ આ સમતટના બ્રાહ્મણ રાજ-વંશમાં થયો હતો.

ભારતવર્ષમાં યાત્રા ઉપાર્જન કરવા પરિવ્રાજકો આ સ્થાનમાંજ આવતા. જમદ વિખ્યાત દીપકર ધીરજાનનો જન્મ આ સ્થળેજ થયો હતો. આજે પણ ભોદા 'ચેલું નાસ્તિક પંડિતનું ઘર' એમ કહીને બતાવે છે. આ ગૌડ બંગાળાના વીરભાઓમાં એકવાર વિધવિખ્યાત નાસંહ મહા વિહારના પ્રધાન આચાર્ય અને મહાપરાક્રમી લોક

હતા એગળીસમી ગરીબા પ્રાગંભમાં અને નાંતમાં આત્મસમાજ અને સ્વદેશીના મહા આગેવાનમાં આ પૂર્વ યંગાળાએ પોતાની શક્તિ તત્પરતાની સેવામાં કરી કુદર રીતે પડેલી હતી.

હવે ભૂતકાળનું ગૌરવ માત્ર પુસ્તકના પાનાઓમાંજ રહેલું છે. હજારો પોતાની નીરવ ભાષામાં પુસ્તકોના એ કથનનું સમર્થન કરતાં ખંડિઓને જે એ વાત ખરી. તથાપિ જે પ્રદેશ એક વખતે પ્રાકૃતિક મહત્તાનું કેન્દ્રસ્થાન બની રહે છે, તેમાં કુદરતી રીતેજ કંઈ વિરોધતા આવી જાય છે. અમારા આ કથનના સમર્થનમાં ઇતિહાસ કહે છે કે પૂર્વ યંગાળા અમલકાર, સત્યાગ્રહ અને સ્વદેશીની ચળવળોમાં આખા યંગાળાનો નેતા રહ્યો છે. રાષ્ટ્રિયતાને આખા યંગાળામાં એવી બીજી ભૂમિ નથી મળી-ઇશ્વરે નથી આપી.

અળાલટમાં દેશબંધુ દામના નામથી સુપરચિત અમારા આ કરનાયકના પૂર્વજોનું નિવાસસ્થાન તેલીરખાગ (તેલોમાગ) આજ વિક્રમપુર પરગણામાં છે પૂર્વ યંગાળાના પ્રસિદ્ધ ચક્રુનંદન લોધ કુટુંબમાં ચિતરંજનનો જન્મ થયો છે. વિક્રમપુરમાં દાનશીળ અને નિઃશિસેવક તરીકે સુવિખ્યાત રત્નકૃષ્ણ દાસના સૌથી મોટા પુત્ર જગદિષંધુ દામ ચિતરંજનના પિતામહ થાય છે તેઓ મળત્યરી કરી પૂજાળામાં માતા જતા, પરંતુ આ વંશનો શુભ કહેલો કે દેવ, પણ માતામાયે ધારમચ કરતાની વામના નથી જણાઈ. જગદિષંધુની પણ એજ ફાલ હતી.

તેમણે જલુ ધન એકઠું ન કર્યું, એ વાત ખરી, પણ લોકમાં દાનશીળ અને અનિશિપરાયણ તરીકેન અમોહ્ય યશ ધન મેળવ્યું હતું. આવાકમાંથી મોટો ભાગ ગરીબ અને અનાથ મનુષ્યોના હસ્તે-



પોપણમાં તેમજ ગામની ધર્મશાળામાં ખર્ચાતો. એ ધર્મશાળામાં આવનારા મુસાફરોને મફત ભોજન આપાતું. અતિથિની સેવા માટે કંચેલું દાન ખરખાર રીતે વપરાય છે કે નહિ તે ઉપર હંમેશાં તેઓ જાતે ધ્યાન આપતા, અને તેની દેખરેખ પણ જાતેજ કરતા. આ સંખ્યા એક વાત લોકમાં ચાલે છે. ધર્મશાળાનો વ્યવહાર ખરખર ચાલે છે કે નહિ તે તપાસવા માટે એક વખત મધરાતે જગતપંધુએ છુપાવેશમાં ઘાટ ઉપર જઈ એક આદમી સાથે ધર્મશાળામાં કહાવી મોકલ્યું કે “ એક બૂખ્યો મુસાફર ભોજન મેળવવાની ઇચ્છાથી આવ્યો છે. ” ત્યાંના કામ કરનારાઓએ કહ્યું, “ મધરાતે અમારાથી નેતે જમાડવાનું નહિ બને. ” જવાબ સાંભળતાં જગતપંધુ મહારાવ રાતા પીળા થઈ ગયા. અને ઘેર જઈ એ નોકરોને ખોસાડ્યા, અને સખત ઠપકો આપ્યા. અને ભવિષ્યમાં પોતાની ફરજમાંથી નહિ ચૂકવા સાવધાન કરી ચેતવણી આપી. તેઓ સ્વભાવે બહુ દયાળુ હતા. એકવાર વૃદ્ધાવસ્થામાં પાલખીમાં બેસીને ડોકાં ડોકાં જતા હતા. રસ્તામાં તેમણે એક ધરડા દુઃખી પાઠાણને પાલખી આમળથી મહામહેનતે જતો જોયો. તે ડોસાની કરેણાજનક સ્થિતિ જોઈ તેમના હૃદયમાં દયાનો સંચાર થયો, અને તે જ વખતે તેને પાસે બોલાવી કહ્યું, “ મહારાજ ! તમારે જ્યાં જવું હોય ત્યાં આ પાલખીમાં બેસીને જાવ. ” આમ કહી તે જ વખતે પાલખીમાંથી ઉતરી તેમાં તે વૃદ્ધ પાઠાણને જાતે બેસાડી પોતાના નોકરોને પાલખી ઉચકી લઈ જવાની આજ્ઞા આપી અને થોડે દૂર ઉભા રહી સંસારની લીલા નિહાળી રહ્યા. તે વિચોત્સાહી અને સુકવિ હતા. જંગાળી કવિતા રચવામાં બહુ નિપુણ હતા. તેમના રચેલા “ નારા-ખણસેવા ” અને “ હરિર હરેર પૂથી ” એ અત્યારે પણ પૂર્વ

બંગાળામાં લોક આદરથી વાંચે છે. તેમાંની જાવના અને શંકી એવી અપૂર્વ છે કે આખાલવૃદ્ધ સર્વ એક ધ્યાન થઇ સાંભળે છે. તેમાંની કથા પણ મર્મરપર્શ અને હૃદયગ્રાહી છે.

તેમના એક પુત્રનું નામ ભુવનમોહનદાસ હતું તે જ આપણા આ ચરિત નાયકના પિતા. ભુવનમોહનદાસ કલકત્તા હાઇકોર્ટના પ્રખ્યાત એટર્ની (મુખત્યાર) હતા. અને કલકત્તામાં જ રહેતા હતા. તેમની પ્રતિભાને સા કાંઇ જાણતું; અને જે પક્ષ લઇને કોર્ટમાં જતા તેની જીત વિષે જાણ્યે જ કાંઇને શંકા રહેતી. તેનું એક કારણ હતું. જે લોકના કેસને સત્યનો ટેકા હોય, તેના તરફથી જ તેઓ લડતા. બીજા કેસ હાથમાં લેતા નહિ. કારણકે જ્યારે સત્યને માટે કામ કરવાનું હોય છે, નિર્દોષને બચાવવાનું હોય છે, ત્યારે જ માણસ ખરા ઉમંગ અને ઉત્સાહથી કામ કરી શકે છે. તેમના તીવ્ર અને નિર્ભય આલોચનાઓને મોટા મોટા જજ્જ પશુ માનતા.

તે વખતે અંગ્રેજી જાણેલા અનેક યુવકો હિંદુ ધર્મની મૂલિ-પૂજા છોડીને ખ્રીસ્તીમાજમાં દિક્ષા લેતા હતા. ભુવનમોહનદાસ પહેલાં તે પોતાના પિતાની પેઠે એક નિષ્ઠાવાન વૈષ્ણવ હતા, પણ પાછળથી પોતાના ધર્મ સંસ્કારક દુર્ગામોહન દાસ સાથે ખ્રીસ્તી ધર્મ ગૃહણ કર્યો. વાસ્તવિક રીતે તેમણે હિંદુ ધર્મના ઐતૈતવાદના પક્ષપાતી બનીને ઈપનિષદોની બહોપાસનાનો આસરો લીધો. તેમનામાં કાંઇ પણ જાતની હિંદુ ધર્મ પ્રત્યે ઉચ્છ્રંખલતા ન હતી. ગ્રામીન હિંદુ ધર્માવલંબીઓની પેઠે સૌ વિષયોમાં ઉદાર હતા. અને તે વખતના ઉપદેશકોમાં અને નેતાઓમાં અગ્રગણ્ય ગણાતા. કેટલોક વખત સુધી તેમણે ખ્રીસ્તી ધર્મથી એપીનીઅન Brahmo Public

Opinion) નામના તે પંથના મુખ્ય વાણંતના તંત્રી તરીકે કામ કર્યું. તે વખતના અંગણી સંપાદકમાં તેમનું બહુ મહત્ત્વ મળતું. સંપાદન કળામાં તેમણે બહુ ઉંચું સ્થાન અને કીર્તિ મેળવી હતી. તેમનું અંગ્રેજી જ્ઞાપાનું જ્ઞાન પણ પ્રશંસનીય હતું. તે વખતના અંગ્રેજી પત્રોમાં પણ તેના અંક પડેલી એવી તેમની વિષયાકુળ અને સતેજ લખન શૈલી હતી.

તેઓ સાચા સ્વદેશ સેવક હતા તેમની દરેક રચના અને કાર્યમાં સ્વદેશ પ્રેમનો પરિચય મળી આવે છે. તેમના ગરીબ સગા બહાલાઓ સાથે તેમનું રોહપરાપણ વતન તેમના સરળ હૃદયનો પુરાવો છે. પોતાને ઘેર સાંતે મળવામાં, અને સમાજમાં હળત્રા મળવાથી તેમનો અહંદાર શૂન્ય સ્વભાવ પરખાઈ આવે છે. તેમની માયા વિરહિત એક દેવ હૃદયલ વસ્તુ છે. જેમણે તેમને એકવાર જાણ્યું તેમણે તે જીંદગીભર નથી ભૂલ્યા. દાનશીલતામાં તે પોતાના પિતાની પેઠે જ મુક્તહસ્ત હતા. તેમના સંબંધી કહેતા કે, “ભુવન મોહન બાબુ તેની પાછળ પાગલ જેવા છે.” ત્યારે કોઈ દીન હિનની કશા અમય કહાણી તેઓ સાંભળતા, ત્યારે તેને સહાયતા આપી દુઃખ દૂર કરવા પ્રયત્ન કરતા. જે ઇચ્છા કરી હોત, તે તેમણે પાંચ પૈસા બેગા પણ કર્યા હોત, પણ પૈસા બચવાની વાત કેવી? પોતાના એ કર્તવ્ય બળવવામાં દેવું થઈ ગયું હતું. તે જરા પરિચયવાળી માણસના પણ જામીન ચતા. તેથી તેના બદલામાં તેઓ, વિશેષ સત્ત્વ બુદ્ધિને દૂર જતા. એક વખતે એક માણસે તેમની ઉદ્દાસતા જોઈ તેમને આળીસ હજાર રૂપિયા કહુલી લેવા કહ્યું. તે માણસે પોતાના દુઃખનું કહેણાજનક વર્ણન કરીને શોચનીય અવસ્થા બતાવી. દયાસાગર ભુવનમોહન બાબુ આળીસ હજાર રૂપિયા માટે જામીન

થળા. પણ આ દુનીઆમાં કંઈ ધુતારા આજે મારાગે ટેડે નથી.  
તે । આવા રોધના જ રૂરે છે. ખીલ્લ ગદા માં હમતાં કામ કાઢી  
લે છે, અને પછી જવાબ દેવાની કે મેટું બન-વની તરફી જ  
લેના નથી. ભુનનને ન આણુએ તેને નક્કી રીતે, તે આવો જ  
એક નીચ માણસ હતો. પાતાના માથાપરથી આફત ઉતરતાં આળીસ  
હજાર રૂપીઆ સંખ્યાનીની વાગ જાણતો ન હોય તેમ તેણે કર્યું; અને  
થોડા વખત પછી નાસી ગયો. દાન અને પરોપકારના કામમાં પૈસા  
ખર્ચાવાથી તેમની પાસે હવે કંઈ એટલા રૂપીઆ રહ્યા ન હતા કે  
ભરી શકે; તેથી તેમણે કરજે આણી આળીમ હજાર રૂપીઆ ભર્યા.  
આથી તેમને મ થે મોટું દેવું થઈ ગયું. તે પતાવવાની ચિંતા તેમને  
ર ન હોડે. અનાવતી દેવટે દે.ટમાં અને તેમને નાદારી નોંધાવવી  
પડી. મો જાણતું કે એમાં એમની જાનને માટે ન હતું, આજના  
દેવાણું કાઢવાના પવનમાં ભલું લોક તેને એાછી અગત્યતા આપતા  
હોય, પણ જે સત્ત્વ વસ્તુ વિચારીએ તો દેવાળીઆ થવું કહેવડાવવું  
બહુ ભયંકર છે અને ખરેખર ભુવનગોહન દાસ જેવા માની પુરૂષને  
માટે તેમ જ નીવડયું. તેથી તેમના મનને મોટો ધક્કો લાગ્યો; અને  
તેમનું સ્વાસ્થ્ય પણ બગડયું. તેમનામાં રિજાસીપણાનું તો નામ  
નિશાન પણ ન હતું. નાલકતા રૂપીઆ પણ ખર્ચામાં ન હતા, તે  
જતાં તેમને અંતિમ દશા જેવી શોચનીય હતું આ તેમની ઉદાગતાતે  
હોય છે કે અગર સંસારનો દેવે એ સુમાર દાન કરતા અને ખીજું  
એ હતું કે જેને રૂપીઆ ધીરતા, તેની પાસે પાંચ માંમના નહિ  
તેથી તેમનું બહુ દેહણું કુખ્યું. અતે દેવાળીઆ કહેવડાવવું અસાધ  
થઈ પડવાથી તેમનું મૃત્યું થયું. તેઓએ એ સ્વ વડીલ, આજના

ધર્મના કર્તવ્ય પરાપણુ આગેવાન અને શક્તિશાળી પત્રકાર તરીકે સંસારની સેવા બજાવ્યા હતા.

તેમના જીવન ઉપરથી તેમની નીડરતા તેજરનીતા અને ઉદારતા જણાઈ આવે છે. તેમની નીડરતાનો એક જાણુવા જેવો પ્રસંગ અમે અહીં આપીએ છીએ. આદતો પબ્લીક એપીનીઅન પછી તેમણે બેંગાળ પબ્લીક એપીનીઅન નામના પબ્લીક પત્રના પ્રવાહક તરીકે લાંબા અનુભવને લીધે બહુ જ દુશ્વળતાથી કામ કર્યું. તેમાં તેઓ સરકારની અને તેના અમલદારોની નીતિ ઉપર નીડરતાથી ટિકા અને ચર્ચા કરતા. એકવાર તેમણે હાઇકોર્ટના એક જજ ઉપર કંઈ કટાક્ષ કર્યા હતા. તેથી બધા જજ, તેમનાથી વિરક્ત બની ગયા હતા. અને તેની આવક ઘટે તે માટે કેસમાં સફળ થવા ન દેતા, પણ તેમણે તે સંબંધી જરાયે ચિંતા ન કરતાં પોતાનું કામ ચાલુ જ રાખ્યું. એકાએક થોડા દિવસ પછી જે જજ ઉપર તેમણે ટિકા કરી હતી તેની આગળ જ કેસ લઈને જવું પડ્યું, જેના તરફથી વકીલ તરીકે તેમને મોકલામાં આવ્યા હતા, તેને નીચલી કોર્ટમાં કામગીરી સળ ચાલુ ચુકા હતી. આરોપી નિહાંપ છે એવી તમને ખબર પડી હોવાથી તેમણે તેને છોડાવવા વકીલાતનારું લીધું હતું. જ્યારે તે બાપણુ કરવા ઉભા, ત્યારે જજ વિરક્ત થઈને ખેસી રહ્યા, કારણકે તેમના મનમાં કોપની જવાબા ધધડી રહી હતી. તેમણે અખીલ રહ કરી સળ કાયમ રાખી. આવો ધોર અન્યાય જોઈ નીડરતા પૂર્વક તેમણે કહ્યું, “જો આપ નામવડને મારા ઉપર કોઈ પણ રીતે કોપામમાન થવાનું કારણ હોય, તો કંઈ ચિંતા નહિ, પણ મને આશ્ચર્ય છે કે તે કારણથી આ” મારો અસીલ જે નિરપરાધી છે, છતાં

હાંસીની સળ મેળવી ચુક્યો છે તે ન્યાય મેળવ્યા વિના નહિ રહે.”  
 બસ. જાજા સાહેબે ધ્યાનપૂર્વક કેસ સાંભળ્યો. અને પરિણામે  
 નીચલી કોર્ટનો ફેસલો ભૂલ ભરેલો જણાયો અને તે મનુષ્ય નિર્દોષ  
 ઠરી છૂટી ગયો.

જીવનમોહનના સૌથી મોટાભાઈ કાલીમોહનદાસ તેમની અડગ  
 હિંમત અને સત્ય નિષ્ઠા માટે જાણીતા હતા. અણચિંતવ્યા મોતને  
 લીધેની ટુંકી પણ કાર્તિવંત વકીલાતની કારકીર્દિ માંહેનો સત્ય અને  
 ન્યાય માટેની તેમની જીસ્સાદાર લડતનો એક ખનાવ અમે આપીએ  
 છીએ. જસ્ટીસ લુઇસ જેક્સન આગળ એક દિવાની દાવામાં કેટલીક  
 કાયદાની ખારીડીઓ વિષે લડત ચલાવતા હતા, તે નામદાર જાજાને  
 વાસ્તવિક ન લાગી. કાલામોહન બહુ ગુંચવાયા અને અંતે તેમણે  
 કહ્યું, “જે સમજવા માટે કાયદાના પહેલા વર્ષના અભ્યાસ કરતા  
 વિદ્યાર્થીને અડધો કલાક પણ ન લાગે તે બબ્બે કલાકમાં આપ  
 નામદાર ન સમજી શકો તે માટે મને અજાયબી થાય છે.” જાજા  
 સાહેબ મળથીજ સ્વભાવ માટે જાણીતા હતા. તેમાં આ સ્પષ્ટ ભાષ-  
 ની તેમને બહુ ખોટું લાગ્યું. અને કહ્યું, “આ સંબંધી હું ચીફ  
 જસ્ટીસનો અભિપ્રાય લઉંશ; અને જો તમે ખોટા પડશો, તો તમા  
 વકીલાતનામું રદ કરવામાં આશરો.” તેના ધણા વકીલમિત્રોએ માફ  
 માંગવા કહ્યું, પણ કાલીમોહન અડગ રહ્યા અને જણાવ્યું કે “જો  
 મારા નસીબમાં તે લખાયલુંજ હશે, તો હું મારી માંગવા જેતું ધૂણિત  
 કામ કરવા કરતાં એક મહેતાજી તરીકે જીંદગી ગુજારવાનું પસંદ  
 કરીશ. કલકત્તાની હાઈ કોર્ટના ચીફ જસ્ટીસ સર આર્ચર બ્રાઉન-  
 ને

પીકિંકે કાલીમોહનની તરફેણમાં પોતાનો ચુકાદો આપ્યો અને તેઓ માનવેર છુટ્યા.

દેશબંધુના પિતામહ અંબે પિતાના જીવનના કેટલાક પ્રસંગો આલેખી વાંચના સમક્ષ એ રંગુ કરવા માગીએ છીએ કે તેમનામાં દાદાના જેવી દાનશીલતા, આત્મચિપરાયણતા, કવિ વશકિત અને પિતાની સહાયતા, સ્વ'શ્રેય, નિસ્વાર્થ પરોપકાર દુર્ગામોહન દામતી નિરપૃથક્તા અને માનીમોહન દાસની સર્વાનંદ અમારા નાના નાગક દેશબંધુદામમાં સંપૂર્ણ પણે ઉતર્યા છે.

## જીવનના પ્રારંભમાં.

જે વખતે આપણો સુદામાપૂરીનો સંત એક વર્ષથી થોડીઆમાં હતો, તે વખતે આ પવિત્ર કુળમાં બંગાળી સાલ ૧૨૭૭ ના કારતકની ૨૦ મીએ એકલે ૬૦ સં ૧૮૭૦ના નવેમ્બરની પાંચમી તારીએ પાટણડંગા સ્ટ્રીટમાં કલકત્તામાં દેશબંધુ ચિત્તરંજનદાસનો જન્મ થયો. થોડો વખત પછી તેમના પિતાથી ભવાનીપુરમાં રહેવા ગયા. ત્યાંજ તેમની કૃષ્ણવણીના ગણેશ મંડાયા. ત્યાંની “ લંડન મિશનરી સોસાયટી સ્કૂલ ” માં એન્ટ્રન્સની પરીક્ષા પાસ કરી. પ્રેસીડન્સી કોલેજમાં દાખલ થયા; અને ઇ. સ. ૧૮૯૦ માં બી. એની પરીક્ષા પાસ કરી, પણ તેમને ગણિત ઝાઝું ન આવડતું હોવાથી બહુ ઉંચે નંબરે પાસ થઈ ન શક્યા—થોડો માક્સ માટે એનર્સ ગુમાવવું પડ્યું, તેથી બહુ શોક થયો. બ્યારથી સ્કુલમાં ભણના હતા, ત્યારથી લોકો તેમની પ્રતિભા અને સ્મરશુશ્રાક્તથી ચકિત થઈ જતા હતાં. તેમની સાથે ભણનારામાંથી સાહિત્યમાં તેમની કાંઈ બગાળરી કરી શકતું નહિ કોલેજમાં હતા, ત્યારથીજ પ્રોફ લેખો લખવા અને જોરદાર શૈલીમાં લાપણો આપવામાં એકો હતા. કોલેજની ડિમેટિંગ સોસાયટીમાં બહુ સારો આગળ પડતો ભાગ લેતા. કોલેજની સાહિત્ય સભાના પ્રેક્ષકો તેમની પ્રતિભાથી છક થઈને કહેતા હતા કે “એક દિવસે ચિત્તરંજન સાહિત્યમાં અને સમાજમાં અગ્રગણ્ય થશે.”

આવા પંકાએલા કુળમાં જન્મ પામવો અને આવા પિતાના પુત્ર થવું એ પણ એક પરમ સૌભાગ્યની વાત છે. તેમને નિરંતર દાનશીલતા અને ઉદારતાનું શિશુણ મળતું હતું જ. દાદા અને પિતાની સંતકીર્તિ સાહિત્ય અર્થે તરફ ખેંચતી હતી. નીડરતા તો પૂર્વજોનો વારસો હતો. આ બધાની અસર બાળકો ઉપર થયા વિના રહેલી નથી. નાની વયમાં બાળકતા મતમાં જે સંસ્કારો પડે છે તે ધર કરી ખેંચે છે અને ગિરસ્થાથી રહે છે.



## છાંડમાં.

**ખી.** એ.માં પાસ થયા પછી ચિતરેન્ગન પિતાની પરવાનગી લઈ વિલાયત સીવીલ સર્વિસની પરીક્ષા આપવા ગયા. જો પુત્ર સીવીલીઅન થઈને પાછો ફરે, તો કુળની પ્રતિષ્ઠા પણ વધે, અને કરજનો જોજો પણ ધીમે ધીમે ઝાઝો થાય એવી તેમના પિતાની આકાંક્ષા હતી.

સ્ટીમર પર ચઢીને તેમણે બહુ પ્રેમ અને હાકિતપૂર્વક ભારત ભૂમિને પ્રણામ કર્યા. સ્ટીમર મંદગતિએ ચાલવા લાગી આશ્ચર્યજનક સામુદ્રિક દ્રશ્યો જોઈ દાસમહાશયના હૃદયમાં વિચિત્ર લાવો જાગૃત થવા લાગ્યા. સમુદ્રયાત્રાની અનેક વિટંબના જો ભોગવી આંતે લાંડન કુશળક્ષેમ પહોંચી ગયા. અને ત્યાં જઈ નિયમિતપણે સીવીલ સર્વિસનો અભ્યાસ કરવા માંડ્યો. સાથે સાથે કાયદાનો અભ્યાસ પણ ખરી રાખ્યો.

સીવીલ સર્વિસ માટે અથવા કાયદાના અભ્યાસ માટે તો ધણી જાણ વિલાયત જાય છે, પણ વિદ્યાર્થી દશામાં સાવજનિક આદોલનોમાં ભાગ લેવો એ બધાનું કામ નથી. એ સમયમાં એ અસાધારણ વાત હતી, પણ દેશબંધુ પણ અસાધારણ મનુષ્ય છે ને. તે વખતે ભારતીય રાજનૈતિક આદોલનના જન્મદાતા હિંદના દાદા દાદાબાઈ નવરોઝજી હિંદનો હાલત પાલામેન્ટમાં રજુ કરવા માટે ફિન્સવેરીમાંથી મેમ્બર થવા પ્રયત્ન કરી રહ્યા હતા. યુવક ચિતરેન્ગનદાસે સીવીલ સર્વિસની પરીક્ષા આપી હોયી હતી. પરિણામ આવતાં હજી વાર હતી. તેથી પરિણામ જાણવા અને દાદાબાઈને મળી કરવા ત્યાં રોકાઈ રહ્યા, અને તેમના તરફથી વિલાયતની સલા-

ઓમાં પુષ્કળ મહેનત કરીને પૂરત્ય નેતાના શુભ કાર્યનું સમર્થન કરવા લાગ્યા. તેમણે પોતાના ભાષણોમાં એ બનસાવવા માંડ્યું કે એક હિંદી પાર્લામેન્ટનાં મેમ્બર તરીકે ચુંટાય, તો તે ઇંગ્લાંડ તેમજ હિંદ બંનેને માટે કેવા મોટા લાભની વાત હતી. તેમના ભાષણોથી ઇંગ્લાંડમાં ખળભળાટ મચી રહ્યો. અને ત્યાંના શિક્ષિત સમાજમાં અને અહીંના શિક્ષિત સમાજમાં તેમની બહુ પ્રશંસા થઇ. પણ એટલામાં સીવીલ સર્વિસ પરીક્ષાનું પરિણામ બહાર પડ્યું. પરિણામ જોતાં જણાયું કે દેશબંધુદાસ પરીક્ષામાં પાસ તો થયા હતા, પણ તેમને નોકરી આપવામાં આવી ન હતી. એનું રહસ્ય એ છે કે જેટલા પાસ થાય છે તે બધાને કંઇ નોકરી નથી મળતી, પણ જેટલી જગા ખાલી પડે છે તેટલાને જ નીમવામાં આવે છે. પરીક્ષામાં પાસ થએલાઓમાંથી જેટલાને નોકરી મળી તેના પછીના તરતજ તેમનો નંબર તેમાં હતો. અર્થાત્ દેશબંધુ દાસનું નામ કમી કરવામાં આવ્યું હતું. તેમણે જોયું કે સીવીલ સર્વિસમાં પાસ થએલો આ યુવક હિંદમાં કોઇ પ્રદેશમાં હોય તો નોકરી મેળવી જતાંજ દેશની ભલાઈ તરફ કંઇ વધારે ઝુકશે, અને જો તેમ થાય તો તેમના સ્વાર્થને નુકસાન પહોંચાડે એ દીવાની જોત જેવી વાત છે. તેથી જ દેશબંધુદાસના નીમણૂક કરવામાં ન આવી. જતાંજે જરાપણ નિરાશ નહિ થતાં ચિંતરજનદાસે કહ્યું, " I came out first in the unsuccessful list " એટલે અકૃતકાર્ય નીવડેલાઓમાં હું પહેલો આવ્યો.

સને ૧૮૯૩માં બેરિસ્ટરની પરીક્ષા પાસ કરી પાછા હિંદુસ્થાનમાં આવ્યા. વિલાયતમાં રહીને હિંદીઓ તરફ અંગ્રેજ લોક જેવી

રીતે વળે છે તેનો સારો અનુભવ લીધો. ગરીબ પ્રજાની અથાગ સંપત્તિ ચુસીને આજે બ્રિટિશ પ્રજા જેવી રીતે દુનીઆમાં પ્રધાનપદ મેળવી રહી છે, તે પણ જાણ્યું. તેમની પ્રતિમા, સ્વદેશપ્રેમ, વેપાર, કળાકોશલ્ય વગેરે જોઈ તેમના હૃદયમાં દેશપ્રેમ અને નવિન ભાવનાઓનો સંચાર થયો. હિંદમાં આવીને તેમણે ત્યાંના લોકસંબંધી અનેક વાતો કહી, અને લોકને કર્તવ્યક્ષેત્રમાં ઉતરવા કહ્યું. દેશખંડુને નોકરી ન મળી, તે જાણી તેમના પિતા અને સંબંધીઓને બહુ દુઃખ થયું. કારણકે આ વખતે તો તેમની આર્થિક સ્થિતિ પહેલાંથીયે વધુ ખમડી હતી. દેવાનું બ્યાજ વધ્યું જતું હતું. ધણા રૂપીઆ ચુકવવા છતાંયે હંમેશાં ચિંતાની હાળી રહેતી. ધર્મપ્રાણુ જીવનમોહનદાસ આશા ધારીને બેઠા હતા કે પુત્ર સારી નોકરી લઈને આરો અને દર મહિને મોટી રકમ વાળીને જન્મદીથી ઋણમુક્ત કરશે. અને ખર્ચે જોઈએ તો એજ આશાથી અને ધારણાથી તેમને ત્યાં મોકલવામાં આવ્યા હતા, પણ જ્યારે તેમણે પાછા આવી પિતાજીને કહ્યું, કે “સીવીલ સર્વિસમાં હું પાસ થયો, છતાં દેવને લીધે મને નોકરી ન મળી. તેથી બેરિસ્ટર થઈને આગ્યો છું.” ત્યારે તેમની બંધી આશાઓ ધુળમાં મગી ગઈ. અને ને ચિંતામાંને ચિંતામાં ગિમારીની પથારીમાં પછડાઈ પડ્યા, નાદારી નોંધાવવી પડી. લોક દેવાળીઆ કહેતા તેથી મનમાં તેમને બહુ દુઃખ થવા લાગ્યું. પણ તેથી ? દેશખંડુના હૃદયમાં પહેલાંથીજ એ બધાનો ખ્યાલ બરાબર હોવા છતાં માનુષ્યમિત્રી સેવા માટે અટકાવ લાવના હતી તેથીજ તેમને કાસતબની શુંખલામાં પ્રભુએ ન જડતાં તેમને દેશના સાધારણમાં સાધારણ માણસને સજાવાનો સુયોગ આપવા અને દેશસ્થિતિના કાર્મમાં

ધ્યાન આપવા તક આપી. ચિત્તરંજનદાસના પુત્ર અને પુત્રી વારંવાર હસીને કહેતા કે “ જો પિતાજી આજ. સી. એસ. પાસ કરીને સીવીલિયન તરીકે નોકરી લઇને આવે, તો બંગાળી સીવીલિયનોની પેંડ માટેય ખતો જતે, અને અમે નહિ સાહેબ કે નહિ બંગાળી એવા માને. ” જો દાસમહાશય આઈ. સી. એસ. થઈને ડિસ્ટ્રિક્ટ મેજિસ્ટ્રેટ અથવા કલેક્ટર થઈને ગયા હોત, તો હાલના રાજ્યતંત્ર પ્રમાણે નોકરશાહીના રમકડા જેવા બન્યા હોત એટલું જ. ત્રીસ કરોડ માનવીના હૃદય સિંહાસન પર સ્થાપીને રાષ્ટ્રદેવતાના દાસ ગણાવી દાસને જે માન આજે મળી રહ્યું છે, તેની આગળ રાજ તરફના માનની શી કિંમત ? સ્વાભિમાનનું ખુન કરીને અને પોતાના દેશ બાંધવોનું નજર આગળ થતું અપમાન સહન કરીને જો એવી રજા હોત, તો ઉત્કૃષ્ટ બુદ્ધિવાળા દાસનું જીવનચરિત્ર કંઈ જૂઠા જ પ્રકારનું હોત. થોડામાંજ કહીએ તો આજે તે બીજા લોડ સિંહ થઈને નોકરશાહીના સોનેરી પિંજરામાં પુરાયા હોત. અથવા તો સ્વર્ગીય સાહિત્ય સમ્રાટ લન્ડે માત્તરમ્ મંત્રના પ્રવર્તક બંધિમયંત્રની પેઠે દાસત્વની આ શૃંખલાને જોંબ્યા કરતા હોત.

સૌન્દર્ય સંપત્તિમાં અમરાવતી તુલ્ય, આધુનિક પાશ્ચાત્ય સભ્યતાના લીલા કેન્દ્રરૂપ વિદ્યાસપ્રિય યુરોપમાં રહીને ક્યા વિદેશી યુવકનું મન તેની તરફ નહિ ઝૂકે કાણ તેનું અનુકરણ કરવા નહિ હચે ? એ નવિન ચમક દમકમાં અરેકનિવાર્થી બ્રાહ્મણની નિમગ્ન થઈ જાય છે. ચિરકાળથી મંડીલું જળાશયમાં રહેનાર મત્સ્ય સમુદમાં આવતાં દિશા ભૂતી જાય છે, તેજ પ્રમાણે ભારતના ચંચળ બુદ્ધિના યુવકવૃંદ પણ વિદ્યાયતના સ્વાધીન નિસ્સંકલ સંબંધનના વાયુ મંડળમાં આવશે પોતાના મનને

સ્થિર નથી રાખી શકતા. મનુષ્ય સ્વભાવ જ એવો છે કે તે સુંદર અને આનંદમય હોય છે તેનું અનુકરણ કરવા મથે છે. બહુ લાંબા સમય સુધી તેનામાં સારાસાર જોવાની વિચાર શક્તિ નથી આવતી. જો દાઢતા ઉપર બાળપણમાંથીજ અસાધારણ નીતિશિક્ષણની છાપ ખેંચી હોય તો તેના વાત જૂદી છે. તોપણ તે બાહ્ય દેખાવે તો તેમાં રંગાએલા જણાશે, આંતરિક ગમે તેવા હોય. દેશખંડુ દાસનું પણ તેમજ છે. ત્યારે વિશ્વાયત ગયા, ત્યારે ત્યાંના રંગદંગ અને સાલની જોઈને તેના પક્ષપાતી બની ગયા. તેથી સાહેબી પહેરવેશ, સાહેબી રહેણીકરણી બરાબર આવડી ગઈ, પણ તેમના હૃદયમાં હર એક પળે સ્વદેશ પ્રેમ જ રમી રહ્યો હતો. ઘાટ પાટલુનથી સળંગ થયા હોવા છતાં દેશ તરફ બહુ પ્રેમ રહ્યો હતો.

ઇંગ્લાંડમાં તેમના સ્વભાવનું બરાબર જોખખાણ કરાવનાર જ બનાવ બન્યો હતો અને જોને લીધેજ એમને સરકારી નોકરી ન મળી, તે એકજ બનાવ આલેખી આપણે આ પ્રકરણ પુરું કરીશું. ઈ. સ. ૧૮૬૨માં James Maclean ( જેમ્સ મેક્લીન ) નામના પાર્લામેન્ટના એક સભાસદે “ હિંદુ મુસલમાન ” એ વિષય ઉપર ભાષણ આપ્યું. તેમાં તેમણે મુસલમાનને ગુલામ અને હિંદુને ગુલામના ગુલામ અને તેના પ્રતાનો અને અંગ્રેજોના દાસ કહ્યા. અને ખરું મુ-જાબો તો એ વાત ખરી છે. જો આપણે ગુલામ ન હોત, તો આજે મુઠ્ઠીબાર પરદેશીઓ આપણા ઉપર રાજ્ય ચલાવી જ કેમ શકતે ? આપણે ગુલામ નિર્લજ ગુલામ છીએ તેમાં સશય શું છે ? પણ સાચી વાત કહેવાની પણ રીત હોય છે. ન હુવાત્ સત્યં પ્રિયમ્ પ્રેતલીક વાત જોવી હોય છે કે તે સત્ય હોય છે પણ ચોંટાટી કરી

શકાતી નથી. આ ભાષણ વખતે એકવીસ વર્ષની ભારતમૂર્તિ ત્યાં હતી. તેનાથી હિંદના પુત્રોનું આ હઠકડતું અપમાન કેમ સહ્યું જાય ? તેમનું સ્વદેશપ્રેમી હૃદય મેકલિનની આ બ્રુ ભાષાથી બહુ વ્યથા પામ્યું. તેમણે વ્યથિત થઇને કહ્યું, આર્યજાતિનું આ અપમાન ! જેની પ્રાચીન સભ્યતાને લઇને અંગ્રેજ પ્રજા આજે પોતાને સભ્ય કહેવડાવવા નીકળી છે તેની આટલી બધી નિંદા ! ! આવી ઘૃણિત ભાવના ! તેમણે પ્રયત્ન કરી આંદોલન શરૂ કર્યું; અને મેકલિનના ભાષણ તરફ સખત નાપસંદગી બતાવવા અંગ્રેજર હોલમાં હિંદના બધા વિદ્યાર્થીઓની તેમજ હિંદના લોકની સલા મેળવી. તે સલામાં ભાષણ આપતાં મેકલિનનું કહેવું કેટલું સાચું (!) છે તે બતાવી સખત નાપસંદગી બતાવી, બ્રિટિશ લોકની સઘળી પોલ ઉઘાડી નાંખી. વિદ્યાર્થીઓની-છોકરાઓની-સલા હતી. પણ આખું લંડન શહેર તેથી ખળભળી ઉઠ્યું. ભાષણ ઉપર આલોચના કરતાં ત્યાંના વર્તમાનપત્રોએ જેરથી આંદોલન મચાવ્યું. યુવક દાસના ભાષણથી લલભલા રાજનીતિજ્ઞોનો આંખ ઉઘડી ગઇ. ત્યાર પછી ઈંગ્લાંડના પ્રતિષ્ઠિત વિદ્વાન, હીબરલ પાર્ટીના નેતા અને સુપ્રસિદ્ધ રાજનીતિજ્ઞ ગ્લેસ્ટનના પ્રમુખપણા હેઠળ હિંદ જેવા દીન હિન દશામાં પડેલા દેશનો યુવક આમ વિરોધ કરી જાય તે માટે ઓઝહામમાં રાલા મળી તેમાં ચિત્તરંજન દાસને આજ્ઞાદન કરવામાં આવ્યું. ત્યાંનું તેમનું હૃદયગ્રાહી ભાષણ સાંભળી સૌ ફાઇ છક થઇ ગયા. તેમણે કહ્યું:—

“Gentlemen. I was sorry to find it given expression to, in Parliamentary speeches on more than one occasion. “Thus England conquered India

by the sword and by the sword must she keep it ! (shame.) England, Gentlemen ! did no such thing. It was not her swords and bayonets that won for her this vast and glorious empire; it was not her military valour that achieved triumph, (cheers). England might well be proud of it. But to attribute all this to the sword and then to argue that the policy of sword is the only policy that ought to be pursued in India, is to my mind absolutely base and quite unworthy of an Englishman. " ( here here. ) \*

તેજ Indian Agitationના લાપણુમાં આગળ ચાલતાં તેમણે જણાવ્યું કે—

We now find the base Anglo-Indian policy of tyranny; the policy of irritation, of repression

---

\*ગૃહસ્થો ! પદામેન્દના એકથી વધુ વખતના લાપણુમાં મેં દિલ્લીરીપૂર્વક કહેવું જોયું છે કે “ આ રીતે ઇંગ્લાંડ તલવાર-બળથી હિંદુ જીત્યું છે. અને તલવારના બળેજ તેણે ગાખવું જોઇએ. ( સરમના પોકાર ) ગૃહસ્થો ! ઇંગ્લાંડે તેવું કદમજ કર્યું નથી. તેની તલવાર અને બંદુકોએ આ મહાન અને કીર્તિમંત સામ્રાજ્ય નથી જીત્યું. આ વિજય તેની લશ્કરી સત્તાથી નથી મળ્યો. એ એક નૈતિક વિજય અને કીર્તિ હતા. ( ખુશીના પોકાર ) ઇંગ્લાંડે માટે મગફર થવામાં બ્યાજખી છે. પરંતુ તલવાર બળનેજ બધું ગૌરવ આપવું અને હિંદુ માત્ર તલવારની રાજનીતિથીજ રક્ષણ થશે એવી દલીલો કરવી તેને હું એક સાચા અંગ્રેજને માટે ન જાણતી અને તેને હાલકી તાત અર્થ છે. ( સાંભળો સાંભળોના પોકાર ).

and more repression; the policy which has been beautifully described by one of its advocates as the policy of pure and unmitigated force. "

એક બાજુ હતા મહામતિ બ્રિટિશ સામ્રાજ્યના વડા પ્રધાન ના. ઝ્વેરડન, અને બીજી બાજુએ હતા આપણા યુવક ચિત્તરંજનદાસ. પણ ધન્ય છે દાસને ! તેમણે અસ્મુત કાચ કરી જતાનું અને ભાષણ શક્તિની પરાકાષ્ટા જતાવી. આજુ લંડન દરબારી નૂકું, ત્રિલાયનના ધુરંધર પત્રોએ પુષ્કળ વખાણ કર્યા અને કિંદમાં પણ કિર્તિના ડંકા વાગ્યા. જનસમાજ ઉપર આથી એટલી બધી અનર થઈ કે જેમ્સ મેકડોને સાધારણ જનમમાજ આગળ શ્રી. દાસની માગી માગી, પોનાના વિચારો માટે, તે વાક્યો માટે ખેદ દર્શાવ્યો. પણ એટલેથી તેમના છુટકારા ન થયો. તેમને પાસાંમેન્ટમાંથી પણ રાજીનામું આપવું હતું અને હંમેશને માટે જાહેર જીવનને તિલાંજલી આપવી પડી. આથી ચિત્તરંજનની વક્તવ્યશક્તિ, સ્વદેશપ્રેમ અને તેજસ્વિતા જાણીએ આવે છે.

મનુષ્યનું લવિષ્યનું ચરિત્ર એક ઉગતા છોડ જેવું છે. તેના અંકુરની અવસ્થા જેઠ જેમ લવિષ્યનાં સંબંધમાં અનેક અનુમાન થઈ શકે છે તેમ આવી નાની નાની ઘટનાઓથી મનુષ્યના વાસ્તવિક મનુષ્યત્વનો વિકાસ થાય છે. અને તે તેના લવિષ્યનો પંથ પ્રદર્શક થાય છે. આ પ્રમાણે દેશસેવાના ગજ પર રીવીઝ સર્વિસની, જાણ અદા કરવાની હૃદયની ઉત્કટ ઇચ્છા પૂરવાની પહેલી તકની કુરબાની કરી, ઘેરથી પિતાના હૃદયને આઘાત પહોંચાડી, ગરીબાઈને લીધે જોઈતી રકમ પિતાજી આપી નથી શકતા તે જાણતા સોવા છતાં અને ફેટલીયેવાર માત્ર ચઢા અને રોટલીના ટુકડા ઉપર શુદ્ધના કરવા છતાં ગરીબાઈને આમંત્રતા પારણામાંથીજ લક્ષણ જતાવતા હોય તેમ દેશબંધુ દાસ ઇંગ્લેન્ડથી પાછા ફર્યા.



## ગૃહજીવન.

**મનુષ્યના મનના સૌંદર્યનો વિકાસ પ્રથમ તેના ગૃહજીવનમાં થાય છે. સૌંદર્યના સ્પર્શથી તેના હૃદય કમળમાં જે નવા ભાવના અંકુર ફુટે છે તેજ તેના જીવનમાં વિશેષતા અને સ્વનંત્રતા પ્રાપ્ત કરે છે. મનુષ્યનું ગૃહજીવન, તેની પ્રકૃતિ, તેના કુટુંબીઓનો સ્વભાવ અને તેની આર્થિક સ્થિતિ ઉપર અવલંબે છે. જે એ ત્રણેમાંથી એક પણ સંતોષજનક ન હોય, તો જીવન દુઃખમય થાય છે. રોગ અને યમદેવની કુટુંબ ઉપર વારંવાર કૃપા ન હોવી એ સુખી ગૃહજીવનનું બીજું પણ ત્રણેથીયે વધારે પ્રબળ અંગ છે. તેમના ગૃહજીવનમાં અનેક કડોર પરીક્ષાઓ થઈ ચુકી છે અને તે બધાને પાર ઉતાર્યા છે. તે બધાની અસર તેમના હૃદયમાં છે.**

ઇંગ્લાંડમાંથી સને ૧૮૯૩ માં પ્રાણ આપ્યા પછી કામ શરૂ કર્યું. બેરિસ્ટરને પોતાનું નામ જમાવવા માટે બહુ દેખાવ કરવો પડે છે, મહા ઠાઠમાઠથી રહેવું પડે છે, પણ તેમની પાસે જરૂરી સાધન નહતા. તેમના આત્મીય શ્રી. સુકુમારરંજન દાસે તેમના જીવનચરિત્રમાં લખ્યું છે કે “કિન્તુ ચિત્તરંજનને અર્થેર અસ્વચ્છતા ખૂબ બેશીય હતી, કુબેલા ના કિસમીન પુષ્ટિકર સુખાદ્ય સંગૃહીત હઇતે ખારિતના” અર્થાત “પરંતુ ચિત્તરંજનની આર્થિક દુર્દશા બહુ મોટી હતી. બેવાર પુષ્ટિકર ભોજન પણ મળી શકતું નહતું.” આ અવસ્થા ઝોંટી વધતી પંદર વરસ સુધી ચાલી.

બીજી બાજુ ભાથે મહાનું ભોળું હતો. ચિત્તરંજનને પણ ચોત્તાના પિતાની સાથે દેવાળીઆમાં નામ નોંધાવવું પડ્યું; કારણ કે

જેની પાસે ખાવાનું પુરૂં ઠેકાણું ન હોય, તે ચાલીસ હજાર કેવી રીતે આપી શકે ? પણ યુગવવાની ચિંતા તો હતી ને !

ચિત્તરંજન પોતાના પિતાના સૌથી મોટા પુત્ર છે. પિતા અ-સ્વસ્થ થતાં ભાઈ-બહેનોને બાળાવવાનો તેમજ તેમના ભરણપોષણનો ભાર તેમના શિર ઉપર આવી પડ્યો. ચિત્તરંજને તે પ્રસન્નતાથી ઉપાડી લીધો; અને તેમની કળવણીની ઉત્તમ પ્રકારની વ્યવસ્થા કરી દીધી. તત્પાત્રેથી બહેનોના લગ્ન કરીને તેમણે જે કર્તવ્યનું બહુ ઉત્તમ રીતે પાલન કર્યું. તેમને બે ભાઈ અને પાંચ બહેનો હતી. બે ભાઈને વિભાવત મોકલીને બેન્ડિસ્ટરની પરીક્ષા અપાવી; પરંતુ તેમને પોતાના ભાઈ અને બહેનોથી બહુ શોક થયો. મોટી બહેન નાની ઉંમરે વિધવા થઈ. તેની સંતતિનો સંબંધો બાર પણ ચિત્તરંજને પોતાને માથે લીધો. વળી એક બહેન અકાળ રોગમાં મરણને આધીન થઈ. સાથી નાના ભાઈ વસંતરંજન બેન્ડિસ્ટર સાઈ નામ કાઢ્યું, પણ તેને પણ નાની વયે વૃદ્ધ માતાપિતા અને મોટાભાઈને શોકસાગરમાં મૂકી પરલોકગમન કર્યું. તેમના બીજા ભાઈ પ્રફુલ્લરંજન હાલમાં પટના હાઈકોર્ટમાં જજ છે. અંગ્રેજ સાહિત્યમાં તેમનું બહુ સાઈ સ્થાન છે. તેમની રચેલી અંગ્રેજી કવિતાઓની અંગ્રેજ સમાલોચકો પણ પ્રશંસા કરે છે. હિંદુસ્થાનમાંના અંગ્રેજી કવિતા લખનારાઓમાં તેમનું સ્થાન બહુ ઉચું છે. તે અંગ્રેજ સાહિત્યના મર્મજ અને કવિ છે.

એક બહેન અમલા દાસગુપ્તાનું મૃત્યુ થયું. તે સંગીત વિદ્યામાં બહુ નિપુણ હતી. કલકત્તાની કૌંઝિસમાં લેદેમાતરમ્નું સંગીત અ-

છત્રે શ્રોતાગંગોમાં એક નવન ભાવની મૃદિ નિર્માણ કરીને મીઠો મુઝ્ય મનાયા હતા. ત્યાર પછી કુડિયામાં અનાથ આત્મ મોઝ્યું. અને આખા દેશના અનાથ અને રોગી ની મેલા કરવાનો આર યોજાને મથે લીધા. આ આગ્રમ નિમાન માગેની આર્થિક મદદ મોટે ભાગે ચિત્તરંગનકમ માનના. આ પુણ્ય કાર્ય કરતાં કરતા નેઓની પ્રક્રિય ગગડી; આ શોષણ દિવસમાં તેમના કર્મમય અવિવાહિત જીવનનો અંત આડી ગયો. અને તેજ દિવસે ચિત્તરંગની એક બહેનના ચોથા સ્વામી બંધી માયા છોડી આ સંવત્સરે છોડી ગયા. ઉવિલાદેરીએ નિધવા થતાં પેતાનું જીવન દેશમેદમાં સમર્પિત કર્યું છે. અને મંગાળી કન્યાઓને રાષ્ટ્રિય કલ્પનની આપનારા એક નમુનેદાર સંસ્થા ચતાવી રહ્યા છે. ગયા હાસ્યમરમા બજવેલા ભાગ તેમજ દેશમેદમાં આગળ પડીને કામ કરે છે તે તો બજગીતુજ છે. આ પ્રમાણે અનેક ઘટનાઓથી તેમના જીવનમાં અનેક કલેશો થયા. પરંતુ વૈષ્ણવ ધર્મના ઉચ્ચ ભાવયુક્ત, ગીતાજ્ઞના આદર્શને માનવાવાળા હોવાથી બધા દુઃખને લીલામય ભગવાનના હાથમાં સોડી હાલેશાં કર્મ કરતા રહ્યા.

આર્જુનાત્માના હાથે કિછી ચિત્તરંગો માતૃશ્રીને માતાની બીજી પ્રતિમા બચી છે. માતાની મીઠી બાદથી તેમની આંખમાં આંસુ આવે છે આ દેશને માટે દુઃખ સહન કરવા નવજીવન પ્રેરે છે. કુળવાન સ્ત્રી કર્તા આ બરાબર કિંમત સમજનાર, પવિત્રતાના આદર્શથી, ધૈર્યમાં અડચ અને અડચ કુળજીવન સ્ત્રી હતા. ભુવેનમેહનની પડતીના

દિવસમાં જ્યારે ધરખર્ચ મદામહેતતે નીકળતું અને ધરકામ માટે નાકર રાખી શકાતો નાંદ, ત્યારે યધું ધરકામ જાતે કરવા ઉપરાંત પોતાના પવામાં અને સંતાંતા તથા કુટુંબી જતો માટે ભોજન તૈયાર કરના. અને બહુવાર અખ ન હોવાથી ભૂખ્યા રહેતા: છતાં તેમના મોઢા ઉપર હમેશાં રિમત જણાતું. તેમના ઘરમાં તે વખતે એક સંખધી રહેતો હતો. તે ગરીબ હતો અને અધુરામાં પુરું તેને દારૂનું વ્યસન હતું. જ્યારે ભાઈ સાહેબ ઢાચીને આવ્યા હોય, ત્યારે તેમને પુષ્કળ ગાળો ભાંડતો; આથી ભુવનમોહન ધણીવાર કચવાતા અને તેને ધરગદાર કાઢી મૂકવા તૈયાર થતા, પરંતુ તે વચ્ચે પડતા અને હેતા ક તમ કરવાથી ગરીબ ખિચારો ભૂખથી મરી જશે. તેની વતણકથી તેઓ કદી ખોટું લગાડતા ન હતા. સહૃદયતા અને દયાળુતાની જાણે અવતાર. “ રડનારાંની સાથે રડવાનું ઘટે ” એક વિકાન્તે ગાયેલ કાવ્ય તેમના જીવનમાં બરાબર ઉતરતું જણાયું છે. પારકાના દુઃખેદુઃખી થનાર તેઓ હોવાથી જ્યારે કોઈ દુઃખીની હડીકત તેઓ સાંભળતા, ત્યારે તેમની આંખમાંથી આંસુ ધારા વહેતી. તેના રનેહનાં ઝરણાં તેના સંતાનમાંજ ન સમાતાં. ભુવનમોહનના એક મિત્રની પત્ની સુવાવડમાં મરી ગઈ. તેમણે તે ગૃહ્યાને ઉછેરવાનું માથે લીધું હતું. તેમના મરણના થોડા વખત પહેલાંજ પુરલિયામાંની એક દાસી કમનસીમે ગંભીર માંદગીથી પટકાઈ પડી અને ભુખ-ચરાથી મરી જતી હતી, તેના ખખર મળતાં તરતજ તેને જોઈતી મદદ કરી જીવ બચાવવાનું પુણ્ય લીધું. દીનદુઃખીના પિણના આમળ સમયે લમે તેને દરેક જાતની મદદ કરતી જોવા વિના નજ રહેા.

તેમણે કદીયે લિશ્તુકને ખારણેથી ખાલી હોયે પાછો વાળ્યો નથી. વિલાસ કે મોજમગ્નહતી ઇન્છા રાખી નથી. પતિનું દેવુ ચુકવવા માટે તેમણું પોતાનું જીવનધન સઘળું સ્ત્રીધન અને દાગીના આપી દીધા હતા.

આવા સ્વભાવ હોવા છતાં તેમનામા સ્વમાનની લાગણી પુરે-પુરી જગૃત હતી. કદી પણ તે અન્યાય સહન કરી શકતા નહિ. ચિત્તરંજનનું જીવન તેની માતાના આદર્શો ઉપર ઘડાયેલું જણાયું છે. માની અંતિમ દશા વખતે તેઓ હાજર રહી શક્યા નહતા. પોતાના અંતકાળે પ્રાણુ પ્યારા પુત્રને છેલ્લું ન મળી શકવાથી તેમણે તેના “સાગર સંગીતના પુસ્તકને હૃદય ઉપર મૂકતાં પોતાના સ્વામીને કહ્યું કે જો બગવાન ફરીથી તેને સ્ત્રીજન્મ આપે, તો ચિત્તરંજન જેવો પુત્ર થાય એવી માંગણી કરે. માતાના મૃત્યુના સમયે, જ્યારે ચિત્તરંજન આગગાડીમાં મુખ્યથી કસકત્તા આવના હતા ત્યારે, તેમને સ્વપ્ન આવ્યું, તેમાં તેમને માતાનું દર્શન થયું. કેવો અદ્ભુત અમરકાર.

માતાના મૃત્યુ પછી ૭ મહિને પિતા મૃત્યુ પામ્યા. તેમણે શ્રાદ્ધ ક્રિયા કરી અને ગરીબોને જમાડ્યા જે વખતે ગરીબોને ભોજન અપાતું હતું. તે વખતે ચિત્તરંજન જાતે ત્યાં હાજર રહ્યા. જે જે સ્ત્રીઓ તેમના પિતાને બહુ ગ્રામતી હતી તે બધી તે ગરીબ લિખારીઓને છોટે હાથે આપવાનો તેમણે હુકમ કરી દીધો હતો. લિખારીઓ જમનાદ મળવી ગમતી જારતા તે દેવોતેમ જેવા જેવું એક દશ્ય હતું ? અને બધા મહિલા સુધી ચિત્તરંજને ગરીબોને કેવા જમાડ્યા તે વિષય તે લત્તામાં સાધારણ જન સમાજમાં અસાધ્ય રહ્યો.

તેમના માતાપિતા બહુ સમય સુધી જીવતાં રહીને દુઃખ ભોગવી રહ્યા હતા. તે વખતથીજ તેમના મનમાં વૈષ્ણવ ધર્મનો પ્રભાવ વિશેષ પડી રહ્યો હતો. તેમનો હિંદુ ધર્મમાં વિશ્વાસ તો સદાનો હતોજ, તેમાં વળી તે વખતથી એક સાત્વિક વૈષ્ણવ ધર્મોપાસક થઈ ગયા.

આટલા થોડાવખતમાં માતાપિતા બંનેના વિયોગથી ચિત્તરંજન શોકથી બહુ વિચ્છળ થઈ ગયા. તેમની નવિન ગૃહજી કરેલી ધાર્મિક ભાવનાથી આ શોકમાં તેમને બહુ શાંતિ મળી. આ વખતે તેમણે આહ્વાસમાળમાંથી મેચ્ચરના લીસ્ટમાંથી નામ કાઢી નાંખાવું અને સંપૂર્ણપણે હિંદુ ધર્મનો મૂર્તિપૂજન કરવા લાગ્યા.

આ બધા પારિવારિક સંતાપોમાં ચિત્તરંજનને તેમની પત્ની વાસંતીદેવી પાસે બધાથી વધારે શાંતિ મળતી હતી. તેમના લગ્ન ઇ. સ. ૧૮૬૮ ના માહ મહિનામાં થયા હતા. વાસંતીદેવી વિજ્ઞની સ્ટેટના પહેલાના મંત્રેજર સ્વર્ગસ્થ વરદા હલદર મહાશયના પુત્રી થાય છે. હિંદુ ધર્મના શાસ્ત્રકારોએ સહધર્મિણીનાંજે આખ્યા બાંધી છે તે અક્ષરશઃ વાસંતીદેવીમાં દેખાય છે. શોકના સમયમાં સ્વામીને સાંત્વન કરવારી, સાહિત્ય ચર્ચામાં સહયોગિની, તેમના કાવ્યોને નિષ્પક્ષ રીતે વાંચી સમાલોચના કરનારી અને દેશના કાર્યોમાં સદા સહાય કરનારી ગૃહિણી છે. સાધારણ સ્ત્રીઓની પેઠે તેમને વસ્ત્રાભૂષણનો મોહ નથી, પણ સાદા પોશાકમાં એવા લક્ષ્મી સ્વરૂપ દેખાય છે કે ભાવથી આપણું ચક્ષુકે હળી જાય છે. હુંકામાં મનુભગવાને બાંધેલી વ્યાખ્યામાં તે આદર્શ

મહિલા હોવા ઉપરાંત ચાલુ જમાનાની વ્યાખ્યામાં પણ છે. તેમના મોઢાપર સદાયે શાંતિ રહેવા સાથે આંખોમાં પુણ્યનો વિજળી પેડે પ્રકાશ રહે છે. કોઈએ તેમના મોઢામાંથી કોઈનો શબ્દ નથી સાંભળ્યો. તેમના દીઆર અને નણુંદ તેમને માતા જેવી સમજે છે અને તેમની તરફ બહુ માનપૂર્વક જુએ છે. પોતાના વ્યવહારમાં નિર્ભય થઈને મોટી ઇહેનતી પેડે સ્નેહપૂર્વક ફળવણી આગે છે. આધુનિક શિક્ષણની સુશિક્ષિત મહિલા ગણાય તેની અથવા યુનિવર્સિટીની તેમની પાસે કોઈ ઉંચી ડિગ્રી નથી. છતાંયે તેમનું અંગ્રેજી અને અંગ્રાળી સાહિત્યનું જ્ઞાન ઉત્તમ અને મંબીર છે. સંસ્કૃત સાહિત્યથી પણ તે પરિચિત છે. વળી સુંદરીસંઘના પ્રશ્નોમાં રસભર ભાગ લે છે તેમજ તેની હિલચાલોમાં તેમનો ધનિષ્ઠ સંબંધ છે, તેમનો મોટો સમય ગૃહ કાર્યોમાં અને ગૃહ રીતે લોકસેવામાં જ વીત્યો છે. તેમને જાહેરમાં આરવાની ઈચ્છા ન હતી, પણ હિંદના સુંદરીસંઘે તેમના ગુણને પીછાણી તેમને જનસમાજમાં જાહેર દર્શન્ય ક્ષેત્રમાં ઉતાર્યા છે. ઇ. સ. ૧૯૧૬માં અમૃતસરમાં અખિલ ભારતીય મહિલાપરિષદમાં પ્રમુખપદ આપીને તેના ગુણની જેવી રીતે કદર કરી-પુજા કરી તેવીજ રીતે મોટી વિપત્તિમાં પણ મૂકી દીધા. કારણકે લોક આમળ લાપણુ આપવની વાત નીકળતાં જ તેમને સંકાય થતા હતા. છતાંયે દેશની બહેનેની માંગણીનો અનાદર ન કર્યો. તેમનું બાપજી બહુ આવનાહી અને શિક્ષાપ્રદ થયું. તેમાં તેમણે ભારતની ગૃહલક્ષ્મીના સંબંધમાં ચર્ચા કરી. જે ઉપદેશ આપ્યો તે ટુંકામાં આટલા વાક્યો ઉપરથી જ સમજાશે. મને રાખીમેન, આમાંદગેર આદર્શ મલી, સારિત્રી એ સી. પદિ પ્રયોજન મને હૈ તાહા હોઈએ. વર્તમાન કાલે-મલે ઉપયોગી

કરિયા લખમાર જન્ય સેધ ભારતીય આદર્શ કે સંસ્કાર કરિયા લખિન; કિન્તુ સેધ ભારતેર ચિરન્તન આદર્શ કે નષ્ટ કરિતે ચેષ્ટા કૃતિએનના” “અર્થાત્ સ્મરણમાં રાખો” આપણો આદર્શ સતી સાવિત્રી અને સીતા છે. જરૂર પડતાં તે ભારતીય આદર્શનો ઉદ્ધાર કરો તેને આજ્ઞાસના માટે ઉપયોગી બનાવી લો, પણ ભારતના તે પ્રાચીન આદર્શને નષ્ટ કરવાનો પ્રયત્ન કરશો નહિ. ” ખરૂં કહીએ તો વાસંતી દેવી હિંદુધર્મના ઉચ્ચભાવોથી રંગાયેલી આદર્શ ગૃહિણી છે. સાધારણ સ્ત્રીઓમાં સમાજની જે કુરીતિઓ એકત્રિત થઇને નર્કની એક સૃષ્ટિ થઇ ગઇ છે, તેની તેમનામાં જરાયે અસર નથી. તે મહા બુદ્ધિશાલિની, કરુણામયી, દાનશીળ પરાપક્ષારી આદર્શ દેશ સેવિકા હિંદુ મહિલા છે.

આર્યપ્રજા ધર્મ અને સમાજને જૂદાં નથી માનતી. આપણો એ સનાતન સિદ્ધાંત છે કે સમાજે ધર્મને ટેકા હોય તેવા નિયમોને અનુકૂળ ચાલવું જોઇએ. જે સામાજિક નિયમો માનવીઓની ઉચ્છૃંખલ પ્રવૃત્તિઓ ઉપર જ આધાર રાખતી હોય, તે તેનામાં ધોર અસ્થિર-પણું આવી જાય. બુદ્ધિ પણ સાચો રસ્તો બતાવી નથી શકતી. તેથી જ ધર્મના સનાતન સિદ્ધાંતને જ સામાજિક સમસ્યાઓ ઉકેલવાને અંતિમ પ્રમાણભૂત ગણ્યા છે, પણ આજકાલ એક નવી અડચણ થઇ છે, ધર્મચાર્યોમાંયે મનભેદ પડી ગયા છે, ધર્મની વ્યાખ્યા ભિન્ન ભિન્ન પ્રકારની કરવામાં આવી છે. આ ભિન્નતાનો પ્રભાવ સામાજિક ક્ષેત્રમાં પ્રચંડ રીતે પડે છે. એક પક્ષ કહે છે કે સનાતન ધર્મ જ-મથી જાતિ માને છે તેમ જ સ્પર્શપરંપરાના ભેદને મંદી ન શકે તેવો માને છે. તે પક્ષના મત પ્રમાણે સમુદ્ર પાર



પરદેશગમન, વિધવાવિવાહ, વર્ણાંતર લગ્ન વગેરેનો નિષેધ છે. ખીજો પણ કહે છે કે સનાતન ધર્મ એવો ઉદાર છે કે મનુષ્ય મનુષ્યમાં એકબાવ તે જોતો નથી. આજકાલમાં જે કંઈ ભેદભાવ નજરે પડે છે તે પાછળથી આવી ગએલો છે અને તેનું કારણ એ છે કે સનાતન ધર્મનું કલેવર દૂષિત થઈ ગયું છે.

વિચાર પણ આ પક્ષનું જ સમર્થન કરે છે. એ વાત ખરી કે જ્યાં મનુષ્યો કંઈ સમાન ગુણુદીર્ઘ નથી હોઈ શકતા, પણ તે પ્રાકૃતિક નિરમતે લીધે આપણે તેને જુદા જુદા નથી કરી શકતા. શું જ્યાં ધ્યાનથી નામધારી એકમાંથી જ થાય છે, કોઈ મનુષ્ય ગમે તેટલો કદરૂપો હોય, તેની જ્ઞાતિ ગમે તેવી નિદનીય હોય, તેનાં આચરણ ગમે તેવા પ્રણા ઉત્પન્ન કરે તેવાં હોય, છતાંયે તે મનુષ્ય છે. જે લોક એમ માને છે કે મનુષ્ય યોની બાજુ બધી યોની કરતાં ઓછું છે તે કદી પણ કોઈ પણ માણસને કોઈ પણ પશુથી નીચ નહિ માની શકે. પણ આજકાલ આપણામાં—હિંદુમાં—એવો બુદ્ધિભ્રમ થએલો છે કે આપણે લાખો માણસોને કુતરા બિલાડા કરતાં પણ વધુ નીચ માનીએ છીએ. ઘોડા પવિત્ર છે પણ તેનો કાચમેન અપવિત્ર માનીએ છીએ. આપણી બુદ્ધિના તે શાં શાં વખાણું કરવા ?

મનુષ્યના સ્વભાવ ઉપર તેના ધાર્મિક વિચારનો બહુ મોટો પ્રભાવ પડે છે. વળી કેટલાક તો એવા પણ હોય છે કે કોઈ વિશેષ ધર્મ અથવા મતમતાંતરને ન માનતાં પોતાના ઉત્તરવળ ચરિત્રથી લલભલા ધર્માચાર્યોને પણ વિદ્ય જ જીત કરે છે, પણ એવા પુરૂષ તો પીરલા જ. પણ એટલું તો ખરું કે સમ્મારિત્યને ધર્મનું બળ મળે છે. અને સમ્મારિત્ર ધર્મ પાદપત્નું સુરક્ષિત પ્રુષ્પ છે. ચિત્તરંજન ભતિભેદ

નથી માનતા. તેઓ વૈદિક યુગના હિંદુ ધર્મને માને છે. વૈદિક ધર્મને  
 સાર અને મર્મ હૃદયંગમ કરવા વિદ્વાન પંડિતો પાસે વેદનો અભ્યાસ  
 કર્યો છે, તેમણે જાતે બ્રાહ્મણ કન્યાથી લગ્ન કર્યું છે. તેથી તેમને  
 એક પુત્ર અને બે પુત્રી છે. મોટી પુત્રીનું લગ્ન તેમણે એક કાયસ્થ  
 સાથે કર્યું છે. પુત્રને પશ્ચિમ બંગાળના વૈશ્ય કુટુંબમાં પરણાવ્યો છે.  
 આ બંને લગ્નો તેમણે મોટા મોટા પંડિતોની સલાહ લઈને હિંદુ  
 ધર્મ અનુસાર કર્યા હતા. મોટી છોકરીના લગ્ન એક કાયસ્થ સાથે  
 નક્કી થયેલા જોઇ સમાજમાં ખુબ ચર્ચા થવા માંડી. મોટા મોટા  
 ધુરંધર પંડિતોએ તે શાસ્ત્રીય ગણેલું હોવાથી સમાજના ડેટલાક  
 નેતાઓ પુષ્કળ ઇછેડાયા. તે લગ્ન વખતે તેમની ઇચ્છા  
 પુરોહિત તરીકે બ્રાહ્મણને બોલાવવાની ઇચ્છા ન હતી. આ સંબંધી  
 પત્ની સાથે તેમને ખુબ ચર્ચા થઇ. લગ્નના થોડા દિવસ પહેલાં  
 તેમણે બ્રાહ્મણ પુરોહિતને નહિ બોલાવવાનો જ નિશ્ચય કર્યો હતો.  
 તેનું કારણ સ્પષ્ટ જ છે. જે જાતિબેદને આવશ્યકતા ન સમજે  
 તે બ્રાહ્મણોને વિશિષ્ટતા શા માટે આપે ? મહાન પંડિતો અને પુરો-  
 હિતો મારફતે એ શુભ કાર્ય થઇ શકે. એક દિવસે વાસંતીદેવી સાથે  
 એ સંબંધમાં તેમને બહુ વિવાદ થયો. વાસંતીદેવીનો મત બ્રાહ્મણ  
 પુરોહિતને તેડાવવાનો હતો. બહુ લાંબા સમય સુધી વિવાદ થયા પછી  
 ચિત્તરંજન બાણુ હડીને તે સ્થાન છોડી ગયા. ત્યાર પછી સ્વામીને  
 સંખ્યામાં ન જોઇ વાસંતીદેવીએ તેમને બહુ બોલતાં તે જગમાં  
 એકલા આંટા મારતાં જણાયા. પાસે જઈને જોયું, તો માનસિક આ-  
 વેશથી ચિત્તરંજનદાસ કંપી રહ્યા હતા. ભગવાનની પ્રાર્થના કરી  
 રહ્યા હતા અને તેમની બંને આંખો આંસુથી છત્તકાતી હતી. વાસંતીદેવી

સ્વામીદેવની પાસે જઈને બોલ્યા, “ જીઓ ! તમે ઘરાબર વિચાર કરી લો. તમે સમાજને તોડવા નથી માંગતા, પણ તેનો ઉઠાર કરવા માંગો છો. તેથી તમારે ધીરે ધીરે કામ કરવું જોઈએ. આ વખતે જે આજ્ઞા પુરોહિત વિના તમે પુત્રીનું લગ્ન કરશો, તો જનસમાજ તમારા સુધારાને—તમારા આદર્શને—નહિ માને. પણ જે આ વખતે માત્ર જાતિભેદ ન માનીને પુત્રીનું લગ્ન કરશો, તો તમારા આદર્શને ધણા લોક અનુસરશે અને તમારો ઉદ્દેશ પણ સફળ થશે, તેથી આ વખતે તમારે આજ્ઞા પુરોહિત બોલાવવો જોઈએ.” આ વખતે જાણે ચિત્તરંજનદાસ સ્વપ્નામાંથી જાગ્યા હોય તેમ શ્વાસ લઈને “ હા ! તમે મને પ્રકાશનું દર્શન કરાવ્યું છે. ” જે અસાંતિમાં ચિત્તરંજનદાસ હતા તે મટી ગઈ. લગ્નને માટે તૈયારીઓ ઘરાબર પાર ઉતરી ગઈ. ત્યારપછી પુત્રનું લગ્ન પણ આજ્ઞા પુરોહિત મારફતેજ કરાવ્યું. આ પ્રમાણે અનેક અસાંતિના વખતે તેમણે મંત્રીની પેઠે મંત્રણા અને દિલાસો મેળવ્યાં છે. તેમની પુત્રીના લગ્ન વખતે મોટા મોટા પંડિતો આવ્યા હતા. તેમાં મહામહોપાધ્યાય પંડિત હરપ્રસાદશાસ્ત્રી, સ્વર્ગસ્થ મહામહોપાધ્યાય ડૉક્ટર સનીશચંદ્ર વિદ્યાજીવણ પણ હતા. અને કાશીથી મહામહોપાધ્યાય પંડિત કવિ—સત્રાઢ ચાદવેશ્વર કવિરાત પણ આવ્યા હતા.

આ બધા ઉપરથી આપણું જાણ શકીએ છીએ કે ચિત્તરંજન એક વિશુદ્ધ હિંદુ છે. છતાં સામાજિક બંધનો જે મનુષ્યોને ત્યાગવાનું શીખવે છે, કુળાભિમાનથી પરસ્પરમાં ઉંચનીચની ભાવના ઉત્પન્ન કરે છે, વર પ્રિક્ષ્ય અને કુલીનતાના નામ નીચે જે આસુરી અત્યાચારો ચલાવી સમાજનો નાશ કરે છે, તેને કદી નમતું નથી આવ્યું.

તેમણે એક દિવસ વાત કરતાં કહ્યું હતું કે, “સમાજ એવો મજબૂત  
પથારીએ પડ્યો છે કે તેનો પત્તો જ નથી. કેટલીયે રહેઠાણોએ  
પોતાનું બળિદાન આપ્યું છે, પણ જરાયે ચેતન આવ્યું નથી. છતાંયે  
સર્વસ્વ વેચીને પુત્રીને પરણાવવાના ફરજ પડે છે.” વરવિક્રમ  
સંબંધમાં કન્યાના પિતા ગમે તે ભોળે પણ કન્યાદાન કરી મોદ  
પેઢીનો ઉદ્ધાર કરવાનું સમજે છે તેજ અનિષ્ટનું મૂળ છે. શ્રી માટે  
કન્યાઓને એવી કેળવણી ન આપવી કે તેઓ પોતાનું જીવન પારખ  
ઉપર આધાર રાખ્યા વિના ચલાવી શકે? પછી લમ થાય તો ફીક  
અને ન થાય, તો કુમારિકા જીવન ગાળીને અનાથ રોગીઓની સેવા  
કરીને શ્રી માટે પવિત્ર માતૃત્વનો પરિચય ન કરાવે? સાખો બાળ  
વિધવાના આંસુ જોઈને જો સમાજનું કંઠોર હૈયું નથી પીગળતું, તો  
કુમારિકાના કુર્બાન તીર વડે એ સમાજની આંખ વીંધવી જોઈએ  
એમ ચિંતરંજન કહેતા.



## બેરિસ્ટર

ઈ.સ. ૧૮૬૭માં વતન પાછા આવી ચિત્તરંજનદાસે કલ્કત્તાની હાઈકોર્ટમાં બેરિસ્ટર તરીકે કામ શરૂ કર્યું. વકીલાત કરવી તેમને પસંદ ન હતી. તેમનો સાહિત્યનો શોખ તેમને શિક્ષક થવા દોરી રહ્યો હતો, પરંતુ તેમણે જોયું કે જે મહાન જવાબદારીઓ તેમને માથે મૂકાઈ છે, તે ઉચ્ચવા માટે દેવું ચુકવવાની તક તેમને બેરિસ્ટર થાય તોજ વધારે જલદી મળી શકે તેમ હતું. ધંધાની પસંદગી કરવી એ મહા મુશ્કેલ કામ છે. અને ચિત્તરંજન માટે તે બમણી મુશ્કેલીવાળું બન્યું હતું. પિતાનું જીવન જેને માટે લાયક છે તે ધંધો લેવો અને બીજો ધંધો લઈ તેને અનુકૂળ જીવન બનાવવું એ બેમા બીજું કામ કપરું છે. અમારા વાંચકોમાંથી કર્તવ્યથી જેમનું હૃદય રંગાયું છે તેજ ચિત્તરંજનની મુશ્કેલી સમજી શકશે. જીંદગી ખેંચવાનુંજ જેઓ માનતા હોય, તેઓ નહિજ સમજી શકે.

આપણે આગળ જોઈ ગયા તેમ તેમની વકીલાત શરૂઆતમાં ડીક ચાલતી ન હતી જે આવક થતી હતી તે એવડી ન હતી કે તે વડે દિવસો સરળતાથી પસાર કરી શકાય. વિલાપત જતી વખતથીજ તેમની આર્થિક સ્થિતિ નબળી હતી. દેવાનો ભાર એટલો વધી ગયો હતો કે તે સમય માટે અશક્ય જેવું થઈ પડ્યું હતું. પ્રિતુભક્ત ચિત્તરંજને બેરિસ્ટરની કારકિર્દી શરૂ કરતાં વેંતજ દેવું ફેડવાનું માથે લીધું હતું, પણ નવી બેરિસ્ટરી હોવાથી આવક બહુ ઓછી હતી. ધરખર્ચ માંડમાંડ નીકળતો, ત્યાં દેવું શી રીતે વધારે ચુકવી શકે ? તેથી લેણુંદારો તેની અનેક પ્રકારે નિંદા કરવા લાગ્યા હતા. આથી નિરૂપાય બનીને દેવા-

માંથી બચવા પિતાની સાથે નાદારી નોંધાવવી પડી. બીજાના પૈસા કુખાવવાની તેમને લેણામાં પશુ ઇચ્છા ન હતી, પણ બીજો કાંઈ ઉપાય ન બોલાવી પોતાની નાદારી નોંધાવતા તેમના મર્માશયમાં સખ્ત આઘાત થયો, પરંતુ કર્તવ્યનું આજ્ઞાન થતાં તેને માટે આત્મમર્યાદા, જ્ઞાન અને સ્વાર્થોત્તરિની ઇચ્છાનું અગિયાર કરવું પડે છે તે તે સમજતા હતા. પિતાનું જાણી માથે લઈ લેવું એ તેમનું એક પરમ આવશ્યક કર્તવ્ય હતું એટલું જ નહિ પણ ગારવ હતું. પિતાના લાયક પુત્રની પેઠે તેમના સુખદુઃખ, માનઅપમાન, મર્યાદા અને ઉપેક્ષાના સંમાન ભાવથી વધારે પ્રમાણમાં સ્વયં ન ગૃહી શકવાની અસમર્થતાને ચિત્તરંજન અંહારી કામ કહેતા. આજ તેમના જીવનની પ્રથમ વીરતા અને તેજસ્વીતાનો પરિચય કરાવે છે,

ઐરિસ્ટરીની પ્રથમાવસ્થા મોટી નિરાશાજનક હોય છે. નિરાશાના અંધકાર રૂપમાં કુખતાં ભાગ્યોદય થશે કે નહિ એ સમસ્યાનો ઉકેલ કેવી ભયાનક અને કષ્ટદાયક સ્થિતિએ પહોંચાડે છે તેનું અનુમાન સહજ થઈ શકે તેમ છે. તે વખતે ભવિષ્યમાં ચારે બાજુ જોતાં માત્ર અંધકાર જ દેખાય છે, પ્રકાશનું નામ નિશાન નથી દેખાતું, જીવન જાણે એક વિરાટ મરૂભૂમિ મધ્યમાં મૂગ તૃણાની પેઠે આશાનું સરોવર હોય તેવું જણાય છે. તે સાથે જો માથે પ્રચંડ દેવાના ભારની અશક્તિ હોય, અને સંસારમાં પદ અને ગૌરવની હિનતાનું દુઃખ પણ જો સાથે સાથે હોય, તો તે અવસ્થા કેવી હોય તેની તો માત્ર કલ્પનાજ ! કહેવાનો ઉદ્દેશ એજ કે મનુષ્યની આર્થિક સ્થિતિ ખરાબ હોય, તો તે હંમેશાં ચિંતાતુર અને ઉત્સાહહીન રહે છે, પોતાની શક્તિ શુભાવસ્થા જાય છે અને તેનું મન કાંઈપણ કાર્યમાં

મોટું નથી; અને તેમાં સફળતાયે મળી શકતી નથી, છતાં દેશબંધુ હાસ ખેતાની ચિંતાઓને મર્યાદિત રાખતા હતા. તેમનું ધૈર્ય પુર-  
પાર્થ અને સાહસ જેમનું તેમજ રહ્યું. અને મહાપુરુષોની પેઠે વિપ-  
ત્તિની બેળાએ ધૈર્ય ધારણ કરવાનું લક્ષણ તેમનામાં જણાયું.

શામનીય અવસ્થાને લીધે પૂર્ણ પ્રતિભાવાન હોવા છતાંયે સર-  
ખાતમાં ખેરિસ્ટરીમાં સારી કમાણી ન થઇ. અને દેવાની ચિંતાને  
લીધે તેમજ આર્થિક સંકટામણને લીધે શુદ્ધિનો વિકાસ પણ ન થયો.  
તેમને એક વાતનું દુઃખ બહુ લાગતું હતું. દેવાળીઆ હોવાથી  
નિઃશ્ચંકત્વપણે દેશસેવાના કાર્યમાં લાગ લઇ શકતા નહિ. તેથી વિપત્તિ  
હકાબ્બા વિના કાંઇ પણ કરવું નહિ, કાંઇ કાંઇ ઠેકાણે જવું નહિ એવું  
તેમણે ઇરાવ્યું. એમ કહેવાય છે કે કરજ મુક્ત થતાં સુધી હાસમહાશય  
ધંધાના કામ વિના બહાર પડ્યા જ ન હતા, તો પછી હળવામળવાની  
વાત શી ? કરજ મુક્ત થવાની તેમના દૈયામાં ધગશ લાગેલી હોવાથી  
રાષ્ટ્રિયતાની સ્ફૂર્તિને ઝાઝો અવકાશ તેમણે નથી આપ્યો. જે આવી  
વિષમ સ્થિતિ ન હોત, તો બધા વખત પહેલાંથી જ સર્વ પ્રકારના  
રાજનૈતિક, સામાજિક અધ્યયનમાં લાગ લઇને પોતાની અસાધારણ  
દેશપ્રીતિનો પરિચય કરાવી અદ્ભુત મનુષ્યત્વ, કાર્યક્ષમતા અને સ્વ-  
દેશ પ્રેમદ્વારા તેમણે જેમ સર્વ સાધારણનું હલકા જીતી લીધું છે  
તેમજ બહુ વખત પહેલાંથી જનસમાજના નેતાનું સન્માન મેળવી  
લીધું હત. પણ કમનસીબે તેમની સ્થિતિ અનુકૂળ ન હતી. માર્ગમાં  
અનેક કંટોએ પથરાઇ ચુક્યા હતા.

તેમની કર્મશક્તિ અને અસાધારણ કષ્ટદા સામનું જ્ઞાન મન-  
સ્યથી જ જણાતું આવ્યું હતું. પણ તેનો વિકાસ કરવાની તક, બહુ

વર્ષો સુધી ન મળી. નોઆખાલિમાં એક મુકદ્દમામાં મેજસ્ટ્રેટ કારગિલ સાહેબને સાક્ષી આપવાની હતી. ન્યાયાધીશે તેમને ઉભા ન રાખતાં બેસવા માટે ખુરશી આપી હતી. ચિત્તરંજને ઉલટ તપાસના સવાલ પુછવા માંડ્યા. જવાબ દેતાં દેતાં સાહેબનો મિગ્ગજ ચરમ થઇ ગયો. સાહેબે ચિત્તરંજનનું અપમાન કરવા “બાબુ” શબ્દ વાપર્યો. “બાબુ” શબ્દ મૂળે તો ખરાબ નથી પણ ત્યારે અંગ્રેજ લોક હિંદીઓને “બાબુ” કહે છે ત્યારે અપમાનનો સર તેમાં જણાઈ આવે છે. મુકદ્દમામાં ચિનગારી પડે તો તે જેમ પ્રજ્વલિત થઇ ઉઠે, તેમ ચિત્તરંજન ગરજતા બોલ્યા, “મિ. કારગિલ સભ્યતાને માટે તમને બેસવા માટે ખુરશી આપવામાં આવી છે, નહિ તો હું આજ વખતે તમને ઉભા રહેવાની ફરજ પાડી શકું તેમ છું. મને આશા છે કે જેવી રીતે આપની સાથે સભ્યતાવાળો વ્યવહાર ચલાવવામાં આવ્યો છે, તેવી રીતે તમે પણ સંજ્ઞાતાપૂર્વક વર્તન ચલાવશો.”

તેમનાથી કદીયે અન્યાય કે અપમાન સહન થઈ શકતું નહતું. જો જૂઠું કંઈ અન્યાયપૂર્વક વતતા, તો હંમેશા ચિત્તરંજન તેનો સખત વિરોધ કરતા. જે કામમાં એમના કહેવા ઉપર વિચાર ચલાવવામાં નહિ આવતો, તે કામ છોડીને ચાલ્યા જતા. હાકાનાં રાજપ્રોહના એક કેસમાં એવી રીતે જ ચાલ્યા ગયા હતા. જેણે જીવનભરમાં ન્યાય વિરુદ્ધ કંઈ આચર્યું નથી ક્યું તે બીજાના અન્યાય શી રીતે સહી શકે ? પછી તે અન્યાય કોઈ મનુષ્યનો હોય, કે સમાજનો કે રાજ્યનો.

પોતાની નામના માટે, તેમજ જ્ઞાન માટે કલકત્તામાં રહીને જ વકિલાત કરવી ઠીક થઇ પડે છે, છતાં આર્થિક સ્થિતિ બહુજ નબળી હોવાથી તે પૈસા માટે કલકત્તા બહાર જતા હતા. કારણ કે નવા



એરિસ્ટરને માટે બહાર જઇને કામ કરવું એજ ઠીક થઈ પડે છે. તેથી તેમના જ્ઞાનની બહુ ક્ષતિ થઇ; પરંતુ સત્ય પ્રતિભા મનુષ્યોને દષ્ટિ-મોથર નથી થતી. પણ સુયોગ મળતાં તેનો વિકાસ થાય છે.

૧૯૦૫ માં હિંદ કંઈને બંગાળના ભાગલા કર્યાં. તેથી બધી સુશિક્ષિત વર્ગ ઉશ્કેરાયો; અને ચળવળો શરૂ થઇ. લોકોને આશા હતી કે ગમે ત્યારે પણ સરકાર એક દિવસ પોતાની નીતિ બદલશે. આંતે તેમજ થયું. દિલ્લી દરબાર વખતે બંગાળના ભાગલા જોડી દઇ એક કરવા પડ્યા. તે વખતે બાલુ મુરેન્દ્રનાથ બેનરજી-જે આજે સુરેન્દ્રનાથના નામથી સરકારના ભક્ત બની રહ્યા છે-ને બંગાળના નેતા હતા. તે વખતે આંદોલનો માટે એવી મુખ્ય વ્યવસ્થા કરવામાં આવી હતી કે વર્તમાનનોમાં વારંવાર ભખતા રહેવું, સભાઓ ભરી ઠરાવો પસાર કરી મોકલવા, તથા પરદેશી વસ્ત્રોનો બહિષ્કાર કરવો. વિલાયતની પ્રજાનું ધ્યાન ખેંચવાના ઉદ્દેશથી કાર્ય ચાલતું. બહુ પ્રયત્ન કર્યા; પણ ઉદ્દેશ પાર ન પડ્યો. તેના મુખ્ય બે કારણો હતા. એક તો તે દિવસોમાં મુસલમાનોએ સરકાર પક્ષ લીધો. પૂર્વ બંગાળમાં મુસલમાન વધારે છે. સરકારે તેમને એમ ભાંજેર્યા કે હિંદુઓ તમારી ચઢતી જોઇ શકતા નથી, તેથીજ ભાગલા પાડવા નથી દેતા. પરિણામ એ આવ્યું કે મુસલમાનો મારપીટ માટે તૈયાર થયા અને સરકારનું કામ સહજ થઇ ગયું. બીજું કારણ એ હતું કે ચળવળ ઉભી તો કરી, પણ તે સ્થાયી કેવી રીતે નીવડે તેના પ્રયત્નો નહતા. તેમાં વિદેશીના બહિષ્કારના સાધનોનો સંગ્રહ નહતો. લોક તપસ્યા આદરવા તૈયાર નહતા. કોઇ મોટા લોક દેશી કપડાં પહેરવા માટે અમેસર ન થયા. બંગાળની પ્રજાનું એક મોટું કારખાનું ખોલ

વામાં આવ્યું, પણ તેથી કાંઈ આખા બ્રાહ્મણની માંગણીને પહોંચી વળાય તેમ ન હતું. વળી તેમાં વિલાયતી સુતરપરજ કામ થતું. આજે તો મહાત્મા ગાંધીજીએ સ્વદેશીની ચળવળ કરી છે તેમાં મોટા મોટા લોક સ્વદેશી ખાદીના કપડાં પહેરી રહ્યા છે, તેમજ તેના સાધનો પણ તૈયાર કર્યા છે. રેડીઆનો પુનઃદ્યાર કર્યો છે.

આ બે ખામીને લીધે ચળવળ બહુ નબળી પડી ગઈ. ત્યારે કેટલાક નવયુવકોને નવી યુક્તિ સૂઝી. તેમણે યુરોપના ક્રાંતિવાદી નિહિલિસ્ટોના જૂતાંત વાંચ્યા હતા. તેમનું અનુકરણ તેમણે કરવા માંડ્યું. ધીમે ધીમે છાની રીતે શરૂએ ભેગા થવા માંડ્યા. બોમ્બ ખનાવવા માંડ્યા. અંગ્રેજ ઓફિસરો અને હિંદી પોલીસ કર્મચારીઓના ખુન થવા માંડ્યા. તથા ધનવાનોને લૂંટીને પૈસા એકઠા કરવા માંડ્યા.

આ ગુપ્ત આંદોલનના કર્તાદર્તા કેટલાક ભદ્રલોક અર્થાત્ હિંદુ કુળના યુવકો હતા. તેમાંના મોટે ભાગે સુશિક્ષિત અને ધર્મ-નિષ્ઠ હતા. તેમનું ધારવું એવું હતું કે ભારતનું કલ્યાણ સાધવું એક ધાર્મિક કર્તવ્ય છે તે આદર્શને માટે કુરબાની માટે તૈયાર હતા. આજે આપણે મંત્રીએ જીએ કે તેમની બુદ્ધ ચમ્પ હતી, ભારતનું હિત નિહિલિજમ કે કલ્યાણકાંક્ષી નથી થવાનું, પણ તે અસહકાર અને સત્યાગ્રહ દ્વારા જ થવાનું છે. ગમે તેમ હોય, તોયે તે નવ-યુવકોની ધર્મનિષ્ઠા, કર્તવ્યપરાયણતા, નીડરતા તથા દ્રઢ સંકલ્પની પ્રશંસા ન કરવી એ પણ એક પાપ છે. બધે તેમની દિશાભૂલ થઈ હોય, પણ તેમની દેશભક્તિ પ્રશંસનીય હતી. તેમજ તેમની તપસ્વત્વ કળ પણ અમ્યા વિના નથી રહ્યું.

ઈ. સ. ૧૯૦૭ નું સાલ બ્રાહ્મણના માટે તો શું પણ આખા

હિંદના ઇતિહાસમાં ચિરસ્મરણીય વર્ષ છે. ખંજાળામાં તે વખતે નવી ભાવાનાઓ સાથે નવા યજ્ઞનો સંચાર થઇ ગયો. યુવકો આશાના રંગે રંગાઇ ઉન્મત બની ગયા. વળી તે જ સાલમાં પાશ્ચાત્ય દેશોમાંથી ફરનાં ફરતાં સ્વતંત્રતા દેવોએ ભારતમાં પ્રવેશ કર્યો. દેવ દેવોઓના આગમન વખતે માર્ગ સાફ કરવા માટે ડાકળુ શાકળુ આગળ ચાલે છે—એટલે ખુના ખરાબી મચે છે. સને ૧૯૦૭ ની એ ખુનાખરાબી સ્વતંત્રતા દેવીના ભારતમાં પ્રવેશના સૂચક હતી.

લોડ્ઝ કર્જને ખંજભંગ કરીને જે અમાનુષિકતાનો પરિચય કરાવ્યો હતો; તેથી આખો દેશ સ્વતંત્ર થવા માટે જાગૃત થઇ ગયો હતો. લોકોના હૃદયમાં રાજનૈતિક ભાવ પ્રવળતાથી ઉડ્યા. આખા દેશમાં સરકારના અત્યાચાર અને અન્યાયની સામે પોકાર થવા માંડ્યો, અને સ્વદેશીની મહાન ચળવળનું ભાન પ્રગટે પણ થયું. તે વખતે અધિકારીઓએ આપણા હજારો નિરપરાધી દેશખંધુઓને ફાંસીની સજા કરી, તેમજ જેલ જાત કરાવી પોતાના અન્યાયો અનીતિ અને ઓછાપણાનો પરિચય કરાવી દીધો, પરંતુ વીર દેશખંધુઓના એ અપૂર્વ સાહસ, ત્યાગ અને નીડરતાનો પ્રભાવ નવયુવકો ઉપર પડ્યો. અને તેથી માતૃભૂમિને દાસત્વની ખેડીમાંથી મુક્ત કરવા દ્રઢતા અને સાહસની સાથે હજારોની મંખ્યામાં દેશના કાર્યક્ષેત્રમાં ઉતરી પડ્યા. દેશપ્રેમની આ મહાન શક્તિ મેળવી જનસમાજ સ્વદેશને માટે પ્રાણની કુરબાની કરવાનું પોતાનું કર્તવ્ય સમજવા લાગ્યો.

આ પ્રવળ આંદોલનને બંધ કરવા માટે થોડા દિવસમાં જ ખંજાળામાં ખુબ જોરથી દમનનીતિ શરૂ થઇ અને તેમાં જે મુદ્દમાઓ ચાલ્યા તેમાં અમલીપુર ઓરિસ્સા અત્યંત પ્રસિદ્ધ છે, ૧૯૦૮ ની

મે મહિનાની બીજી તારીખે માનિકતલ્લાના એક બાગમાં બોબ્બ  
બનાવવાનો મસાલો અને કારતુસો પોલિસને મળી આવી. સાથે ધણી  
કાગળ ચીઠ્ઠી પણ મળ્યાં. તેને આધારે ૩૮ માણસો ઉપર રાજ્ય-  
દ્રોહનો આરોપ મૂકી કેસ ચલાવવામાં આવ્યો. તેમની એક નંદેંદ્ર  
ગોસ્વામી સરકારી તાજનો. માફી બની ગયો, પણ તેના બે માથી-  
ઓએ તેને જોલમાંજ મારી નાખ્યો. કેસ ચાલતો જ રહ્યો. આરોપી-  
ઓમાં પ્રસિદ્ધ દેશબક્ષ મહાત્મા અરવિંદશાપ, વારિન્દ્ર કુમાર શાપ,  
હૈમચંદ્રદાસ, ઉલ્લાસકર દત્ત એવા એવા લોકો હતા. એમ કહી દેવું  
જોઈએ કે એક જ કેસમાં સરકારે ક્રાંતિ કરનારાઓના જે નેતા ગણાતા  
હતા તેને જકડી લીધા હતા. સરકાર પક્ષમાં સુપ્રસિદ્ધ બેરિસ્ટર મિ.  
નોર્ટન હતા.

આરોપીઓને માટે એક હોશિયાર વકીલની શોધ થવા માંડી. વકીલ એવો જોઇએ કે હાઇકોર્ટમાં ઉભો રહીને નોર્ટનની ધરાબર ટકર ઝીલી શકે. તેનામાં વળી કાયદાનું અમાધારણુ જ્ઞાન અને કાર્ય દક્ષતા હોવી જરૂરની હતી. વળી તર્ક કરવાની, તાત્કાલિક ઉત્તર આપવાની, અને માર્મિક પ્રશ્નો કરવાની શક્તિ જોઇએ. વળી તે સાથે સાથે નિર્ભય અને નિર્લોભી હોવો જોઇએ નિર્લોભી એટલા માટે કે આરોપીઓ પાસે એટલું બધું ધન ન હતું કે શી ભરી શકે. અને નિર્ભય એટલા માટે કે સરકારની સામે લડવાનું અને મહા પ્રાણોને બચાવવાનું હતું. ધણી વકીલ બેરિસ્ટરો પાસે સંબંધીઓ ગયા, પણ કોઇનું સાહસ ન થયું. એવો કોણ હોય કે જે સમય નકામો બગાડી સરકારનો અગ્રીતિ પાત્ર બને ? આવા અમાધારણુ ગુણોવાળા મનુષ્યો બહુ મોડાજ થાય છે. કલકત્તા હાઇકોર્ટના તે વખતના પ્રતિષ્ઠિત બેરિ-

રટર કે વકીલમાંથી ઠાણ તૈયાર ન થયું. આ વખતે આપણા આ વીર નાયક બહાર આવ્યા. અને અરવિંદને બચાવવાનું બીડું ઝડપતાં અરવિંદબાણને કહ્યું, “પ્રિય બોપ મહાશય ! ચિંતા ન કરશો. તમારા તરફથી ઉભો રહેવા હું તૈયાર છું.”

અરવિંદ બોપ એમ વિચારવા લાગ્યા કે એક નવો અને માયા-દણુ બેરિસ્ટર મારી તરફથી ઉભો રહી શકી રીતે આ બચાવ કેસ-માંથી-સરકારી યુગલમાંથી-મને છોડવશે ! દેશબંધુને હૃદય સાથે જમાવી કહ્યું, “પ્રિયદાસ મહાશય ! શું આપ આ વાત ખરા હૃદય-પૂર્વક કહો છો. ?”

નીડર દાસે કહ્યું, “મારા કહેવા ઉપર વિશ્વાસ રાખો.”

જે લોનાએ વર્તમાનપત્રોમાં તે કેસને સવિસ્તાર હેવાલ વાંચ્યો છે, તેમને મારી રીતે ખબર હશે કે કેસ ચલાવવાની તેમણે કેવી અદ્ભુત યોજના તૈયારી હતી ! તેમની ક્લિટ નાપાસ, બાપણુ, નોર્ટન સાથેના કડી તોડ સવાલ જવાબ વગેરે એક મનોરંજક સાહિત્ય છે. આઠ મહિના સુધી કેસ ચાલ્યો. દિવસપર દિવસ જતા ગયા તેમ તેમ કુશ્મેતના બીપણુ સંમામ જેવું બચાવ રવરૂપ પકડતો ગયો, તેમ તેમ જમણા ઉત્સાહ નિર્ભયતા અને દ્રઢતાથી અગ્રેસર થતા ગયા, ઠેલકીવાર એવા પ્રશ્નો કર્યા અને સુચવી નાખ્યા કે મિ. નોર્ટન ઠેલકીવાર તે સુખ જ રહ્યા. તેમની આવક પહેલાંથી જ ઝાઝી હતી તે છતાંયે એમાં વળગી રહ્યા. તેમને જે બદલો મળતો હતો તે તેમના એક મહિનાના ખર્ચ પુરતો પણ ન હતો. તે વખતમાં થોડું પછું દેવું વધું પણ ખર્ચ. ન્યાયાધીશ તે વખતે સર લોડેન્સ જેન્ડીન્સ અને જસ્ટીસ બ્રુકરોફ હતા. ચિત્તરંજનનું છેવટનું

ભાષણ લોમહર્ષણ, હૃદય પ્રાવક અને મર્મસ્પર્શી હતું. તેની સખળ ભાષા, શુકિતપુરઃસરતું કથન. હૃદયનિર્મત લાવો બધાંએ એક એકથી વિભક્ષણ હતા. હાઇકોર્ટ ચિહાર હતી, તેમાં એવું એક પણ નહતું કે જે મુખ્ય ન બન્યું હોય. જનજોએ પોતાનો નિર્ણય સંભળાવ્યો, “મિ. અરવિંદ નિર્દોષ હોવાથી છોડી મૂકવામાં આવે છે.” અને બીજા ઘણા આરોપીઓ ફાંસીની સજાથી બચી ગયા, ક્યાં અરવિંદ ઘોષને ફાંસીએ લટકાવવા મનસુખાઓ અને ક્યાં નિર્દોષ કરીને છૂટવું? દેશબંધુ હાસતું ભાષણ સાંભળતાં મિ. બુડરોફ પર પણ એટલીબધી અસર થતી કે કોઇ વાર રડતા તો કોઇ વાર હસતા, તો પછી બીજાઓનું પુછવું જ થું? કોર્ટ જ્યપ્તનિથી ગાજી રહી. અને દેશબંધુ હાસ અરવિંદનો હાથ પકડી કોર્ટની બહાર નીકળ્યા. આઠ મહિનાની તપસ્યા ફળિશ્રુત થઇ. સત્યનું રક્ષણ થયું. બ્રિટિશ ન્યાયની ભજ્જ રહી ગઇ. દેશબંધુની કીર્તિ પણ વધી.

બેરિસ્ટર તરીકેની પોતાની કારકિર્દીમાં ચિતરંજને ઘણા કેસ ચલાવ્યા છે. અરવિંદને છોડાવ્યા પછી ભગભગ એક એક ખ્યાન ખંચનારા હાઇકોર્ટના તેમજ બહાર ગામના કેસમાં એક બાબુ કે બાજી બાબુએ તેમણે કામ કર્યું છે. અને તેમની દરરોજની ફી એક હજાર કરતાં પણ વધારે હતી. એક પ્રતિભાશ્રાળુ બેરિસ્ટર તરીકેની તેમની કિર્તિ ખંજાળાંની બહાર પણ ફેલાઇ. હુમરાવરાજના લાંબા મુકદ્દમામાં તેઓ તેમના તરફથી ચેકવામાં આવ્યા હતા. ન્યારે મધ્ય પ્રાંતની હોમરૂલ લીજના સેક્રેટરી મી. વૈષ્ણને બહાર મહિનાની સખ્ત જેલ મળી, ત્યારે ચિતરંજન તેમનો બચાવ કરવા નાગપુર ગયા હતા. મી. વૈષ્ણને છોડી મૂકવામાં આવ્યા અને નાગપુર તેમજ મધ્ય પ્રાંતમાં

દાસ લોકપ્રિય થયા. ત્યાર પછી તેમણે ત્યાં હોમરૂઢ લીંગના આસરા હેઠળ પુષ્કળ વ્યાખ્યાન આપ્યા અને ત્યાંની લીંગને પુષ્કળ પૈસાની મદદ કરી. નાગપુરના નાગરિકોએ આદર અને કૃતજ્ઞતાની લાગણી ધર્શાવવા માનપત્ર આપ્યું. થોડા મહિના પછી ડૉ. મહેતા તેમજ દેશની ચળવળના તેના સાથીઓને બચાવવા તેઓ રંગુન ગયા ડિ-ફેન્સ ઓફ ઈન્ડીયા એક્ટ ( હિંદ રક્ષક કાયદો ) કેટલો અન્યાયી છે તે કોર્ટને સમજાવી દેશભક્તોને છોડાવ્યા. ત્યાર પછી ચિંતંગામ કુતચુદીઆ કેસમાં રોકાયા. તે યુવકોને સાપવાળા ઘરમાં રાખવામાં આવ્યા હતા. ત્યાંથી જીવ બચાવવા નાસી જવાનો તેમણે સરકારી નજરે લયકર ગુન્હો કર્યો હતો.

આ બધા કેસોમાં તેમણે કશી પણ શ્રી લીધી ન હતી. છતાં પુરેપુરા ઉમંગથી કામ કર્યું. ત્યારે તે કોઈ કેસમાં રોકાએલા હોય, ત્યારે બધુંજે બ્યાન તેમાં રોકી દેવાનો તેમનો નિયમ હતો. કંઈપણ નિર્ણય ઉપર આવતાં પહેલાં ક્લાકો સુધી બ્યાનમય યોગી જેવી દશા ભોગવતા જે વખતે તેમને એમ લાગતું કે તે બરાબર બ્યાન નહિ આપી શકે, ત્યારે તે પીઈ પાછી સોંપી દેતા. કાયદા પ્રમાણે જેતાં ફી પાછી વાળવાની જરૂર નથી. પણ નૈતિક દ્રષ્ટિએ તે ચાલતા. આવી તેમની પ્રમાણિકતા હોવાથી કોર્ટના થઈ પડેલા કીડાઓ તેમના તરફ બહુ આદરથી જોતા. કેટલાયે ગરીબોના કેસ તેમણે પૈસા લીધા વિના ચલાવ્યા હતા. તેમના કાયદા શાસ્ત્રનું વિશાળ જ્ઞાન હોવા ઉપરાંત પ્રમાણિકતા અને આંતરિયુંદીના ઉકેલની શક્તિ એઈ રાષ્ટ્રવાદી પક્ષના નેતા છે તે જાણવા છતાં સરકારે પણ તેમને ખુનીશન ઓર્ડર કેસ ચલાવવા નીચ્યા હતા. તાજ તરફથી કામ

કરવાને પહેલાં તો ચિત્તરંજનને સંકેત્ય થયો. પણ તેમણે જણાવી દીધું કે તેના અંતરાત્માના અવાજનો પોતાના દેશના ભલા માટે અમલ કરવાની તેને સંપૂર્ણ સત્તા આપવામાં આવશે, તો જ તે ખીંચ લેશે. જ્યારે સરકારે તેમની બધી સરતો કબ્જા કરી ત્યારે તેમણે તે કામ માથે લીધું, સામા પક્ષના લોકો જણાવતા હતા કે ચિત્તરંજને હજી સુધી તે કામ માથે લીધું નથી તેથી તે તેમને ઘેર આવ્યા અને કેટલાક લાખ રૂપીઆનો એક તેમના હાથમાં મૂકી તેમના પક્ષમાં કામ કરવાને વારંવાર આજીજી કરી. પણ પોતાના શબ્દોને વળગી રહેતાં ચિત્તરંજને સ્મિત કરતાં કહ્યું, “સફળરસ્થો હું તમારી માંગણી પુરી પાડી શકતો નથી, તેથી દીક્ષગીર છું. જ્યારે સરકારને મેં કામ લેવાનું મોંઢેથી કબ્જા હું છે, ત્યારે તે કામ પાર પાડવાની મારી નૈતિક ફરજ છે. પૈસાના પુનરૂત્થાન વેપારીઓ આ નિર્લોભીપણું તેમજ એકવચનીપણું જોઈ ચંબી ગયા. તેમને નિરાશ થઈને જવું પડ્યું તે છતાં ચિત્તરંજનની પ્રશંસા કર્યા વિના રહી શક્યા નહિ.

થોડા દિવસપછી હાકાના પ્રખ્યાત પડ્યંત્રના આરોપીઓ તરફથી બદલાની આશા વગર કામ કરીને ત્યાગનું દ્રષ્ટાંત રજુ કર્યું. બહિષ્કાર (બોયકોટ) ના મુકદ્દમામાં પણ પૈસા લીધા વિના ચલાવીને દેશની કૃતચિત્તા અને સુવિખ્યાતિ મેળવી.

જેમ ઈંગ્લાંડનો પ્રસિદ્ધ વિર લૉડ આયરન એક જ માત્ર પોતાની કૃતિ ચામડા હેરાલ્ડથી અમર થયો, તેમ અલીપુર કેસથી દેશમંદુના લાગ્યનો સિતારો અમકવા લાગ્યો અને નળજા દિવસોનું સામાન્ય જવું રહ્યું. મોટા મોટા લોકો પણ તેમને રોકવા લાગ્યા અને બંગાળના એક આગેવાન ઘેરિસ્ટરમાં તેમની ગણના થવા



લાગી. બાંગાળાની બહાર પ્રાંતોમાં પણ જવા લાગ્યા. મુંબઈની મજ બીજા સ્થળની કાયદાની આગેવાન પેઢીઓ પોતાના કેસ સંબંધમાં તેમની સલાહ લેવા લાગ્યા. ફોજદારી કેસમાં તો એમના જેવા બીજા લાગ્યે જ કોઈ બેરિસ્ટર હશે. હવે તેમની આવક અને કીર્તિ બન્ને સાથે વધવા લાગ્યા, શ્રીમતી નસિની ખાલાદેવીએ તેમના જીવનચરિત્રમાં લખ્યું છે કે “નદી જેમ સમુદ્ર ગઈ જલ લાલિયા દેખ ચિત્તરંજને પાકેટ મામલા બાજેર ટાકા છડ છડ કરિયા પ્રવેશ કરિ તે લાગિલ.”



## દાનવીર.

**આ** પણ દેશમાં એક કહેવત છે કે વીર મોટા વલુચરા અર્થાત્ જે વીર હોય છે તે જ સંસારમાં ભોગ કરી શકે છે. આવી અમે વીરનો અર્થ શુદ્ધશાળ કે અશસ્ત્ર વિચારદ એવો સંકુચિત કરતા નથી, પણ ત્યાગવીર, કર્મવીર, જ્ઞાનવીર વગેરે કરીએ છીએ. અને ઉપભોગનો અર્થ માત્ર સંયમ કરવો અને પોતાની ઇચ્છાઓ પુરી પાડવી એ નહિ, પણ ત્યાગ અને દાન મારફતે જીવનનો ઉપભોગ કરવો તે છે. ગ્રામીન સમયમાં આવો આદર્શ પુરુષ કુર્ણુ હતો. જીવનનો મહાર્થ ઉપભોગ ત્યાગમાં જ રહેલો છે. જે દેશમાં હજી હમણાં હમણાં રામકૃષ્ણ, વિવેકાનંદ, અમે વિજયકૃષ્ણ જન્મ લઇને નિષ્કામ કર્મરૂપી ત્રાંન્યાસનો આદર્શ પ્રતિષ્ઠિત કર્યો છે તે દેશમાં જીવનમરિતાર્થ કરવું એટલે શું તે સમજાવવા ખેસવું એ નિરર્થક છે.

ચિત્તરંજને પોતાના ધંધામાં ઉન્નતિ કરવા સાથે વીરની પેઠે ઉપભોગ કર્યો છે તેમજ બીજા સાથે દાન કર્યું છે. તેમનો એ તો વંશ-પરંપરાનો વારસો છે. એનો મોટામાં મોટો શત્રુ પણ માનશે કે એમણે પૈસા ભેગા કરવા એ પોતાનું જીવનનું લક્ષ્ય કહી બનાવ્યું નથી. વિલાંબતથી આવ્યા પછી વિલાયતી રંગદંગમાં રહેવાનું જરા પસંદ હતું, અને તેથી ફેટલોક એવો ખર્ચ પણ તેમણે કર્યો હશે કે જે જરૂરીઆત કરતાં વધારે કહી શકાય, પણ તેમ છતાંયે તેમની આવકનો મોટો ભાગ તો પરદુઃખલગ્નમાં જ ગયો હોતો. તેમના કાકા દુર્ગમોદન દાસ પોતાના વખતમાં દાનવીર હતા. તેમણે

કલકત્તા સીટી કૉલેજની સ્થાપના માટે પુષ્કળ ધન આપ્યું હતું. સ્ત્રી કળવણી માટે “આદ્યજ્ઞ બાલિકા શિક્ષણાલય” ખોલ્યું હતું. અને તેલીખામ ગ્રામમાં અંગ્રેજી હાઈસ્કૂલ ખોલી હતી. તે ઉપરાંત બીજા અનેક સંખ્યાવતો કરી હતી. તેમના પિતા જીવનભ્રમણ દાસ તેમજ દાદા જગમ્ભુ દાસની સંખ્યાવતોમાંથી કેટલીક વિષે આગળ આપણે જોઈ ચકા છીએ. આવા વડિલોની ગોદમાં ઉછરીને દાનવીર ન નીવડે, તો આશ્ચર્યજનક જ કહેવાત. તેમણે જે કર્માઈ કરી છે તે ત્યાગને માટે. દિલીપનું ચરિત્ર ચિતરતાં મહા કવિ કાલીદાસે ભારતમાં જીવનનો આદર્શ બતાવ્યો છે:—

“સ્વાભાવ સંમૂલાર્થાનાં સત્સ્વાચ મિત્રભાષિણામ્ ।

અશ્વસે વિજિગીષુનાં પ્રજ્ઞાયૈ શુદ્ધમેષિણામ્ ॥

એટલે ત્યાગને માટે સંચય કરવાનો છે. સત્યને માટે છે મૃદુ ભાષણ. તેમજ મક્કને માટે જ્યની ઇચ્છા છે અને પ્રજ્ઞને માટે ગૃહસ્થાશ્રમી થવું તે છે. ત્યાગ કરવા માટે જે સંચય કરવાનું લખ્યું છે તે ચિત્તરંજનના જીવનનો મૂળમંત્ર જણાયો છે. તેમનું હૃદય બહુજ કોમળ છે. દુઃખીનું દુઃખ જોઈને તેમના હૃદયમાં કંઈકાનો ઝરો વહી રહે છે. તેનું દુઃખ શી રીતે ચું પુરૂં પાડવાથી દૂર થશે તેના વિચારમાં તેમનું મન કુબ્ધી જાય છે. કેટલાયે ગરીબ અજથી પીડાતાં મનુષ્યોને તેમણે અનહાન દીધાં છે, પુષ્કળ બાળકોને અનવસ્થ, વજેરની જોડવણ કરી આપી ભણાવ્યા પણ છે. કેટલાયે અનાથ અને આતુર મનુષ્યો પોતાની દુઃખી અવસ્થા તેમને જણાવી સંતોષ પામી પાછા ફર્યા છે તેનો હિસાબ કાઢીએ રાખ્યો નથી. ધર્મશાસ્ત્ર, નિષ્કામ કર્મ કરનારા ત્યાગવીર ચિત્તરંજને દરિદ્ર નારાયણની સેવાનો



હતું. ખેરિસ્ટરી હોડી દીધાથી હવે તેમની આવક સાધારણ થઇ ગઇ છે તેથી જેની ઉત્પત્તિ માટે આજે ચિત્તરંજન પ્રયાસ કરી રહ્યા છે તેની ખરેખરી આ ખબર બહાર નીકળી ગયા છે.

વાસ્તવિક રીતે જેનાં ધન મેળવવા નરક એમની મમતા કદી પણ ન હતી. જો તેમણે જે પૈસા પેદા કર્યા તે પોતાને માટે મંધરી રાખ્યા હતા, તો આજે તે એક પ્રખ્યાત મનવાન પુરુષ અને જમીનદાર હોય, પરંતુ દુઃખીના માટે જેનો પ્રાણ કંપે છે તેને માટે દારિદ્ર્યનો સ્વીકાર કર્યા વિના બીજો છુટકાળ રહેતો નથી. અત્યારે પણ એમણે દેશને માટે કંઈની પહેરી લીધી છે નો પણ તેમને આંખોથી બિશુક ખાલી હાથે પાછો ફરતો નથી. આ વાત ઉપરથી નાનપણમાં અમે સાંભળેલી એક વાત યાદ આવે છે. એક બિખારી હતો. તે આખો દિવસ બીખ માંગીને જે લાવ્યો હતો, તે ખાવા બેઠો, તે વખતે એક બુખથી પિડાતા માણસનો પોકાર આતંનાદ તેને કાને પડ્યો. દયાળુ બિખારીએ પોતાની પાસે જે હતું તે આપી દીધું. પોતે બૂખ્યો હતો તેની પરવા ન કરી.

હમુશ્રિરતે પોતાના શિષ્યોને ઉપદેશ આપતાં કહ્યું છે કે “તમે તમારા જમણા હાથે જે કામ કરો તે તમારા ડાબા હાથ પણ ન જાણે એવી રીતે કરો.” ચિત્તરંજનના દાનના મંબંધમાં આ વાત ખરાબર નીવડી છે. દુશ્વરના ગુણનું વર્ણન કરતાં એક કવિ કહે છે કે “ત્યાગે પ્રલ્લાયા વિવર્જિત” દાન કરીને વર્તમાન-પત્રોમાં તે તેની પ્રશંસા થએલી જોવા મળતી ન હતા. તેથીજ તેમના દાનની વિગતો મંબંધ ધરાવ્યા વિના બીજા કોઈ જાણીતું નથી તેમના કાકા દુર્ગમોદનદાસના અનેક દાનની યેઠે તેમના દાન

પણ ગુપ્ત છે. તેમના અનેક પ્રસંગોમાંથી એકાદમે પ્રસંગો અમે રજૂ કરીને સંતોષ માનીશું.

ચાર પાંચ વર્ષ પહેલાં મેટ્રિકની પરીક્ષાની શી ભરી શકવાની શક્તિ ન હોવાથી પૈસા વિના લાચાર બનવાથી એક ગરીબ વિદ્યાર્થી બળા જણ પાસે માંગણી કરતો કરતો હતો. એ બિલ્લા માંગતો માંગતો ચિત્તરંજનના કાકાને ઘેર આવી પહોંચ્યો. તેમણે તેને ઘેરઘેર ન રખડતાં ચિત્તરંજનના ઘેર એકદમ જવા કહ્યું. તે છોકરો ચિત્તરંજનને ઘેર જઈ પહોંચ્યો. મોડી રાત સુધી મુકદ્દમાના કાગળો જેવાં તપાસવામાં તેમજ લખવાને લીધે તેમને ઉઠતાં વિલંબ થયો. બહુવાર સુધી તે છોકરો બેસી રહ્યો. પછી એક નોકર પાસે જઈને ચિત્તરંજનના સંબંધમાં પૂછવા લાગ્યો, પણ તેના તરફથી સંતોષકારક જવાબ ન મળ્યો. છોકરો નિરાશ થઈને ફરીથી તેમના કાકાને ઘેર ગયો. અને બધી હકીકત કહી સંભળાવી, ત્યારે તે લોકોએ કહ્યું, “કાકાનેયે પૂછતો નહિ. અપર્યુપ ઉપરથી નીચે આવવાના રસ્તામાં જઈને બેસજો. જ્યારે ચિત્તરંજન ઉઠીને નીચે આવે, ત્યારે તારા બધા વ્રતાંત તેમને તું કહી સંભળાવજો એટલે તારું કામ થઈ જશે.” તે છોકરાએ તેમના કહેવા પ્રમાણે કર્યું. ચિત્તરંજનને મળી તેણે બધી વાત કહી સંભળાવી. ચિત્તરંજનને તેને પરીક્ષાની પ્રવેશ શી પણ આપી તેમજ પરીક્ષા સુધી બધી વ્યવસ્થા કરી આપી. છોકરો આશ્ચર્ય પામ્યો. જેટલી આજ્ઞા રાખીને તે આવ્યો હતો તેથી પણ વિશેષ તેને મળ્યું. પાછળથી એમ પણ માલમ પડ્યું કે તે છોકરો પરીક્ષામાં પાસ થયો અને તેના કોલેજના અભ્યાસનો સબજો પ્રબંધ પણ ચિત્તરંજનદાસ તરફથી કરવામાં આવ્યો. દરિદ્રોને જે દાન કરતા

તેમના મોટા ભાગ આવેલો ગુમજ હતો. ભાગ્યેજ કોઈ તે છી જ શકતું, તેથી તેમના જીવનની એવી બેએક બટનાઓને અમે અહીં આપીને તેમના હિદાર હૃદયનો પરિચય કરાવી કૃત કૃત્ય થઈએ છીએ.

કેળવણીની સંબંધમાં ચિત્તરંજનના પ્રયત્ન પણ થોડા ન હતા. હમણાં જે રાષ્ટ્રિય વિદ્યાલયને એમણે સર્વસ્વ આપી દીધું છે તે વિદ્યાલયને પહેલાં પણ પુષ્કળ મદદ કરી હતી. કલકત્તાની ખાત્ર ખાલિકા શિક્ષાલયના નવા મકાન બંધાવવાના ખર્ચમાં પણ તેમણે સારી રકમ આપી હતી. વેલગછિયા મેડિકલ કૉલેજ સ્થાપતી વખતે તેમણે દાનવીર રાસબિહારીનું અનુકરણ કર્યું હતું ! ગામની અંગ્રેજી સ્કૂલ પણ તેમની સહાયતા વિનાની રહી ન હતી.

બહુ લાંબા વખતથીજ ચિત્તરંજનનું ધ્યાન અનાથ અને આતુરોની સેવા તરફ રહ્યું. ચૈતન્યના ચાંકાળને પણ આલિંગન કરવા એવા પ્રેમમુગ્ધ ચિત્તરંજનના મનમાં આ જીવના જગૃત થઈ તેમાં શું સંદેહ ! પુષ્કળ પૈસા ખર્ચીને તેમના પિતાએ શરૂ કરેલી ખુશ્કયા અનાથાલય જેની સેવામાં અમે આગળ જણાવી ગયા છીએ તેમ તેમની બહેન અમલા કુમારીએ પ્રાર્થના કર્યા હતા તેને માટે દર મહિને બે હજાર રૂપિયાનો ખર્ચ તેમના તરફથી આપવામાં આવતો હતો. લુલા, લંગડા, અપંગ મનુષ્યોની ત્યાં સેવા થતી. નરિયાના નિત્યાનંદ આશ્રમમાં ધણી અનાથોને આશ્રમ મળે છે. આ આશ્રમને ચિત્તરંજન દાસે બે લાખ રૂપિયાનું દાન કર્યું હતું તે વાત તેમના ધરના માણસોને પણ ખબર ન હતી. કલકત્તાના શ્રીઓસોદિકલ હોલમાં એક ભાષણ આપતી વખતે પં. કુલદાપ્રસાદ મલિકે જામવત રત્ન જે આશ્રમના અધ્યક્ષ હતા તેમણે એ ગુપ્તદાન વિષે કહ્યું:

સાંભળનારાઓ આશ્ચર્યથી દિગ્મુદ બની ગયા. અને તેમના ભક્તિભાવ હૃદયમાં પ્રકાશી રહ્યો. આ પ્રમાણે તેમની ઘણી ગુપ્તદાનની વિગતો હતી. કેટલીક કોઇ કોઇવાર જાહેરમાં આવી જતી. ભવાનીપુરમાં સ્થાપેલા અનાથ આશ્રમમાં પણ આર્થિક મદદ કરીને દેશપર વિશેષ ઉપકાર કર્યો.

ચિત્તરંજન જાતે કવિ અને સાહિત્ય પ્રેમી છે તે સંબંધી આવના પ્રકરણમાં અમે લખીશું. તેઓ સાહિત્ય પ્રેમી હોવાથી તેની મર્યાદા સમજતા હતા. અને તેની કદર પણ કરતા હતા. તેમણે કેટલાય દુઃખી સાહિત્ય સેવકોની અને કવિઓની મુઝવણ મટાડી છે. કેટલાય ગરીબ સાહિત્ય સેવકોને મદદ કરી તેમના અથોનો પ્રચાર કરાવ્યો છે. વળી બંગાળી સાહિત્યની ઉન્નતિ માટે દર વર્ષે જે સાહિત્ય સંમેલન ભરાય છે તેને માટે પણ દેશબંધુએ છૂટે હાથે મદદ કરી છે. તેથી બંગાળી સાહિત્ય તેમનું વિશેષ ઋણી છે. પંડિત ઉમેશચંદ્ર વિહારત્નને ન્યારે પોતાની અગાધ વેદવિદ્યાનો પ્રચાર કરવાનો માર્ગ જણાતો ન હતો, તે વખતે દેશબંધુનો આશ્રય મેળવી તેમણે પોતાની અભિધ્યાયા પુરી કરી. સ્વર્ગીય પં. મુરેશચંદ્ર સમાજપતિ ન્યારે માનસિક વેદનાથી ત્રાસી રહ્યા હતા અને બંગાળીનું શ્રેષ્ઠ માસિકપત્ર સાહિત્ય બંધ થવાનું હતું ત્યારે ચિત્તરંજન સાહિત્ય સેવકના સહાયક બન્યા અને તે પત્રને દેવામાંથી મુક્ત કરી સમગ્ર બંગાળી પ્રજાની હતચેતી મેળવી.

ગરીબાઇ કોઇને પણ હોય તો તે કડવી છે, પણ તેમાં મધ્યમ વર્ગના લોકોનો મરો છે. તે નથી બીજા માંગી શકતા કે નથી મળુરી કરી શકતા. એમનેએમ નફડી તફડીને મરી જાય છે. મધ્યમ વર્ગ-



વાળાઓમાં ગુણવાન લોકોની દરિદ્રતા તો ખરેખર લચાવહ છે. લક્ષ્મી અને સરસ્વતીને પુરાણુ વેર છે. કદી કદી થોડા વખત માટેની સંધિ થઇ જાય છે અને કોઇ વિદ્વાન હોય છે તે પૈસાદાર થઇ જાય છે અને પૈસાદાર હોય છે તે ધનવાન થઇ જાય છે પણ તે બહુ થોડા પ્રસંગમાં બને છે. વિદ્વાનો અને ખાસ કરીને કવિઓને તો લક્ષ્મીના કટાક્ષની તરસ રહે છેજ. તેમની પાસે એવો સોદો છે જેના આદક થોડા છે. એવાને મદદ આપવી એ ભગવતી સરસ્વતી દેવીની ખરેખરી ઉપાસના કરવા જેવું છે. પણ એવા સાચા ઉપાસકો બહુ થોડા છે. ભક્તજ ભક્તને જાણે છે. ગુણવાન જ ગુણવાનને પીછાણે છે અનાડી રતનની પરીક્ષા નથી કરી શકતા. સહભાવ વિનાના દગ્ધ હૈયાઓ કબ્યનું રસપાન નથી કરી શકતા. સ્વર્ગીય ગોવિંદચંદ્રદાસ પૂર્વ યુગાળાના પ્રતિભાશાળી કવિ હતા. પરંતુ દુર્દેવને તેના ઉપર કંઇ ખાસ પ્રીતિ જણાતી હતી.

તેમનો એટલો નિરાદર થયો કે “સમ્ય” નામ ધારી અસમ્ય લોકોમાં ઠાકાના ખંઝ સાહિત્ય સંમેલનમાં તેમને પ્રવેશ કરવાનો અધિકાર સુદ્ધાં નહિ મળ્યો. બીજી બાજુએ ગરીબાઈ એવી સખત હતી કે ખરેખર તે જુએ મરી રહ્યા હતા તેમણે પોતાના જે હૃદયો-દગાર કાઢ્યા છે તે મૂળ અમે આપી દઇએ છીએ.

ઓ ભાઇ બર્જવાસી !

આમિ મોલં? તોમરા આમાર ચિતાય દિએ મઠ. \*

આજ જે આમિ ઉપોષ કરી,

ના ખેચે પરાને મરી,

હાલકારે દિવાનિશિ કુધાય કરી છટપટ.

બંગાળી ભાઈઓ ! હું મરી રહ્યો છું. મારી ચિતાની જગ્યા ઉપર એક આશ્રમ તૈયાર કરાવજો. આજે મેં ઉપવાસ કર્યો છે. ભોજન ન મળી શકવાથી કંઠે પ્રાણ આવી રહ્યા છે. રાત દિવસ હાહાકાર કરીને જીખથી તરફડી રહ્યો છું.

પૂર્વ બંગાળા પોતાના આવા એક સર્વોત્તમ કવિનું પણ થયો ચિત સન્માન ન કરી શક્યું તે બહુ શોચનીય છે. તેનાં મુઠ્ઠીબર ચાખ્યા પણ નહિ મળ્યા. તે વખતે પોતાના એ કવિભાઈને આશ્રય આપવા દેશબંધુ આગળ પડ્યા. કવિએ ઉપકાર દર્શાવનારો જે પત્ર લખ્યો તે વાંચતાં રોમાંચ ખડાં થાય છે. બંગાળી સાહિત્યની તે એક અમોલી સામગ્રી ગણાય છે. કવિએ ખરા હૃદયનો આશીર્વાદ દીધો; પણ થોડા વખતમાં દુર્ભાગ્યે કવિનું મૃત્યુ થયું. કવિને મદદ કરી ત્યારે નામનો પત્તો પણ આગ્યો ન હતો. તેમના જીવનનું લક્ષ્ય આ કવિતાથી સમજાય છે.

“ અપરેર દુઃખ જવાલા હંમે મિટાઈતે

“ હાસિ આવરન ટાનિ દુઃખ ભૂલે જાયો.

+

+

+

+

આપના રાખિલે વ્યર્થજીવન-સાધના

જનમ વિવેરતરે-પરાર્થ કામના

દેશની આવી દીનહિનદશા તથા સ્વાર્થહિનતાથી દેશજનુના હૈયામાં સખત ચોટ લાગે છે. તેમણે બહુવાર નિરાશ થઈને કહ્યું છે “ બંગાળ હવે વધારે નહિ દુઃખે.” તો શું બંકિમચંદ્રની એ ભવિષ્યવાણી મિથ્યા નીવડશે ? શું માતા પશ્ચિમી સાગરના અગાધ જળમાં

કુખી ગઈ છે, તેનો હું ઉદ્ધાર કરવા સમર્થ નહિ થઈ શકું? “શસ્ત્ર-સ્થામલ” જન્મભૂમિ આજે તારા કરોડો સંતાનો ધમધમતા ચૈત્રના મધ્યાહ્નમાં મુકાતા ગળે મરણાતુર થઈ રહ્યા છે. શું એક મુઠ્ઠીભર કણને માટે લોક ભરી જશે? લોક પહેલાં કેટલીયેવાર મર્યા હશે પણ આવી જાતનાં મોત કદી થયાં નથી. “નારાયણ” ના એક લેખમાં તેમણે લખ્યું હતું.

“આજે બંગાળીઓને માટે ચિંતાના ઘણા વિષયો છે, ચારે બાજુથી બંગાળી દશાનું ભાન થાય છે. કાંઈ કહે છે કે યુનિવર્સિટીની કેળવણી બંધ કરો દો. કામદાની કોલેજોને જલદીથી કાઢી નાખો. જે અંગ્રેજો પાસેથી કંઈ શીખવું જ હોય, તો વિદ્યાનની ગોઠવણ કરો. વેપાર વાણિજ્યમાં અંગ્રેસર થઈએ. કાંઈ કહે છે કે મુસલમાનમાં જેવો સામ્બવાદ છે. હિંદુ સમાજમાં તેવી જાતનો સામ્બવાદ પ્રચલિત ન હોવાથી હિંદુસમાજ વીસ વર્ષમાં નિર્મૂળ થઈ જશે. મુસલમાનોના વખતમાં મુસલમાન અને હિંદુનું પ્રમાણ ૧૦: ૬ હતું આજે તેના ૬: ૧૦ રહી ગયા છે. ખ્રિસ્તિઓના વખતમાં લાખો હિંદુઓ મુસલમાન કેમ થઈ ગયા અને થાય છે? જે મુસલમાન થઈ ગયા તે શું હિંદુ ન હતા? મુસલમાનોએ તેમને મુસલમાન બનાવ્યા તો શા માટે હિંદુસમાજ તેમને ફરીથી હિંદુ નથી બનાવી લેતો? તે શું હિંદુઓએ કરવા જેવું કામ નથી? હિંદુસમાજનું કામ હિંદુઓએ જ કરવું પડશે. તેથી જ “પોતાને હિંદુ નથી માનતા” તેના ઉપર આધાર રાખવાથી નહિ ચાલી શકે.

\*

\*

\*

\*

વધો ત્યારપછી અમ સમસ્યા છે, બંધ કરતાં તે મદાન છે.

બધી જાતના સામાજિક બિભત્સ વિષયવતું તે મૂળ છે. બંગાળનું મુખ્ય કરીને પૂર્વ બંગાળનું એક મોટું બવસાય પાટ છે. પાટના ભાવ બહુ ઊંચી ગયા છે. બંગાળી વેપારીઓનું આ વખતે સત્યાનાશ નીકળી રહ્યું છે. અને આવતા વર્ષમાં ખાલી હાથે આ સંસારમાં ચિરમુક્ત થઇ જશે એવો સંભવ છે. સ્થાનિક મીલોના માલિક સાહેબ લોકો છે. સાહેબ લોકોએ બંગાળીઓ પાસેથી પાટ ખરીદવાનું બંધ કર્યું છે. બંગાળી વેપારીઓ મૂર્ખ છે. તેઓ મજીને કામ કરવાનું નથી જાણના. તેથીજ કુદરતી નિયમ પ્રમાણે વેપાર વાણીજ્યમાં હિમતિ નથી કરી શકતા. એ વેપાર ઘટવાથી પૂર્વ બંગાળનો એક ધનાઢ્ય વર્ગ મરણોન્મુખ થઇ પડ્યો છે. પૂર્વ બંગાળના ખેડૂતો ભુખ્યા, નવત્તાં માર્ગના લિખારી બન્યા છે. સંસારનો આવડો મોટો એક હથુ વેપાર અત્યાર સુધી જેમના હાથમાં હતો તે કેટલા મુર્ખ નીકળ્યા કે જાતે હુબી દેશને હુબાડી રહ્યા છે. કોઇ કહે છે કે અમારા દેશની જમીનમાંથી પાટ થાય છે, જે આપણે પાટ નહિ વેચીયું, તો સાહેબ લોકોને પાટ ક્યાંથી મળશે! અમે સાહેબ લોકોને નહિ વેચીએ, પણ સવાલ તે ઉભો થાય છે કે ખિલાડીના ગળામાં ઘંટડી કાણ બાંધવા જશે? વળી કોઇ કહે છે, આ વર્ષને માટે જેટલાં બી છે તેને બધાને લાવે કુંડી મૂકીએ, તેથી આવતા વર્ષે પાટનો પાક નહિ થાય. આપણે શણપાટની ખેતી બંધ કરી દઇશું, તો સાહેબ લોક શું લેશે? કોઇ કહે છે આલો જમીનદારને શરણે જઇએ. તેને પ્રજા તરફથી ખેડાર કરીને કહી દઇએ કે આવતા વર્ષથી શણની ખેતી નહિ કરે.

આ બધા બંગાળીઓએ વિચારવાના વિષયો છે. તેથી આવા કંઈક કાળમાં વિભિન્નસ્થાનમાં રહેતા હિંદુ અને મુસલમાન બધાએ બંગાળીઓને અમે કહીએ છીએ કે ઉઠો-જાગો-જાગાડો. હવે વિલંબ કરવાનો વખત નથી.

દેશ પ્રેમ ચિત્તરંજનના હૃદયમાં સૌથી વધારે જ જાગૃત છે. તેની ધારા તેમના લખાણોમાં નિરંતર વહી રહી છે. ગામડાની આરોગ્ય ઉન્નતિ અને, કેળવણીનો પ્રચાર એ પ્રત્યે તેમનું ધ્યાન બહુ વખત સુધી રોકાયું હતું. વિક્રમપુરના મહોલ્લા અને બીજા ગામડાઓની ઉન્નતિ માટે “વિક્રમપુર સન્મિલની” નામની એક સમિતિ છે ચિત્તરંજન તેના એક મોટા સહાયક છે. તે સમિતિના અનેક ઉદ્દેશ છે. તેમાં ગામડાનું આરોગ્ય વધારવું, કેળવણીનો પ્રચાર અને ગરીબ ગામડીઆઓને પારકા ઉપર આધાર ન રાખતાં પોતાના પગ ઉપર ઉભા રહેતા કરી દેવાનો મુખ્ય ઉદ્દેશ છે. આ સમિતિ મારફતે ગામડાઓની જાતજાતની ઉન્નતિ માટે વખતો વખત દેશબંધુએ પુષ્કળ ધન આપ્યું છે. થોડા વખત પરજ એક તળાવ ખોદાવવા માટે તેમણે જોષ્ઠતી રકમ આપી છે. ૧૯૧૯ માં જ્યારે બંગાળમાં ભયંકર દુકાળના લક્ષણો દેખાયા. અને મોટા જામના લોક એકવારનું પુરું અન્ન પશુ ન મેળવી શક્યા, ત્યારે આ સમિતિએ સારી મદદ કરી. જે વખતે યુવકો ધેર ધેર જમીને તે કાર્પ માટે બિઝા માંગતા હતા, ત્યારે શ્રી. ચિત્તરંજને તેમજ સતીશ્વરંજને તેમના ઉત્સાહમાં સારો વધારો કર્યો હતો. તેમના સાહસ અને આશીર્વાદથીજ તે સમિતિએ કર્મક્ષેત્રમાં કંપલાબ્યું, પશુ તેજ વર્ષની આખરે જ્યારે જ્યારે વર્ષાદની હેલી અને રેલને લીધે સેંકડો સ્ત્રીપુરુષો તથાઈ ગયા, અને પૂર્વ બંગાળ

એક સ્મશાન જેવું બની ગયું, ત્યારે દેશખંધનું મન અસ્થિર થઇ ગયું. પોતાના ધંધાનો મોટો ભાગ સંકેલી લઇ જતે કાર્યક્ષેત્રમાં ઉતરી પડ્યા. ગામડીઆઓનો મોટો ભાગ ધરખાર વિનાનો થયો હતો. તેમજ ધનધાન્યનો નાશ થયો હતો. એ બધાને મદદ કરવાને “ખંગાળ રિલિફ કમિટી” અર્થાત ખંગાળ દેશને સંખ્યારે આપનારી સમિતિની યોજના થઇ. ચિત્તરંજને તેમાં દશ હજાર રૂપીઆ આપ્યા હતા અને શ્રી૦ કેશવરામ પોદાર વગેરે ધનકુબેર મારવાડી વેપારીઓ પાસેથી પુબ્કળ પૈસા અપાવ્યા હતા. તેમના પુત્ર અને પુત્રી એ પણ આ વખતે ધર ધર બિલ્લા માંગીને સારી રકમ એકઠી કરી હતી. ચિત્તરંજને આ કામને માટે દાકા, ખુલ્ના, વગેરે ઘણે ઠેકાણે ફર્યા હતા. દેશના કામને માટે રસ્તાની અગવડોનો તેમણે જરાયે વિચાર ન કર્યો. ગામડાઓમાં ફરીને ચાર સમિતિઓને બેગી કરી એક બનાવી. તેથી ધરખાર વિનાના, કુખથી રીખાતા ગ્રામ્ય જનોના પ્રાણ અને લજ્જાનું રક્ષણ થયું. ગરીબ ગામડીઆઓ પાસે પૈસા આપીને ગૃહઉદ્યોગ કામ કરાવી શહેરોમાં તે વેચવાની વ્યવસ્થા કરાવી. આથી ગરીબ ગામડીઆઓનો મોટો ભાગ પારકાના આધાર પર રહેતો અંટક્યો. અંગ્રેજીમાં એક કવિતા છે તેનો ભાવાર્થ આ પ્રમાણે છે. “મારી પાસે એક લિખારી આવ્યો. મેં તેને થોડા પૈસા આપ્યા અને તેજો રહ્યો. થોડા દિવસ પછી તે ફરીથી આવ્યો. તે દિવસે પણ મેં તેને પૈસા આપ્યા અને તે ચાલ્યો ગયો. ફરીથી તે આવ્યો, ત્યારે મેં તેને એક નવો ઉપદેશ આપ્યો. તે ફરીથી માંગવા ન આવ્યો, તે ઉપદેશની મદદ વડે તે પોતાના પગ ઉપર ઉભો રહેતો થઇ ગયો.” એનો અર્થ દુકામાં એજ છે કે ગરીબ લિખારીઓને

સ્વાશ્રયી જનાવી દેવા એ મનુષ્યનું મુખ્ય કર્તવ્ય તેમજ સારા-  
માં સાફ દાન છે આવા સર્વોત્તમ દાનના પ્રયત્ન ચિત્તરંજને ધણી  
વાર કર્યા છે અને તેમાં ઘણી વાર સફળ થયા છે.

ચિત્તરંજન હંમેશાં ખીજના દુઃખે દુઃખી રહે છે.



“I gave a beggar from my little store,  
Of well-earned gold. He spent the shining ore  
And came again, and yet again, still cold  
And hungry as before  
I gave a thought, and through that thought of mine  
He finds himself a man, supreme, divine,  
Fed, clothes, and crowd with blessings manifold,  
And now he begs no more

( Menjard. )

## સાહિત્ય સેવા.

**કે.** ઇ પરાઇ બાપાના સાહિત્યની સમાલોચના કરવી એ મહા મુશ્કેલ કામ છે. તેમણે પદ્યાત્મક વાક્યમય સંબંધમાં મથાર્થ અને નિષ્પક્ષપાત રીતે વિચાર ચલાવવો વિશેષ કઠણ છે. તે વિષય બુદ્ધિ સાપેક્ષ છે. તેમાં સરસતા, સહૃદયતા, ભાવના, કલ્પના, સંવેદનશીલતા તથા અનુભવનો એક વિચિત્ર સંયોગ રહેલો છે. ઇતિહાસ જ્યોતિષ, વેપારી તથ્યોમાં વિવાદનું સ્થાનજ નથી. તે તથ્યો સિદ્ધાંત સ્વરૂપેજ હોય છે. બધાએ તેને મળતા થવું અનિવાર્ય છે. પૃથ્વી સૂર્યની આસપાસ ફરે છે કે નહિ તે માટે એકજ વાત હોઇ શકે છે તેમાં ખરાખોટા માટે સ્થાન નથી. બેમાં બે ઉતેરીએ તો ચાર થાય એ ન માનવું એ માંડપણ દેખાડવા જેવું છે.

પરંતુ સૌંદર્ય જગતમાં, જે કવિપ્રસાદનું પ્રાંગણ છે ત્યાં આ નિયમ નથી ચાલી શકતો. એકજ વિષયના સંબંધમાં જુદા જુદા કવિઓના જુદા જુદા મત ઉપદેશ હોય છે જેને એક કવિ સૌંદર્યની પરાકાષ્ટા માને છે તેનેજ બીજો કવિ કદરૂપાની મૂર્તિ માની શકે છે. નીલાંબરવિહારી રેઢિણીવલ્લભ જે સંયોગિનીને આલ્હાદળનક લાગે તેજ વિયોગિનીના હૃદયને પાળનારો લાગે છે. તેથી આ સાત્રાન્યમાં હંમેશા કસક મચ્યો રહે છેજ. ટિકાકારો અને જવાબ વાળનારાઓના મક્કલુદ્ધથી કવિનું મન રચુભૂમિ બની જાય છે. પણ તેમાંથીયે કંઇને કંઇ ફળ આવે છે. કાવ્યાજ્ઞાનિધિના સતત મંથનથી કેટલાક અણુઓમાં રત્નો પણ નીકળી આવે છે.



પોતાની કાવ્ય પ્રતિભાના અભિનવ સામર્થ્યથી, સ્ફુર્તિની પ્રયંત્ર કલ્પનાની વિદ્યુત શક્તિથી, વિચારોની મધુર લહરીથી તેમજ સૃષ્ટિ રહસ્યના સુંદર વિશ્લેષણા વડે જે કવિ ચડોલોએ ખંગાળી કામ સાહિત્ય સમૃદ્ધ કર્યું, અને પોતાના મનોહર આલાપ અને મંજુલ ગુંજરવનો રસિકોને ચટકા લગાડ્યો; તેવા સમર્થ કવિઓમાં ચિત્તરંજન દાસની ગણના થાય છે તે જાણી મન આશ્ચર્ય સાગરમાં કુબી જાય છે. વિલાયતથી આવ્યા પછી ૧૮૬૫ માં તેમની પહેલી સાહિત્ય કૃતિ તે સરસ્વતીદેવીના કંઠમાંવી માલંચ રૂપી પચાસ વિવિધ મધુર પુલોતો હાર છે. માલંચ જાણે હિવાનમાંના સ્ફુર્તિના દિવ્યજીવનો લીધે સદાયે નવ પલ્લવિત, રસરસિત અને સુગંધિત રહેનારા પચાસ કુસુમો છે, કાઈ કુલ વર્ણુનથી તો કાઈ ગંધથી રસિકોનું ચિત્ત લોભાવે છે. ભાષાના ઝણકાર, ભાવનાનું માધુર્ય, કલ્પનાનું ચાતુર્ય તેમજ વિચારના ગાંભીર્યથી એ કુલો એવા છે કે પ્રમાંધ બનીને તેનો આસ્વાદ લેવામાં રસિકોને કાંટાના દુઃખનું ભાનજ રહેતું નથી. તેમાંના લગભગ ત્રીસ તો સોનેટ અથવા ચતુર્દશિકા છે. મુડકાને જીવતાં કરનાર બ્યુગલ વગાડનાર જેવાં તેમના કાવ્યો નથી. કે નથી તેમાં સ્ફુર્તિનો રસ. તે છતાં હૃદયવૃત્તિના તરંગ અંતઃકરણમાં અનિરૂદ્ધ ખળખળાટ અને ચિત્તની નિરંકુશતા જે કાવ્ય હોય, તો માલંચ રસિકોનું મન હરણુ કર્યા વિના નહિ રહે. તેમાંની જે કવિતાથી તરણુ કવિની નીડરતા અને કંઈકા-પૂર્ણ હૃદયનો પરિચય મળે છે તે પ્રસિદ્ધ કવિતા “વાર વિલાસીની” છે. તે કવિતામાં સહજતા, દૃઢતા અને એવો સુંદર કંઈકારસનો ભાવ વર્ણુઓ છે કે વિશ્વ વિખ્યાત કવિતા “પતિતાર” જેટલુંજ

સ્થાન સાહિત્યમાં મેળવેલું કહેવાય છે.

રવિન્દ્રનાથની રચનાઓ કરતાં પણ એમની રચનાઓનું સ્થાન હંચું છે એવું માનનારા પણ અંગાળમાં પુષ્કળ લોક છે. અને તેમના અંતર્યામીને ગીતાંજલિથી પણ હંચું સ્થાન આપે છે. પણ તેનો નિર્ણય કરવો મહા કઠણ છે. ન્યારે તે બંને કવિઓ માત્ર યશસ્વી કાવ્ય વિશિષ્ટ રહી જશે ત્યારે એટલે સો કે પચાસ વર્ષ વીત્યા કેડે થશે. બે જીવતા કવિઓના ચાહનારાઓમાં વિવાદ ઉઠવો એ એક સ્વાભાવિક વાત છે.

દેશબંધુનું બીજું ઓજસ્વી અને શ્રેષ્ઠ કાવ્ય 'સાગર સંગીત' છે. તેનું અંગ્રેજીમાં અરવિંદ ઘોષે ભાષાંતર કર્યું છે. સાગરની ગંભીર ગર્જનાથી અંતઃકરણમાંની સુષુપ્તાવસ્થાની મનોવૃત્તિઓ જાગ્રત થાય છે. પણ સુદ્ધમાનુષ્યતિના તરલ સ્પર્શથી વાંચકોને જે એક નવોજ આનંદ મળે છે. "માલા" માં એકત્રીસ હૃદય ગીતો છે. તેમાં પ્રેમ, એક પ્રદીપ શુન્ય પ્રાણ, રાગ, પ્રાણેર સ્વપ્ન, આવ એ ગીતો દાસની સહજ મધુર સુકોમળ અને સુંદર સ્વભાવની સાક્ષી પુરે છે.

જેને આપણે દાસનું છેલ્લામાં છેલ્લું કાવ્ય પુસ્તક કહી શકીએ તે "કિશોર કિશોરી" છે તે પ્રેમ હૃદયનું સ્ફાર્ટિક દર્પણ જેવું છે. વિશ્વ વિસ્મૃતિની અપભ્રંશિતો પરિચય આપાથી મળી શકે છે. પ્રેમની મધુરતા, પ્રેમનું સ્વરૂપ, પ્રેમનો આદર્શ, પ્રેમનું સૌંદર્ય, પ્રેમની અનુભૂતિ, પ્રેમનો ઉન્માદ, પ્રેમનો પ્રકાશ અને પ્રેમનું વિશ્લેષણ આ કાવ્યમાં પૂર્ણ પણે ઉત્કર્ષ રીતે જણાય છે. કલ્પનાની મધુરલીલા સાથે સ્વભાવ સૌંદર્યનું મનોહર મિશ્રણ આ કાવ્યમાં ઉજ્જવળતાથી પ્રગમી રહે છે.

ચિત્તરંજનની કવિતામાં વૈષ્ણવ આદર્શ અને ભાવ ભરેલા છે. વૈષ્ણવ સાહિત્યના પ્રચારને માટે તેમજ બંગાળી સાહિત્યને નવું રૂપ આપવા માટે તેમણે ઇ. સ. ૧૯૧૫ થી “ નારાયણ ” નામનું ચિંત્તાત માસિક કાઢ્યું છે. તેના લેખકોમાં શ્રી ૦ બિપિનચંદ્ર પાલ, મહા મહોપાધ્યાય હરપ્રસાદ શસ્ત્રી વગેરે પ્રખ્યાત સાહિત્ય પ્રેમી હતા. ૧૯૨૧ ના દાયકાના નારાયણમાં બંગાળી કાવ્ય જીવન વિષે તેમણે એક લેખ પ્રકટ કર્યો છે. અંડીદાસથી તે કૃષ્ણકરમદાસ પર્યંત કવિતાની અવૃદ્ધ ધારા વહી છે. તેના સંબંધમાં તેમણે કહ્યું છે:-

આપણાં પ્રત્યેક ભાવના અને કર્મમાં અને સંબંધમાં એક અંતઃપ્રકૃતિ હોય છે. સમસ્ત બાહ્ય કલેવરમાં આ અંત પ્રકૃતિનું અનુસંધાન કરવામાંજ અનુષ્ઠ જીવન રહેલું છે. બધા તેનું અનુસંધાન કરે છે. આપણે બધા તે પ્રકૃતિના પ્રાણને જોળવા બ્યસ્ત બનીને બળીએ છીએ. જેને જીવનનું અનંત મુહૂર્ત કહે છે તે કાળે તે પ્રાણના સાક્ષાત્ થાય છે અને તેજ ધરીથી આપણું મન અને હૃદય આનંદના તરંગોથી અધીરૂં બની જાય છે ત્યારે કવિતા થાય છે. એ જે અપૂર્વ મિલન થાય છે તેનું મહામંદિર જીવન છે. કવિતાનું રાજ્ય છે. એમિલન મંદિર સત્ય છે. સત્ય વિનાની કોઇ કવિતાનો સંલવજ નથી. મંદિરમાં જે કવિતાનો સ્ત્રોત ચિરમ્બળથી વહ્યા કરે છે તેમાં રનાન કરવાની ઇચ્છા થાય છે.”

બંગાળના સાહિત્ય પ્રેમીઓએ ૧૯૧૭ના વાર્ષિક સંમેલનમાં બાંકીપુરના અધિવેશનમાં ચિત્તરંજનને સાહિત્ય વિભાજના પ્રમુખ નીમ્યા હતા. ૧૯૧૮માં હાકામાંના સાહિત્ય સંમેલનમાં સ્વામતકારિણી સમિતિના પ્રમુખ નીમ્યા હતા. બાંકીપુરના અધિવેશનમાં તેમણે “બાંગ-

ભાર ગીતિ કવિતા ” નામનો નિબંધ વાંચ્યો હતો, તે નિબંધમાં વૈષ્ણવ કવિતાઓને તેમણે અંગાળના પ્રાણને પ્રકાશિત કરનારી કહી છે. એક સ્થળે તેમણે કહ્યું છે કે,

“કાષ્ટ કહે છે કે વૈષ્ણવી કવિતા સાહિત્ય રૂપ છે. મનુષ્યના યોગની અર્થાત વૈષ્ણવ કવિઓના નિજ જીવનનો અનુભવ શું સત્ય ઉપર નથી? વૈષ્ણવ કવિઓના પ્રત્યેક અનુભવ તેમના હૃદય અને પ્રાણના પરિપૂર્ણ અનુભવ ઉપરજ નિર્ભર રહે છે. વૈષ્ણવ કવિઓના શ્રીકૃષ્ણ કલ્પનામાં નથી. વૈષ્ણવોની રાધા મર્મ, જીવન અને પ્રાણ કમળ ઉપર જ છે. એ જાને સમ્યક્તા, સાધના, શિક્ષા દિક્ષાદિ હજારો વિચિત્ર રૂપમાં પ્રકટ કરવામાં આવ્યા છે.

“રૂપાન્તરેર કથા ” નામના નિબંધમાં તેમણે તેના વિકાસ સંબંધી કહ્યું છે કે રૂપને ધારણ કરવાને માટેજ ભાવ પ્રાણની અંદર ઉત્પન્ન થાય છે. જેટલો ભાવ અંદર પ્રવેશ કરીને સ્ફુર્તિ મેળવે છે તેટલું જ તેનું સૌન્દર્ય વધે છે. જ્યારે ભાવના રૂપની પાસે ધરવામાં આવે છે, ત્યારે તે વધારે સુંદર અને મધુર માલમ પડે છે. જ્યારે મનુષ્યના હૃદયમાં સત્યનો ઉદય થાય છે, જ્યારે ભાવના તેવાજ પ્રાણ પ્રતિષ્ઠા કરે છે, ત્યારે તે ભાવના કાલ્પનિક નથી રહેતી તે સત્યની છાયા નથી પણ તે જ સત્યરૂપ છે. સત્યના રાજ્યમાં હંમેશાં જે લીલા થાય છે, તેમાં ભાવના અને આકારનું પ્રાર્થક્ય નથી. તે લીલા કવિનું ગુપ્તમિલન કેન્દ્ર છે. ” અહિંદાસ વગેરે કવિઓના જીવનમાં એ રૂપાંતર થયું છે. અને ભાવનાના મિલનમંદિરમાં પ્રવેશ કરી શક્તા હતા તેનું પ્રમાણ તેના કાવ્યોમાંથી મળી આવે છે.

બાંગાળી કવિઓમાં ચાલતી ચર્ચામાં ભાગ લેવાનો મને અધિકાર નથી તેથી આપણા આ નાયકની કવિતાના થોડા ઉદાહરણ આપીને સંતોષ માનીશું. અનુવાદ કરવાનો પ્રયત્ન નથી કર્યો. જેમ છે તેમ ને તેમજ આપ્યા છે. બાપા બાંગાળી હોવા છતાં સમજી શકાય તેવી સરલ છે.

પ્રેમી હૃદયમાં જુદા જુદા વખતે જે ઉદ્ગાર ઉઠે છે તેનું નીચેની શીટીઓમાં બધું સરસ વર્ણન લલિત શબ્દોમાં થયેલું છે.

તોમાર ઓ પ્રેમ સખિ, શાન્તિ કૃપાશુ.

દિવાનિશિ કરિતેછે હૃદિ રક્તપાન.

નિત્ય નવ સુખ ભરે

અભસિછે રવિ કરે

રજનીર અન્ધકારે સે આલોખ નિર્ભીશુ.

તોમાર ઓ પ્રેમ સખિ, મરન સમાન.

છર્ચ આન્ત છવનેર શાન્તિ આવરન.

કેમલ તુષાર કર,

રાખિયા લલાટ પર,

જુડાય જ્વલન્ત જ્વાલા, આનિયા નિર્બાન.

પવિત્ર પ્રેમ એ કેવી વસ્તુ છે તે પ્રેમી હૃદયજ નજી શકે છે. સામાન્ય સ્ત્રી પુરુષ પ્રેમના આભાસથીજ સંતોષ માને છે. પ્રેમના અધિકારી થોડાજ છે, ફારસીના પ્રસિદ્ધ દાર્શનિક કવિ સમીદે

કહ્યું છે કે “સોજે દિલે પરવાના મગસરા ન દિહન્દ” જેનાથી પ્રેરાઈને પતંગ દીવા ઉપર પોતાની કુરબાની આપી દે છે તે બાવના ઇશ્વરે માખીમાં નથી મૂકી. જે પ્રેમી હોય છે તેજ ઉપરની હર્ષસંતાપયુક્ત કાવ્યપંક્તિઓનો ભોગ કરી શકશે. “વાર-વિલાસિની”માં એક પતિતા સ્ત્રીની કંઠેથી કથાનું ચિત્ર છે. વર્ણન બહુ હૃદયદ્રાવક છે. આવી સ્ત્રીઓનું અસ્તિત્વ માનવ સમાજનું માથું નીચું નમાવે છે. પુરૂષોના પુરૂષત્વને, સ્ત્રીઓના સ્ત્રીત્વને લજ્જીત કરે છે. એ કમનસીબોના જીવનમાં મુખ્ય નથી. અદ્ભુત દર્શાવેલો કે તેમની ટાપટીપ શૃંગાર વિલાસ વગેરેને તો જુએ છે; પણ તેની માનસિક અધાનો પત્નો તો કાપનેજ મળે છે. તેનું કાકિલ કંઠને લજ્જવનારું સંગીત તેના સદાના કંઠેથી કંદનનું આવરણ માત્ર છે તે કાણ જાણે છે? તેના સંતપ્ત હૃદયના ઉદાર બાળ્ય સમું તેનું પ્રજ્વળીત હૃદયનું શીતળ અધરામૃત છે તે કાણ જાણે છે? પોતાના માનસિક ઉદ્વેગને છુપાવી સમાજ સમક્ષ હંમેશાં પ્રકુલ વદન રાખવું એ રમતની વાત નથી. આ વાત વેશ્યાઓને માટેજ નથી. કુલાંગના નામધારી વારવિલાસિનીઓની જીંદગી તેથી પણ વધારે દુઃખમય છે. કુળગૌરવ, લોકલાજ અને યસ્તાવો તેના હૃદયને રહી રહીને સંતાપે છે. જે બાવોને ચિત્તરંજન નીચેના ચળદોમાં વર્ણવ્યા છે તે બધાને કહીને કહી ઉઠ્યા વિના રહેતા નથી.

આમિ જોનો ચિરદિન ઝળી.

અપાર ઐશ્વર્ય લયે,

બિલાષ બિખારી હયે,

વાસના વિહીન ઉદાસિની.

લાલસા ઉલાસહીન, પૂર્ણ ઉદાસિની.  
 કે કરે છે મોરે ચિર ઝાણી,  
 ઝોઝો આમિ યૌવને યોગિની.  
 એ વિશ્વ લાલસા છાઇ,  
 સર્વોગો ભાખિયા\* તાઇ,  
 ચાલિયાછિ કલકું\* વાહિની.  
 ચિરદિન યૌવને યોગિની.  
 કાર અભિશાપે નાહિ જનિ.  
 કાન મહાપ્રાણે બચા.  
 દયા જિનુ તાર હેથા,  
 પ્રાણ હીન પ્રેમ-વિલાસીની.  
 સવારે વિલાસી તાઈ વાર વિલાસિની.  
 તારિ આંશે ચિર-કલકુંની.

આજકાલના નામધારી ઢોંગી સાધુઓની સંખ્યા વધતી જાય છે. હલે છે કે તે લોકોએ સંસારનોત્તયાગ કરી દીધો છે

**दुःखेष्वनुद्विग्नमना सुखेषु विगतस्पृहः ।**

**वीतराग भयक्रोधः स्थितधीर्मुनिरुच्यते ॥**

તો પાંડ હૃદયંગમ કરી લીધો છે પણ માત્ર દેખાવનું છે. સાચા સાધુ તે લાખોમાં એકાદ હોય છે. જે જાત જાતની લોભ લાલસા-ઓમાં કુખર્તા છતયિ પૂજ્ય વ્યક્તિઓનો સ્વાગ ધરીને સન્માન મેળવી રહ્યા છે એવા લોકોને ઉદ્દેશી નીચેનું પદ તેમણે બનાવ્યું છે.

\* કૃષ્ણ કૃષ્ણ.

ઓહો સાધુ, આમિર્જાન અન્તર તો માર,

ક્રુધિત તૃપિત સદા યજ્ઞ લાલસાય.

એશ એશ<sup>૧</sup> કાછે<sup>૨</sup> લગે માનવેર પ્રાન

કાળક્રિ એ મિથ્યાભરા દેવતાર ભાન.

લોકમેવા એ ઇશ્વર મેવાનું એક પરમ આવશ્યક અંગ છે એવું જુલ્હી જનારા ધણા લોક છે. પોડપોપચાર વિધિમાં કલાક વીતાડશે, યજ્ઞો વિગેરેમાં હજારો રૂપીઆ ખર્ચશે, પણ પંડાશમાં જો કોઈ અનાથ રોગી રીખાઈને મરી જશે, તો તેની સેવા સુશ્રૂષાએ નહિ કરે. એવા લોકોએ નર રૂપી નારાયણને નથી પીછાડ્યા. તેઓ નથી જાણતા કે—

येन केन प्रकारेण यस्य कस्यापि जन्तुनः ।

संतोषं विनयेद्धीमान् स्तदेवेश्वर पूजनम् ॥

એવા લોકોને સંખોષતાં તીખા કડવા પાગુ અપ્પરશઃ સત્ય વાક્યો કવિએ લખ્યા છે—

तुमि उच्च हैते उच्च, धार्मिक प्रवर.

तुम्ह करी अति तुम्ह आभादेर प्रान,

ओमो ! ज्ञान शून्य हते आनिया प्रवर,

जवने ताहारि कर आरतीर गान ?

जातार कन्दन सुनि येयोनाना शिरिया,

धरनीर दुःख हैन्य आछे जह थाकु<sup>૪</sup>

छोष<sup>૫</sup>मुझे पूज कर देवता गडिया,

प्राण पुण्य अयतने सुभाध्यानाकु.<sup>૫</sup>



જે લોક ખલ્લગાની ખનીને અહંકારમાં કુળી જાય છે તે સાચા ખલ્લગાની નથી. ખલ્લ ગ્રેમ વિશ્વ ગ્રેમની ગ્રાવી છે. પણ આ લોકોએ તેને કલકિત કરી દીધું છે. તેમને માટે નીચેની ચેતવણી ઠીક ઉપયુક્ત છે.

અસાર સકલ જ્ઞાન. ઓહે ખલ્લગાની  
નય તુમિકાર કર અતઅહકાર !  
આપનારિ ઉચ્ચારિત મેધ મન્ત્ર વાણી  
આપનાર મને આને મોહ અન્ધકાર.  
ક્ષુદ્ર તુમિ, ક્ષીન પ્રાણે કેમને +ધરિમે  
અસીમ અનન્ત શક્તિ મહા દેવનાર  
એ શન્ય વિન્દેર વક્ષે કાહાં પરિમે ?  
વ્રથા વહ \*આપનાર પુણ્ય-અર્ધભાર.

કવિની રચનાઓમાં તેની માનસિક દશા પ્રતિબિમ્બિત થાય છે. શબ્દ યોજના સાથે કવિનું વ્યક્તિત્વ સંપુર્ણિત થાય છે. એક વખતે ચિત્તરંજન નાસ્તિક જેવા થઈ ગયા હતા. વિલાયતથી પાછા આવ્યા હતા. હૈયામાં જાતજાતની લાલસાઓ ભરેલી હતી. આર્થિક દશા પણ તેવીજ હતી. કુટુંબિક જીવન પણ તેવુંજ હતું. તેમણે અસ્કુટ રૂપથી આ વાક્યો કાઢ્યા હતા.

उत्थाय इदि लीयन्ते दरिद्राणाम् मनोरथाः ।

बालबोधव्य दग्धानाम् यथास्त्रीणाम् पयोधराः ॥

દ્રાષ્ટનો આધાર ન હતો. પ્રાર્થના પણ અણસુણી લાગતી, તેવા સમયે ધૈર્ય છૂટી જાય છે. ઇશ્વરની દીસતી નિષ્કુરતાથી તેના અસ્તિત્વ વિષે શંકા ઉત્પન્ન થાય છે. આશા ઉડી જાય છે તે વખતે જે ભાવનાઓ ઉઠે છે તે તેમણે “કાલજ” નામના પ્રથમ પુસ્તકમાં એક ઠેકાણે આ પ્રમાણે દર્શાવ્યા છે.

જૂએછિ જૂએછિ નમે

કલ્પિના કિંધુ તૃપાર્તજીવાસા મોઝ

આનિ છે ફિરાયે તવ લોહવક્ષ હતે

રૂઢ બાપા અશ્રુસિક્ત લજ્જનનત આંખિ.

શક્તિશીલ. દ્રષ્ટિહીન, શ્રવણહીન,

નિર્મમ નિષ્કુર તુમિપાપાણેર મત.

એક ખીજા પ્રસંગે તેમણે લખ્યું છે

“ઇશ્વર ઇશ્વર વલે અમોઘ કન્દન”

જે વખતે એમણે મહાલા નામનું પુસ્તક લખ્યું, ત્યારે આ ભાવના નહતી. ચિત્તની અંચળતા જતી રહી હતી. ઇશ્વરની સત્તા તેમજ દયાળુતા ઉપર વિશ્વાસ ખેંસી ગયો હતો. અર્ધજ તેના યજ્ઞગાન માલમ પડતા હતા તેનીજ લીલા દેખાતી હતી એક જગાએ તેમણે કંઈ છે કે

કેમન સે બાલવાસા !\* ખલા કિસે જાય

\* સકલ જીવન આરસખ સ્વપ્ન ગાય.

તોમારિ તોમારિ ગીત. સ્રોતસ્વતી<sup>૧</sup> યથા

સમુદેર ગાન ગાએ, તારી પાને <sup>૨</sup> ધાય

આકુલ આક્ષાય

“ કિશોર કિશોરી ” તથા “ અન્તર્યામીમાં કવિની પ્રૌઢ પ્રતિ-  
ભાનો પુરેપુરો આનંદ મળે છે. અંતઃકરણની પ્રેમમયી શક્તિઓનો  
પુરો વિકાસ થઈ ચુક્યો છે. હવે શંકાને માટે સ્થાન ખાલી નથી.  
હવે ધન્યરની સત્તા અને સર્વવ્યાપકતા માટે કવિને તાર્કિક પ્રમાણોની  
જરૂર જણાતી નથી. તેમના હૈયાના તંત્રીના તારેતાર પ્રમાણ આપી  
રહ્યા છે અને પ્રેમના આવેશમાં બોલી ઉઠે છે કે:-

ઓગો પ્રિય, તુમિ મોર સર્વ જીવને  
ચિર પ્રેમાર્જીત શતપરમાર ફલ.  
ખુલિયા હૃદય દાર આમિ પિછાછપ.  
યતના સૌન્દર્ય આછે યતના સ્વપન;  
સર્વ કામલતા મોર આમિ પેતે દિપ્ત  
તુમિ ફેર ઓગો ફેરે આમાર જીવન.  
તો માર ચરણબૂમિ.

હવે ધૈર્યને માટે અવકાશ નથી. પ્રિયતમ આવો અને હૃદય-  
મંદિરમાં નિવાસ કરો એવું પ્રેમીનું આકુલ હૃદય વિરહવેદનાથી પોકારી  
ઉઠે છે. પણ તેની સાથે નિરાશા નથી. તેને દ્રઢ વિશ્વાસ છે કે  
સંયોગ નજીકમાં છે. તે જાણે છે કે તેનું સ્નેહપાત્ર વિશ્વાત્મા છે.  
“ નવાને તત્ત્વં વયમિદ્ તુ યત્ત્વં ન મલસિ । ” તેને એ  
પણ બરોસો છે કે “ તે મારો છે. ” વિશ્વ તેનું છે પણ તે મારો  
છે. તેમની મનોદશા આ શબ્દોમાં પ્રકટ થાય છે.

નિખિલેર પ્રાણુ તુમિ, તુમિ હે આમાર  
દિવસેર દિનમણિ, નિશાર આધાર:

જગરણે કર્મ બુધિ  
મયનેર સ્વપ્ન તુમિ

ઓજો સર્વ પ્રાણમય. તુમિ જે આમાર

હવે એક પદ આપી આ પ્રકરણ પુરું કરીશું. એ પદ ઉપા-  
સકની ધ્યેય પ્રાપ્તિ, ભક્તના ભગવદ્ દર્શન, વિરહિણીના સંયોગની  
પ્રાપ્તિના હર્ષ આપનાવાળું છે.

બાળરે બાળરે તમે બાળ જય હૃદા.  
નાહિ લાજ નાહિ ભય, નાહિ કોન મટ્ટા  
પરાન ખા નિકાં પેછે કતળ્ય માલ્ય ગલે  
ફલેર મત કિ જનિગો ફૂટે છે હૃદિતલે  
મુખેર મત દુઃખ આજ, દુઃખેર મત મુખ  
કોન ગાનેર ગરખે ગો ભરિયાછે યુક ?  
પ્રાણેર માઝે એકિ મુનકિ નીરવ ભાષા !  
મુકેર માઝે કોન પાખી ગો ખાંધિયા છે ખાસા  
પાયેર તલે રાજેપય ! પ્રાણ આજીકે રાજ !  
બાળરે બાળરે તમે જય હૃદા બાળ.



## રાજનૈતિક ક્ષેત્રમાં પદાર્પણ.

ચિત્તરંજનને રાજનૈતિક અધિકારો સાથેની પુરાણી દોસ્તી હતી તે અમારા વાંચકો જાણે છે. વિદ્યાર્થી દશામાંથી જ એવા કાર્યોમાં ભાગ લઈ ચુક્યા હતા, પરંતુ વિલાપતથી આવ્યા પછી ઉપાધિઓને લીધે રાજનીતિથી એમને બહુ દિવસ સુધી જુદા રહેવું પડ્યું હતું. અંગ્રેજોમાં એક કહેવત છે કે One must make either a life or a living કાં તો માણસે જીંદગીને આદર્શરૂપ અથવા શ્રેષ્ઠ ખનાવવી અથવા તો રૂપીઆ કમાવા ખતે સાથે જીવી નહિ શકે. અત્યાર સુધી તેમનું ધ્યાન રૂપીઆ કમાવા તરફ હતું. પણ અલીપુર બોમ્બ ફેસ પછી એ ચિંતા જતી રહી. પિતાનું આલીસ હજારનું દેવું ચુકવાયું. આટલા દિવસોને ખતે પણ દેવાળીઆમાંથી નામ કઢાવ્યું. સ્વભાવિક ઉદારતાને પણ સારી પેઠે સંતોષ આપી શકાયો. દીનદુઃખીઆ અનાથ અને વિદ્યાર્થીઓને એક સખળ આશ્રય દાતા મળી શક્યો. લાલસાઓ પણ પુરી પાડી શકાઈ અને જીવન સુખમાં વીતવા લાગ્યું. એક ધનવાનને ત્યાં જેવો વૈભવ હોય તેવો તેમને ત્યાં થયો અને ચિત્તરંજન કલકત્તાના એક મોટા શહેરી થઈ ગયા. બધાએ સંપત્તિ અંગ્રેજોને તેમનો પહેરવેશ તથા ધરના ઠાઠમાઠને સત્પણુ નજરે જોઈ રહેતા.

પરંતુ અતીત્પદ્ધિ ગુણાન્ સર્વાન્ સ્વભાવો મૂર્ધ્નિવર્તતે એ ન્યાયે સ્વભાવ છેક દબાવ્યો રહી ન શકે. કોઈ કારણથી તે એક રીતે ઢંકાએલો અમુક વખત માટે રહે તે ખનવા જોગ છે, પણ અત્યુ-કુળ સમય મળતાં તે ફરીથી જગૃત થઈ ઉઠે છે. ચિત્તરંજનનો આત્મા સાર્વજનિક કાર્યોમાં ભાગ લેવાને—આમળ પડતો ભાગ લેવાને

સુખયો છે. એકવાર તે ગુણોના વિકાસનો આરંભ થયો હતો પૈ-  
સાની તંગીના સખ્ત તાપથી જોવો જન્મ થયો, તેવોજ ભસ્મીભૂત  
થયો. તેથી એમ લાગતું કે ચિત્તરંજન એક પ્રખ્યાત પ્રેરિસ્ટર થશે  
અને-અસ બીજું વધારે નહિ. પણ તેમ ન હતું. ભલે પાંદડા બળી  
ગયા પણ જડ લીલી હરિઆળી હતી. અનુકુળ સમયનીજ રાહ હતી.  
આર્થિક કષ્ટો ઓછા થતાંજ તેની પુરાણી અભિરૂચિઓ જાગૃત થવા  
માંડી, અને સાર્વજનિક કામો ખાસ કરીને રાજનૈતિક જીવનમાં  
ફરીથી ભાગ લેવા માંડ્યો.

મંવત ૧૯૭૪ ( સને ૧૯૧૭ )થી તેમની મણુના બંગાળાના  
નેતામાં થવા માંડી. તેમના પહેલાં સુરેન્દ્રનાથ બેનરજી બંગાળાના  
તાજવિનાના રાજા An uncrowned king કહેવામાં આવતા હતા.  
સમસ્ત દેશમાં તેમની પ્રતિષ્ઠા મહાન હતી. તેમનું અદ્ભુત બાપણુ  
કાશલ, અંગ્રેજી બાપા ઉપરનો અમત્કારક કાણુ તથા એકનિષ્ઠ દેશ-  
ભક્તિ અને નીડરતા તેમના વિરોધીઓ પણ વખાણુતા. પણ સમય  
બળવાન છે જગદ્ગ્યાપી મહાયુદ્ધ પછી તેમની નીતિ બદલાવા માંડી.  
સરકારે મોન્ટેગ્યુ એમ્સફર્ડ સુધારાની યોજના રજુ કરી અને તેજ  
ઝગડાનું કારણુ નીવડી. પહેલાં તો લોક ખુશ થઇ ગયા. અને સમ-  
જ્યા કે સ્વરાજ મળી ગયું. પણ જેમ જેમ રિફોર્મ સ્કીમનું રહસ્ય  
સમજાતું ગયું, તેમ તેમ તિરસ્કાર ફેર ફેરથી થવા લાગ્યો આ યોજ-  
નાથી નથી સ્વરાજ મળી શકતું કે નથી તેનાથી અંગ્રેજી અધિકારી-  
ઓની આપખુદ સત્તા ઉપર અંકુશ મુકાતો તે સ્પષ્ટ થયું. માત્ર  
પ્રજાની આંખમાં ધુળ ફેંકવાની વાત છે એમ લાગ્યું. અને પંજાબના  
એ કાળા ફેર અને અમાનુષી અત્યાચાર પછી એ માન્યતા વધારેને  
વધારે દૃઢ થતી ગઇ.

૧૯૧૭ માં કલકત્તામાં કોંગ્રેસ થઇ. શ્રીમતી એનીયિસાંટને પ્રમુખસ્થાન અપાયું હતું. તે વખતે સુધારાની રકીમ રજુ કરવામાં આવી ન હતી. પણ નેતાઓમાં બે દળ પડવા માંડ્યા હતા. સ્વાગત કારિણી સલામાંજ ઝગડો તો થયો, પણ ગમેતેમ ઉપરથી એકતા દેખાડાઇ. પછી સુધારાની રકીમ રજુ થઇ. અને તે મારે મુબંબમાં કોંગ્રેસની ખાસ બેઠક થઇ. તેમાં રકીમ સંતોષજનક નથી એમ જણાવ્યું. પં. માલવિયાના પ્રમુખપણા હેઠળ મળેલી દિલ્હીની કોંગ્રેસે તેનો તેથીયે વધારં તિરસ્કાર કર્યો. અને પ્રાંતિક પ્રબંધમાં પ્રતિનિધિ શાસનને અનિવાર્ય તથા આવશ્યક જણાવ્યું. અમૃતસર કોંગ્રેસની પણ તેજ નીતિ રહી. અને નાગપુરની કોંગ્રેસે સ્વરાજ્ય એ હિંદુ-સ્થાનનું લક્ષ્ય છે એમ જતાવી અસહકાર એ સ્વરાજ્ય પ્રાપ્તિનો માર્ગ નક્કી કર્યો.

કોંગ્રેસની આ નીતિ કેટલાક નેતાઓને ન ગમી. તેમણે સુધારાની યોજનામાં ખામીઓ તો જતાવી, પણ તેમનો મત એવો હતો કે જે મળી જાય તેનો તિરસ્કાર નહિ કરવો જોઇએ. તે લોકોએ કોંગ્રેસમાં જવાનું છોડી દીધું; અને લીબરલ લીગ નામની જુદી સંસ્થા ખોલી. જનસમાજનો મોટો ભાગ કોંગ્રેસને અનુસરતો હતો, તે છતાંયે એ લોકોએ તેની પરવા ન કરી, અને પોતાના રાગ આ-ભાષ આહુજ રાખ્યા. તેમનું આ કામ કાઇ પણ રીતે પસંદ કરવા જેવું તો નહિજ કહી શકાય. જે કોંગ્રેસની નીતિ ખૂલ ભરેલી હતી, તો તેને તેમાં રહીને જ સુધારવાનો તેમનો ધર્મ હતો. જનસમાજને સમજવી લોકમત કેળવી પોતાની તરફ લેવાની જરૂર હતી. આમ ન કરતાં જુદા પડી જવાની ઇચ્છા એ નમજાઇની નિશાની જતાવે

છે. જે નેતા હતા તે શત્રુના સહાયક થઇ બેઠા; અને સર્વ સાધારણ જનસમાજનો વિશ્વાસ તેમના ઉપરથી ઉઠી ગયો.

પરંતુ સમય કાઢીને માટે રોકાતો નથી—શ્રીકૃષ્ણજીવવાને અર્જુનને કહ્યું હતું કે નિમિત્ત માત્ર ભવ સન્યસાચિન્ ! રાષ્ટ્રનું કામ કદી પણ અટકી રહેતું નથી. તેને નિમિત્ત મળી જાય છે. જેમ જેમ એ જુના આગેવાનો પાછા હટતા ગયા, તેમ તેમ નવા નેતાઓ તેમની જગા લેતા ગયા. નવા અને જુના નેતાઓમાં હવે બહુ અંતર છે. હવે ત્યાગ એ મુખ્ય વિષય થઇ પડ્યો છે. આગેવાને તપસ્વી બનવું પડે છે. કાંટાની સેજમાં સવુ પડે છે તેથી એ એકંદર રીતે હીક્ષ થયું કે તેમના બેઠ પહેલાથી જણાયા, અને સાચા સેવકાનો પરિચય સમાજને થઇ ગયો. જે લોક નવી પરિસ્થિતિને અંગે નવા શસ્ત્રોના પ્રયોગથી કમકમે છે તેમણે પાછળ હટવું જ હીક છે. બંગાળમાં સુરેન્દ્રનાથની લોક પ્રિયતાનો ષટાંક અને ચિત્તરજનની લોકપ્રિયતાનો વધારો સાથે જ થયો.

અંગ્રેજીમાં જેને સોશિઆલિઝમ (Socialism) કહે છે, તેનો ચિત્તરજનના હૃદયમાં વિકાસ થયેલો છે. સોશિઆલિઝમનો સામાજિકતા કે સમાજ સુધારો એવો સંકુચિત અર્થ નથી, પણ તેના અનેક અર્થ છે. સમાજ પ્રેમ અથવા નીચી પદવીના લોકને ઉચ્ચ કોટિના બનાવીને જ્યાં દેશવાસીઓને સમાન બનાવવા એ પણ છે. માતૃભૂમિની ઉજ્જવળ ભૂર્તિએ તેમના હૃદયમાં જાગૃત થઇને ચિરનવિન કર્મચક્રિત આપી છે, તોપણ નારાયણના આધાર ભૂર્તિરૂપથી પણ વધારે ગોરાના દેશની કલ્પના કરે છે. ૧૯૧૭માં બંગાળ પ્રાંતીક



સમિતિના પ્રમુખ તરીકેના આપણાં રાજનૈતિક આદેશનને નવિન રૂપ આપતાં તેમણે આ વિષયમાં કહ્યું છે કે—

“ધણી લોક એમ સમજે છે કે કોંગ્રેસ રાજનૈતિક વિષયો ઉપર વિચાર ચલાવવા માટેજ છે. આ સભામાં યંગાણાના વિષયોની શું આવશ્યકતા છે ? આ સવાલજ આપણી અધોગતિ સૂચવી રહ્યો છે. સમગ્ર જીવનના દુકડા દુકડા કરીને તેના જુદા જુદા ભાગ પાડવા એ આપણી શિક્ષા, દિક્ષા અને સાધનની વિરૂદ્ધ કુદરતી રીતેજ છે.

આપણા રાજનૈતિક આદેશનના જે વિષયો છે તે શું સમગ્ર જાતિમજીવનની દ્રષ્ટિએ જોવા ન જોઈએ ? જો તેમ નહિજ હોય, તો સત્યની શોધ શી રીતે થઈ શકશે ? x x અત્યારે જે રાષ્ટ્રિય ભાવના અને હિલચાલો છે તેની સાર્થકતા ક્યાં સમાઈ છે ? એકજ શબ્દમાં કહી દેવું હોય, તો યંગાણીઓ એક માનવીઓનું રાષ્ટ્ર બનાવવું તે છે. તેથી અત્યારે આપણી શું દશા છે તેનો વિચાર કરવોજ પડશે. આ વિચાર થતી વખતે આર્થિક દશા કેવી છે તેનો પણ વિચાર કરવો પડશે. તે જોતાં આપણે આપણી ખેતીવાડી સુધારવી પડશે. ખેડુતોની દશા સુધારતાં ખેતરોની હિપજ વધે છે કે નહિ તેનો હિસાબ પણ રાખવો પડશે. શા માટે ધણી લોક ગામ છોડીને શહેરમાં રહેવા જાય છે તેનો વિચાર કરવા સાથે ગામડાના આરોગ્ય સંબંધી પણ વિચાર ચલાવવો પડશે તેથી સમજશે કે રાજનૈતિક આદેશનો કરવામાં આપણે ખેડુતોની ચિંતા કરવી જોઈએ. અને સાથે સાથે ગામડાની અન્યારોગ્યતા દૂર કરવી જોઈએ. વળી ખેતીને લાયક જોટલી જમીન દેશમાં છે તેને સુધારી ખેતી કરવાથી આપણી દશા સુધરે છે કે નહિ, જો નહિજ સુધરી શકતી હોય, તો ત્યારપછી વેપાર વાણિજ્ય વિષય ઉપર વિચાર ચલાવવો પડશે.

પરંતુ આ ભાવનાથી દેશની અવસ્થા સમજવાનો આપણે પ્રયત્ન કેમ નથી કરતા ? હાલની કેળવણીએ મિથ્યાભિમાની બનાવી સાધારણ લોકને મળવા કરવાની વાતજ વિસારે પાડી દીધી છે તે સંબંધમાં તેમણે કહ્યું છે કે

“ આપણે પોતાને કેળવાએલા કહીને અભિમાન લઇએ છીએ પણ દેશમાં આપણી શું ગણતરી છે ? આપણી સંખ્યા કેટલી છે ? દેશના સાધારણ અને નીચી પંક્તિના લોક સાથે આપણે મળતા શા માટે નથી ? આપણે જે સમજીએ છીએ તેજ તેઓ પણ સમજે છે ! ખરું કહું તો આપણા ઉપર આપણા દેશબાંધવોનો વિશ્વાસ નથી. આપણે તેમને ઘણાની નજરે જોઇએ છીએ. ક્યા કાર્યમાં આપણે તેમને બોલાવીએ છીએ ? સરકારના ક્યા કામને જણાવવા માટે તેમને પ્રેમ આદરથી બોલાવી એક મોટી સભા ગોઠવીએ છીએ ? પણ ખરા હૃદયથી કાણ તેમને બોલાવે છે ? આપણી કઇ કમિટીમાં અને કઇ સમિતિમાં ખેડુત સભાસદ છે ? ”

હવે તો એ બાબતમાં મહાસભાએ ઠીક પ્રવૃત્તિ કરી છે. રાષ્ટ્રિય મહાસભામાં અને પ્રાન્તિક સભાઓમાં દેશના જે પ્રાણ છે તેમને માટે સ્થાન રાખવામાં આવ્યું છે. ખેડુતો સભાસદ થવા લાગ્યા છે. સાથી આપણે લક્ષ્ય ચુક્યા હતા તે સંબંધી તેમણે જણાવ્યું છે કે—

“ આહાર—અવહાર, આચાર વિચાર, ભાષા ભાવ, ધર્મ કર્મ વગેરે જીવનક્ષેત્રના પગલે પગલે આપણે વિશાલતાનું અનુકરણ કરી રહ્યા છીએ. મંદિરોની જગ્યાએ સભા ભરીએ છીએ, સદાશતની જગ્યાએ હોટલ ખોલીએ છીએ, થીએટર કરીને દુકાનમાં દાન આપીએ છીએ, ભોંટરી વડે અનાથ આશ્રમને મદદ કરીએ છીએ. દેશની

આરોગ્ય રક્ષા માટે જેટલા સહેલા ઉપાય હતા તે બધાની જગાએ હવે વિલાયતના ખેલોએ લીધી છે. જાતને ભુલી ગયા છીએ, અને વિલાયતના ચંત્ર કારખાનાઓનો નકલ કરીને પૈસા પેદા કરવા માટેજ જીવન વીતાડવાના પ્રયત્ન કરીએ છીએ !

આપણે શાથી આવા થયા ' આપણા દેશની સાથેનો પ્રાણનો સંયોગ કેમ છુટી ગયો ! કારણ માત્ર એજ કે આપણા બધા આદર્શની સાથે શિક્ષા દિક્ષાના આદર્શ પણ ફેરવાયા છે. આપણી કેળવણીની પ્રણાલિમાં મૂળથીજ ફેરફાર કરવો તેમજ આપણા દેશના સ્વભાવધર્મ, સભ્યતા અને સાધનને અનુસરી તેની વ્યવસ્થા કરવી આ કેળવણીને સાધારણ સમાજ માટે સહેલી ન કરવી એ આપણે માટે મોટી આપત્તિનો સવાલ છે. આ કેળવણીના પ્રભાવથી આપણે દેશને માટે તો મન અને પ્રાણથી મૃતપ્રાયઃ જેવાજ છે. આ કેળવણીના સંબંધમાં દેશબંધુ કહે છે કે:-

આપણા હાવભાવ, આચાર વ્યવહાર બધાએ એટલા વિલાયતી થઈ ગયા છે કે કેળવાએલા બંગાળીઓ સાથે બંગાળ દેશનો જરાએ સંપર્ક નથી. આ કેળવણીના પ્રતાપે વાસ્તવિક સ્થિતિનું જ્ઞાન મેળવવા તેની પાસે જઈ તેમને મળી બેઠી શકતા નથી. માત્ર ઉપરથીજ જોઈએ છીએ. અને કેટલાએ અંગ્રેજી શબ્દોનો ઉપયોગ કરીએ છીએ. આપણે મનુષ્ય નથી બન્યા, માત્ર ચાલાક બન્યા છીએ. વિચાર કરવાથી માલમ પડશે કે જેને અંગ્રેજી કેળવણી નથી મળી જેની તરફ તમે અભણ કહી ધૂણાની નજરે નિહાળો છો, તેમનામાં દયાભાવ છે. ધર્મ છે. તે મનુષ્યના દુઃખને સમજે છે, પરાણુગત કરે છે દેવતા-

ઝોની ભક્તિપૂજ કરે છે. હું માનુ છું કે આપણી આ નવજન્યુત જાતિને વાસ્તવિક જ્ઞાન તરફ દોરવી પડશે. ઉચ્ચ કેળવણી પોતાની ભાષામાંજ આપવી પડશે. સ્વભાષા શીખી તે જાતિય જીવનની સાથે સંબંધ રાખવા માટે સરળતા અને સત્ય તરફ નજર રાખવી પડશે.”

આપણા જાતિય વિકાસની શત્રુરૂપ જે કેળવણી છે તેણે ધણા વિષયોથી આપણને અજાણ્યા આંધળા રાખ્યા છે. આપણામાં જે પૈસાનું ગુમાન છે તે પણ આજ કેળવણીનું પરિણામ છે. જે અભિમાને આપણને આટલા બધા અંધ બનાવ્યા છે તેને છોડીને હવે આપણે દેશકાર્ય સાધવા માગીએ છીએ, આપણા દેશમાં જે સાધારણ અશિક્ષિત લોક છે તે પણ સમાજના અભિમાની છે. તે ગામડાના લોક સાથે કેમ મળે ? તેઓ પણ જુદા કામ કરવા માગે છે અત્યારે આપણી સમક્ષ જે વિસ્તૃત કાર્યક્ષેત્ર પડ્યું છે તેમાં ભણેલા અને અભણના ભેદભાવ જુદી જઘ બેગા મળી કામ કરવાનું છે. જે દેશકાર્ય છે, તેમાં હિંદુ મુસલમાને ભેદભાવ જુદીને કામ કરવાનું છે. બ્રાહ્મણ, વૈશ્ય, કાયસ્થ વગેરે કેળવાએલા વર્ગ જે ખેડૂતો, ચંડાળો વગેરે અભણ કોમો સાથે મળતી નહિ થઈ શકે, તો કાર્યમાં સફળતા મળવી અમંભવિત છે. દેશમાંજુએ પોતાના ભાષણમાં તે વિષે હૃદયગ્રાહી અને ઝોજરની ભાષામાં કહ્યું છે કે:—

“વર્તમાન ધર્મગાળાના ચાર કરોડ સાઠ લાખમાં જે ચાર કરોડ છે, જે દેશનું અસલ તત્વ છે, જે પ્રચંડ મધ્યાન્હમાં જમીન ખોદીને અમારે માટે તૈયાર કરે છે, જેમણે ધીર દરિદ્રતાથી મૃતપ્રાય થઈને પણ ધર્મગાળાની સભ્યતા અને સાધનાને જીવિત રાખ્યા છે,

જેણે સર્વ પ્રકારની સેવા કરવામાં તત્પર રહીને આજે પણ બંગાળીઓના ધર્મને સાચવ્યો છે, જે આજે શુદ્ધ ચિત્ત અને સરળ હૃદયથી બંગાળાના મંદિરોમાં પૂજા કરે છે, મસ્જિદોમાં પ્રાર્થના કરે છે, જેને લીધે બંગાળી આજે પણ બંગાળી છે, જેણે બંગાળાના જળ સાથે મિશ્રિત થઈને બંગાળી જાતિના જાતિત્વને જ્ઞાન અથવા અજ્ઞાનથી યજ્ઞના અગ્નિની પેઠે પ્રજ્વલિત રાખ્યું છે, જે આપણા વિશ્વાયતી કેળવણીના મોહ, અદાલતોના પ્રભાવ. જમીન-દારના ન્યાય કે અન્યાયથી આગળ જવાને સેંકડો પ્રજોભનો અને સેંકડો અત્યાચારોથી નષ્ટ નથી થયા, જે ખરું જોતાં બંગાળા પ્રદેશના એકાધાર રક્તમાંસના પ્રાણુ છે તે મોટા છે કે આપણું ? સાવધાન ! હોડા ! જમો ! મિથ્યાભિમાનને દૂર કરો. જે બંગાળી ખેડૂતો આખો દિવસ ખેતરોમાં પોતાનું અને આપણું કામ કરીને સાંજે ધાર્મિક બાવથી ગીત ગાઈને બંગાળી કુપંડીઓમાં પાછા ફરે છે, તે બલે મુસલમાન હો, બલે તે શુદ્ધ હો, બલે તે ચંડાળ હો તેમથી દરેક જણુ નારાયણુ છે ખોલાવો, ખોલાવો, સૌને ખોલાવો ! હૃદયના આમંત્રણથી કાણુ નથી આવતું ? ”

પરંતુ દેશ સેવા કરવા માટે અગ્રસર ચર્તા પહેલાં પોતાના ગામડાંઓની સ્વાસ્થ્યહિન દશાનું જ્ઞાન થાય છે. ગામડાંઓ સમસ્ત બંગાળીઓની સંખ્યતા સાધનનું કેંદ્ર છે, જે તે કેંદ્રજ રોગથી પીડાતું અને દૂષિત રહી પોતાની સંજીવની શક્તિ ગુમાવી દે, તો આખી પ્રજા કેવી નિસ્તેજ બની જાય. આ કારણથીજ ગામડાંઓની વસ્તી ઘટવા માંડી છે. એક બાજુ યમદેવની નિરંતર કૃપા અને બીજી બાજુ વિશ્વાયતી વેપાર વાણિજ્યનો લોભ અને મોહ, મોહ

અજગરની પેઠે શહેર ગામડાના રહેનારાઓને એંચીને પોતાના પેટમાં પધરાવી રહ્યા છે. તેથી દેશના હવાપાણી સુધારવાની આપણી પહેલી ફરજ છે; આ અનારોગ્ય સાથે દરિદ્રતાને ગાઠ સંબંધ છે. શરીર દુબળું પડતાં વ્યાધિઓનું ધર ઘણું પડે છે તેથી એક હાથે આરોગ્યતાનું રક્ષણ કરવું પડશે; અને બીજા હાથે દરિદ્રતાને હઠાવવી પડશે. તે માટે ખેડૂતોને આ વિષયનું જ્ઞાન આપવું પડશે, પાણીનું દુઃખ દૂર કરવું પડશે, નવા તળાવો ખોદાવવા પડશે, જીનાં સમારાવવાં પડશે, વનજંગલ સોદ્ધ કરવા પડશે, અને ખેડૂત જેથી સુંદર અને શુદ્ધ જીવન ગાળી શકે તેવા ઉપાયો યોજવા પડશે. પૈસાની સુગમતા કરી દેશના રાક્ષસી પ્રકૃતિના બ્યાજખાઉઓથી ખેડૂતોને ઉગારવા પડશે, અને નજીવા બધાને રકમ ધીરવા માટે તેમની સાથે મળીને નાનીશી બેંક ખોલવી પડશે. આ ઉદ્દેશ પાર પાડવા માટે એક યોજના ધડવી પડશે; કારણકે આપણું સરળ જીવન બહુ જટિલ બન્યું છે. તેથી નિયમો અને યોજનાની આવશ્યકતા છે. દેશબંધુએ પોતાના ભાષણમાં એક યોજના બતાવી છે:—

“ જનસંખ્યા અને કામની સગવડ માટે ઠેકણાક ગામોની એક સમાજ બનાવવી પડશે. એ બધા ગામના સોળ વર્ષની વયના યુવકથી માંડીને વર્ણુન, બેઠલાવ વગર બધાએ એકઠા મળવું પડશે. તે બધા મળીને પાંચ જણની નીમણૂક કરશે. આ પંચની ઉપર એ બધા ગામના મુલાશુભનો ભાર રહેશે. તેમણે ગામના ખાટ અને રસ્તાની બ્યવસ્થા રાખવી પડશે. ગામના આરોગ્યનું રક્ષણ કરવા ઉપાયો શોધી કાઢી તે પ્રમાણે પગલાં ભરશે. રાત્રિશાળા ખોલીને ફેજવણી વધારવાનો પ્રયાસ કરવો પડશે. ખેડૂતોને ખેતી સંબંધી

જે જ્ઞાન આપવાની જરૂર હશે તે આપાશે. નવા તળાવો ખોદાવવાનું અને જુના સમરાવવાનું કામ કરશે. બધા ગામ જેથી સાફસુદ્ધ અને સુખડ રહે તેવી વ્યવસ્થા કરશે, આખું વર્ષ મહેનત કરીને પોતાની જરૂરીઆતોની ચીજો મેળવી શકે તેમજ શિષ્ય વ્યવસાયનો પણ લાભ લે તે માટે તેનું પણ જ્ઞાન આપવામાં આવશે. આ સમાજ તરફથી દરેક ગામમાં એક ધાન્યભંડાર રહેશે. દરેક ખેડુત તેમાં પોતાની ફસલનો અમુક ભાગ આપશે. તેને સુરક્ષિત રાખવાની વ્યવસ્થા પણ તે સમાજ કરશે. જ્યારે દુકાળ પડશે ત્યારે આ સમાજ ખેડુતોને ઉધાર અનાજ આપશે. જ્યારે બીજી ફસલ થાય, ત્યારે ખેડુત પાછા તે ભરી દેશે.

આ બધા ગામડાઓના કલહ કંઠાસ તેમજ નાના નાના દિવાની તેમજ ફોજદારી મુકદ્દમાઓનો નિકાલ પણ આ પંચ કરશે અને મોટા મુકદ્દમાઓના સંબંધમાં તે સમ્પડિવિજનમાં કે જીલ્લાની કોર્ટમાં મોકલશે. દરેક મુકદ્દમાઓની વધુ તપાસ અદાલતોમાં થઈ શકશે.

આ પ્રમાણે દરેક જીલ્લાની વસ્તીને અનુસરી ૨૦ થી ૨૫ સમાજ થશે. દરેક ગામ સમાજના પાંચ આદમીઓ ઉપરાંત વસ્તી પ્રમાણે પાંચ કે તેથી વધુ સભાસદો ચુંટી ઢાઢી શકાશે. તેની એક જીલ્લા સમાજ બનશે દરેક ગ્રામ્ય સમાજ આ જીલ્લા સમાજને અનુસરી તેના નિયમ પ્રમાણે કામ કરશે. આ જીલ્લા સમાજ

(૧) તે જીલ્લામાંની બધી ગ્રામ્ય સમાજોના કામ ઉપર દેખરેખ રાખશે.

(૨) બધી ગ્રામ્ય સમાજની કેળવણી સંબંધી પગલાં લેશે, અને જીલ્લાની જે રાજધાની હશે, તેની કેળવણી આદિની વ્યવસ્થા કરશે.

(૩) ખેતીવાડી અને શિક્ષણની જોનાથી ઉત્પત્તિ અને પ્રચાર થઈ શકે, તેવા ઉપાય શોધી કાર્યના રૂપમાં મુકશે.

(૪) બધી ગ્રામ્ય સમાજોની હાથ નીચેના ગામોના આરોગ્યની તપાસ રાખશે અને તેમને સારે રસ્તે ચલાવશે. તે ઉપરાંત જીલ્લામાં જે શહેર હશે તેની આરોગ્યતાનો બાર પણ આ સમાજ ઉપર રહેશે.

(૫) જીલ્લામાં જે વેપાર વાણિજ્ય ચાલી શકે તેમ હોય, તે નક્કી કરીને તેમજ કેટલાક માણસોની નીમણૂક કરીને નાના નાના ઉદ્યોગો ચલાવશે.

(૬) આ જીલ્લા સમાજ એક પ્રમુખની ચુંટણી કરશે. દરેક વિષયને તેમાં જુદી જુદી સલાહો કરવામાં આવશે, પણ તે બધી આ સમાજને આધીન રહેશે.

(૭) જીલ્લાની ખેતીવાડી, ગૃહશિક્ષણ તેમજ અન્યાય વેપાર વાણિજ્યને માટે પૈસાને માટે એક બેંક ખોલવામાં આવશે. આ બેંકની એકએક શાખા દરેક ગામમાં રહેશે. જેકુતો, શાહુકારો પાસેથી આજે નાણા ન લેતાં બેંક પાસેથી લેશે અને બહુજ ઓછા બાજે રૂપીઆ મળી શકે તેવી વ્યવસ્થા કરવી પડશે. આ બેંકની વ્યવસ્થાનો આધાર બધા લોકોના સંયમ ઉપર રહેશે.

(૮) જીલ્લા અને ગ્રામ્ય સમાજમાં સરકારનો એક પણ અમલદાર નહિ રહેશે.



(૬) જીલ્લા સમાજ અને ગ્રામ્ય સમાજના બધા કામ કરવા માટે ટેક નાખીને જોષ્ટતા રૂપીઆ એકઠા કરવાનો અધિકાર જીલ્લા સમાજના હાથમાં રહેશે.

(૧૦ ગ્રામ્ય સમાજ અને જીલ્લા સમાજની સમસ્ત કાર્ય-પ્રણાલિ નક્કી કરવા માટે ઉત્તમ પ્રકારની કરવા માટે આવશ્યક નિયમો રચવા પડશે. ”

આ ઉપર જણાવેલો પ્રણાલિ જેનો દેશબંધુએ ઉલ્લેખ કર્યો છે તે સંપૂર્ણ સમાજ સત્તાવાદના પડધા રૂપ છે. જે ગ્રામ્ય સમાજના સંબંધમાં તેમણે કહ્યું છે તે અત્યંત પ્રાચીન કાળથી તે દશામાં છે. ચુંટણીઓ અબ્યક્ત હતી તે સ્પષ્ટ કરવાનો પ્રયત્ન કરવામાં આવ્યો છે. પહેલાંની આપણી જાંઘળી બહુ સરળ અને ઉત્તમ હતી. પંચની પ્રથા એની મેળેજ ચાલુ થઈ હતી. તેમાં પણ પાંચ પંચ હતા. ગામઘાના લોકોનો પ્રેમ એનાં તરફ વગર કહે કરવે જણાઈ આવતો હતો. એજ પાંચ માણસો, પંચાયતનો અધિકાર સ્વભાવ, ગુણ અને સરળતાથી આકર્ષી લેતા હતા. અને લોક પણ સમાન સ્વભાવ ગુણ અને સરળતાથી માનતા હતા. આ પંચ જમીનદારને વિનંતી કરીને તળાવો ખોદાવતી તેમજ સમરાવતી, ફળવણીનો પ્રચાર કરતી હતી તેમજ આરોગ્યતા વિષે પણ બધાને પ્રેમપૂર્વક જોડાવી - સારી રીતે સમજાવી કરીને કામ કરતી હતી. ગામના કોઈ પ્રયત્ન, કોઈ પણ કામ તેની સંમતિ અને સહાય વિના થતાં નહિ. આ અબ્યક્ત ચુંટણી તે હવે કરવાની છે. પહેલાં કરતાં જીવનનું કોઈકું ચુંચવાયું છે. હવે જીલ્લા સાથે સહજ સંબંધ બંધાયો છે. અંગ્રેજ સરકારના તાબામાં હોવાથી પણ લોક જુદા જુદા કામો પર જીલ્લાના શહેરોમાં ચાલ્યા

ગયા છે. તેથી જ્યારે ગ્રામીન કામમાં ગ્રામ્ય સમાજ જ કેન્દ્ર હતું !! હવે જીલ્લાની રાજ્યધાની બન્યું છે. તેથી આખા જીલ્લાને એક મોટું ગામ ગણીને બધાને તેની સાથે જોડી દેવું જરૂરી છે. આ સવાલ છે કે એટલો અધિકાર આપણા હાથમાં આવશે કે નહિ ? એંગ્લો ઇન્ડિયન પત્રકારો લખાતી બનીને પોકારો પાડે છે કે નહિ ! નહિ ! નહિ ! જે દેશમાં “ એનારકિસ્ટો ” ક્રાન્તિવાદીઓના અત્યાચારનો આટલો બધો પ્રભાવ છે તે દેશના સાધારણ લોકના હાથમાં આટલો અધિકાર નફો એ હાપણ નહિ કહેવાય. પણ ખરું જોતાં આ પ્રમાણે કામ કરવાનો અધિકાર અને ક્ષેત્ર મળવાથી રાજદ્રોહના જે આરોપ લગાડવામાં આવે છે તે ઓછા થશે. તે સંબંધમાં ચિત્તરંજને પોતાના બાપણમાં કહ્યું છે કે:—

“ સ્વદેશીની ચળવળ પછી આપણા દેશના યુવકોના મન અને હૃદયમાં દેશને માટે કામ કરવાની એક પ્રબળ આકાંક્ષા જાગૃત થઈ છે, અર્ધોદય યોગના વખતે કલકત્તા શહેર તેમજ બાબુના ગામ-કાએ જે કામ કરી બતાવી કાર્ય કુશળતાનો પરિચય કરાવ્યો છે તેનો રાજ કર્મચારીઓ પણ સ્વીકાર કરે છે. હામોદર નદીની રેલને લીધે જ્યારે બહુ ગામ અને શહેર પાણીથી રેલમંછેલ થઈ ગયા હતા, ત્યારે દેશના નવયુવકોએ ભેમા મળીને રેલથી દુઃખમાં આવી પડેલા નિસંધાર ગામડીઆઓની જે સેવા કરી તે ઉપરથી તેમની દેશસેવા કરવાની શક્તિ અને આકાંક્ષાનો પરિચય નથી મળતો ? આ શક્તિનો ઉપયોગ કરવાની તક ન મળવાથી નિરાશ થવાથી જે વેદના જાગૃત થાય છે અને તેનુંજ પરિણામ આ રાજદ્રોહ છે. ”

આ અપરાધનું મૂળ કારણ દૂર કરવા માટે દેશના નવ યુવકોને કામે લગાડવા પડશે. અંગ્રિજોએ આપણા ઉપર બહુ ઉપકાર કર્યા છે

તેથી ચિરકાળ સુધી કૃતગતતાના બંધનમાં પડી રહેવું ઉચિત છે ? અંગ્રેજ સરકારે આવીને એક વિપરિત સભ્યતા અને સાધનના આદર્શને આપણી નજર આગળ ખડો કરી દીધો છે અને તેજ આપણા જીવનને નવી જાતનું રચવામાં સહાયક થયો છે. તે તો બધાએ મુક્ત કંઈ સ્વીકારશે. શું આમ કહેવું એજ આપણું અંગ્રેજો પ્રત્યેનું કર્તવ્ય છે ? શું અંગ્રેજો ઉપર આપણે કંઈ ઉપકાર નથી કર્યા ? આપણી ઉન્નતિ કરવાનો અધિકાર આપવો એ શું અંગ્રેજોનો ધર્મ નથી ? આ સંબંધમાં ચિત્તરંજને કહ્યું છે કે:—

“ આપણામાં જે કૃતગતતા છે તે લાંબા વખતથી છે પણ તેની પણ એક બીજી દ્રષ્ટિ છે તે અંગ્રેજોએ બૂલી ન જવું જોઈએ. આ દેશમાં આવી રાજ્ય વિસ્તાર કરવાથી શું તેમને કંઈ લાભ નથી થયો ? આ દેશમાં રાજ્ય વિસ્તાર સાથે અંગ્રેજોની હજારમણી ઉન્નતિ નથી થઈ ? સમસ્ત માનવ સમાજમાં આજે અંગ્રેજોનું જે સર્વોત્તમ સ્થાન છે તેમાં શું હિંદીઓનો કંઈજ હાથ નથી ? શું આપણેજ કૃતગ હોવું જોઈએ અને અંગ્રેજોએ કૃતગતા બનાવવાની કંઈ જરૂર નથી ? પૂર્વ અને પશ્ચિમનું મિલન છે, તેમાં બંનેએ કૃતગ બનવું જરૂરી છે. અમે લાંબા વખતથી કૃતગતા બતાવતા આવ્યા છીએ અને હજારો જાતની સેવા કરી તેનું પ્રમાણ પણ આપ્યું છે. તમારી જે કૃતગતા છે તેનું પ્રમાણ આજે અમે માગી છીએ. હવે મોઢાની વાતોથી અમે વધારે જુલાવામાં પડીએ તેમ નથી. અમારામાં અમારા હાથે પોતાનું કામ કરવાની જે ન્યાયપુરઃસર આકાંક્ષા છે તેને જે પુરી નહિ પાડવામાં આવે, જે તમે એ સામાન્ય અધિકાર નહિ આપો તો તમારી કૃતગતાનો કંઈ અર્થજ નથી. ”

વર્તમાન દશાનો વિચાર કરતાં પહેલાં ખેડુતોના હાલ ઉપર ધ્યાન ન્યા છે ત્યાર પછી આપણી દરિદ્રતાનું ભાન થાય છે. આપણે ખંધાએ જાણીએ છીએ કે વેપાર વાણિજ્યના અભાવે ખેતીવાડી એજ આપણી ઉપજીવિકાનો આધાર માત્ર છે. આપણે ખંધા જાણીએ છીએ કે ખંગાળી પ્રજા જેવી કંંગાલ પ્રજા આખી દુનીઆમાં નથી. ખંગાળાના ખેડુતોની દશાનું જે હૃદય વિદારક દ્રશ્ય ચિત્તરંજને આપણી નજર સમક્ષ ખડું કર્યું છે તેથી જીવિત રહેવાનો સંશય ઉત્પન્ન કરી આપણને ચિંતાતુર બનાવી મૂક્યા છે. દેશના દરેક ખેડુતની વાર્ષિક આવક ૧૬ થી ૨૦ રૂપીઆ છે, વીસ હો કે ત્રીસ પણ તેથી કોઈ પણ ખેડુત પોતાની આવશ્યકતા પુરી નહિજ કરી શકે, સરકારી જોલમાં પણ દર કેદી પાછળ ૪૮ રૂપીઆ ખર્ચ આવે છે. આ શું આપણી ધોર દરિદ્રતા સ્પષ્ટ રીતે નથી બતાવતું ? ખંગાળામાં એવું એકે ગામ નથી જેમાં સેંકડે પોણાસો ટકા દેવાવાળા નહિ હોય ! એવા ઘણાં જ ગામ છે જ્યાં સેંકડે સો ટકા દેવાથી પીડાતા છે. જ્યાં સુધી માણસ સારી રીતે જીવી નથી શકતા, ત્યાં સુધી મનુષ્યત્વનો વિકાસ થવો અસંભવિત છે. તેથી ધોર દરિદ્રતા દૂર કરવી જરૂરી છે. ચિત્તરંજનના મત પ્રમાણે આપણું પ્રથમ અને મુખ્ય કર્તવ્ય ગામડાઓની તેમજ દેશની આરોગ્યતા સાચવવી તે છે. કારણ કે અનારોગ્યતા સાથે દરિદ્રતાને માઠ સંબંધ છે આપણે એક હાથે દેશની આરોગ્યતા સાચવવી પડશે અને બીજે હાથે જે આપણી દરિદ્રતા છે. તેનો નાશ કરવો પડશે. આરોગ્યતા વધારવા ખેડુતોને તે સંબંધી જ્ઞાન આપવું પડશે, પાણીના દુઃખ દૂર કરવા પડશે, વન જંગલ સાફ કરવા પડશે અને પૈસાની સગવડને માટે ખેડુતોને કમતી બાજે રૂપીઆ આપવા નાની નાની બેંકો સ્થાપવી પડશે.

આ ઘોર ગરીબાઈનો અંત શી રીતે આવશે ! માત્ર ખેતીવાડી કરીને જીંદગી નીભાવવી મુશ્કેલ છે. આપણી આ દશાનું શું કારણ છે ? જવાબમાં ચિત્તરંજન કહે છે કે વેપાર વાણિજ્ય નથી તેથી લક્ષ્મીમાતા હિંદ છોડીને ચાલ્યા ગયા છે. આપણા જેવા અભાગી હિંદી-ઓએ વણિકની વેદી ઉપર આપણા વાણિજ્ય શિક્ષ અને બ્યવસ્થાનું જાળિદાન કરી દીધું છે. આપણા ઘરમાં રેંટીઆ નથી. આપણા હાથ પગ જાતે કાપ્યા છે, ઘરની લક્ષ્મીનું ગળું દબાવી ખુન કર્યું છે. આપણા દેશમાં અજ હતું. ઘરમાં ગાય દુધ દેતી હતી. જળાશયોમાંથી માછલી મળતી હતી. બાસ ચારોના ખીડ હતા, ગોચર હતા, વૃક્ષોમાં ફળ હતા, સુંદર ઘર હતા, નીલ વર્ણ આકાશ, હરિઆળા ઝાડ અને ખેતરો તરફ જોતાં આંખ ઠરતી હતી. આખો દિવસ કામ કરીને ધાર્મિકભાવથી ગીત ગાતા દીવા વખતે મીઠાસુરથી ગીતા ગાતા ઘરમાં જતા હતા. તળાવોનું પાણી મીઠું હતું. ખેડુતો વર્ષના છ મહિના પેટને માટે કામ કરતા હતા અને બાકીના છ મહિના ગૃહ શિક્ષણથી સ્વભાવ ધર્મ અનુસાર લાંબા વખતની ટેવથી જાત જાતની વેચવાની ચીજો તૈયાર કરતા હતા. તે ખેડુતો હવે નથી રહ્યા. તે ગૃહ ઉદ્યોગો હવે નથી. અને હવે તે ગૃહસ્થાશ્રમ ધર્મ પણ નથી. ઘરમાં ચોખ્ખા નથી. ગાય દુધ નથી દેતી. સાંજે ઘરમાં દીવા નથી સળગતો. દેવતા અને ઉપવાસીની સેવા નથી થતી. પેટને માટે વીઆ-એલી ગાય વેચીને ખેડુત પોતાનું પુરું કરે છે, તળાવો સુકાવાથી પાણીના દુઃખે પીડાઈ જુઓ પાડે છે સ્વચ્છ પાણીના અભાવે જાત જાતના રોગો ઉત્પન્ન થઈ તેમની સ્વાભાવિક સ્ફૂર્તિ નષ્ટ થઈ છે. તેમનું જે સહજ સરળ અને સ્વાભાવિક જીવન હતું, તે કલેશમય બની ગયું છે તેથી તેના ઉપાસ દેશબંધુએ પોતાના ભાષણમાં જતાબ્યા છે.

“ માત્ર ખેતી કરવાથી જીંદગી નીભાવવી મુશ્કેલ છે. વેપારવાણિજ્યના ઉપાય ઉપર આધાર રાખવો પડશે. પરંતુ એ ઉપાય વિલાયતની પેઠે યંત્ર કારખાનાઓ કાઢવાએ નથી. આપણા જાતિય ઇતિહાસમાં વેપાર વાણિજ્યના પણ નિયમ છે. આપણા દેશમાં લાંબા વખતથી ખેડૂત પોતાની ખેતી કાર્ય કરવા ઉપરાંત જરૂરની ચીજો અને પહેરવાના કપડાં જાતે તૈયાર કરી લેતો હતો. લગ્ન નિવારણ માટે મેન્ચેસ્ટર સામુ જાવાની જરૂર ન હતી. તે ઉપરાંત ખેડૂતોના ધરમાં ગૃહઉદ્યોગ ચાલતા. તે દ્વારા વેચવાની ચીજો ખનતી અને ખેતી વડે થયેલ ધન મેળવતા હતા. ગૃહ ઉદ્યોગથી જે ચીજો થતી હતી તે બંધ પડી છે. પહેલા બંગાળામાં ઢાકા, ટેંગેલ, શ્રીરામપુર, ફરાસડાંગા, સિમલા, શાંતિપુર વગેરે બહુ ઠેકાણે કાપડ તૈયાર થતું હતું, અત્યારે પણ થાય છે પણ તે નષ્ટ પ્રાપ્ત છે. જે ભાવનાથી આપણે પહેલાં કપડાં અને સુતર તૈયાર કરતા હતા. તેમ શું રેંડીઆ વડે સુતર કાંતીને કપડાં તૈયાર કરવાની બ્યવસ્થા નથી કરી શકતા? કાંસા પિતળના વાસણુ જે મુર્શિદાબાદ, બાંગડ, ઢાકા, અને કલકત્તાના કાંસારીપાડામાં તૈયાર થતા હતા. તેનો પણ અંત આવી ગયો છે. તેની જગા વિલાયતી એસ્થુમેનિયમ વાસણુ અને જાત જાતના પુલથી ચિત્રેલા રંગીન કાચના વાસણુ લીધી છે. તેજ પ્રમાણે આપણા દેશમાં કાગળનો ઉદ્યોગ હતો. સોના ચાંદીના અનેક જાતના આભૂષણો તૈયાર કરાવતા હતા. શંખની શિસ્પકળા, ઢાકાની એક વારની ગૌરવવાળી મલમલ વગેરે હતા તેનો પુનરુદ્ધાર કરવો પડશે. ”

પરંતુ આપણા દેશની પ્રાચીન કળાઓનો શી રીતે ઉદ્ધાર થશે ? કારણ કે યંત્ર કારખાનાની ઉપર જે વાણિજ્ય વેપાર છે તેની

સાથે કામ કરવાથી આપણો દેશ ખચી શકે. તેથી આપણે વિલાસી-પણું પહેલું છોડવું જાઇએ. કારણ કે વિલાસનો આ મોહ જાત જાતના વ્યાધિ અને અનારોગ્યતા સાથે માત્ર મહેલોમાંજ ધુસ્યો નથી, પણ ખેડૂતોની ખુંપડી સુધી પહોંચી ગયો છે તેનો જીર્ણ વચ્ચની પેઠે ત્યાગ કરવો પડશે. આ સંબંધમાં દેશબંધુએ કહ્યું છે કે—

“ જાડા કપડા જે આપણા અંગને વ્યથા પહોંચાડે છે તે આપણે અકાતર લાવથી આપણા અને દેશના કલ્યાણને ખાતર સહન કરવી જોઇએ. વિલાસીપણાને છોડવા માટે જે સંયમની જરૂર છે, તે સંયમ સાધવો પડશે અને આપણે ધ્યાનમાં રાખવું જાઇએ કે જેનો ગૃહસ્થોના ધરમાં આરંભ થાય છે તેનો પ્રચાર ખુબ થોડા વખતમાં ખેડૂતોના ધરમાં થાય છે. આ સંયમ આપણા પ્રત્યેકનું હૃદય પ્રકાશિત કરીને સમસ્ત સમાજમાં એકત્યનું મત્ર એકત્રિત કરશે. એ સંયમથી મનુષ્ય જીવે રહેશે સમાજ પણ જીવતી રહેશે અને વિલાસીપણું છોડવાથી આપણા ખીન જરૂરી વેચાણની ચીજોથી જથ્થું.”

ખરી રીતે જોતાં આપણા દેશની ખેતીવાડીના વિકાસ અને વેપાર વાણિજ્યના પુનરુદ્ધારનો ઉપાય છે.

આ સામ્બાદની સાથે દેશબંધુના જીવનમાં અસાધારણ પરોપકાર અને સ્વદેશ પ્રેમ ઉત્પન્ન થયો, તેમના જીવનના ધારોક અવલોકનકારોને જણાય છે કે તે તેમને માટે અસ્વાભાવિક ન હતું, પણ જીવનનું કુદરતી વલણ હતું. આ સ્વદેશપ્રેમથી તેમના ધંધામાં ધણીવાર ખોટ આવી, પરંતુ તેમના કામજલ હૈયામાં તે વિના ખીજાને સ્થાન હતુંજ નહિ. જે વખતે મધ્ય પ્રાંતની હોમરૂલ લીગના મંત્રી વૈષ્ણ મહાશયને વચર ગુન્હે દોહ વર્ષની કેદની સજા થઇ, ત્યારે દેશ-બંધુએ નાગપુર જઇને તેમની કેસ ચલાવવાનું કામે લીધું અને ખો-

તાના અદ્ભુત જ્ઞાનથી જનજને મુગ્ધ કરીને સજનો હુકમ કેવો અન્યાયી હતો તે જણાવી દીધું. આ પ્રમાણે નિઃસ્વાર્થ વૃત્તિથી કામ કરવાથી વૈદ્ય મહાશયને છોડાવવાથી મધ્ય પ્રાંતમાં દેશખંધનું નામ સુવિખ્યાત થઈ ગયું, મુકદ્દમો પુરો કરી કેટલાક બાપણો આપી સાધારણ જનસમાજને સ્વાયત્તશાસન અને સ્વરાજ્ય સાધના સમ-જાવવાનો પ્રયત્ન કર્યો. મધ્ય પ્રદેશવાસીઓએ પોતાની કૃતચતા જાહેર કરવા એક વીંટી તેમને ઝાક્ષીસ આવી. મુકદ્દમામાં તેમને કંઈ મળવાનું ન હતું તે છતાં તેમની દાનશીલતા વધારે હતી. ત્યાં પણ તેમણે સ્વરાજ્ય સભા ( હોમરૂલ લીગ ) ને પુષ્કળ પૈસા આપ્યા.

આ મુકદ્દમા પછી ચિત્તરંજન ડોક્ટર મહેતા વગેરે અપરાધી, દેશનેતાઓનો ખયાવ કરવા રંગુન ગયા. ત્યાં તેમણે ઇંડીઆ ડિક્રેન્સ એક્ટની અનાવશ્યકતા સંખંધી જે બાપણુ આપ્યું તે સાંભળી ન્યાયાધીશ પણ મુગ્ધ થઈ ગયા. અને ડોક્ટર મહેતાદિ દેશનેતાઓ છુટી ગયા.

ત્યારપછી કુતખદિયા રાજપ્રોહના અપરાધી યુવકોને ખયાવવા દેશખંધુ અટર્કાવ ગયા. આ યુવકોને કુતખદિયામાં સાપવાળા ધરમાં પૂર્ણ હતા તેમાંથી જીવ ખયાવવા નાસી છટ્યા એ તેમનો અપરાધ હતો.

આ બધા મુકદ્દમાઓ ચિત્તરંજને પૈસા લીધા વગર બહુ કાળજીપૂર્વક ચલાવ્યા જે મુકદ્દમો હાથમાં લીધો તેને પાર પાડવા બધા પ્રયત્નો કરવામાં તેમણે કદીયે કभी રાખી નથી. મુકદ્દમાના કામગીરી લઈ કલાકના કલાક સુધી વિચાર કરતા તેઓ ખેસી રહ્યા હોય એવા ધણા દિવસો વીત્યા છે તે વખતે એવા તન્મય બની જતા હતા કે બાહ્ય જગતનું તેમને જ્ઞાનજ રહેતું નહિ. આવા વખતે પાંચ



મિનિટ સુધી હિભા રહી ખૂમ પાડી જનારને જવાબ મળી શકતોજ નહિ. ધ્યાનમાં બેઠેલા યોગી જેવી તેમની દશા હતી.

ચિત્તરંજન કવિ તરીકે જુઓ રાજ નૈતિક પુરૂષ તરીકે જુઓ કે તેમનું સામાજિક જીવન જુઓ પણ તેમનું જીવન ભાવનામય છે. તેમના જીવનતંત્રમાં જે વખતે જે આવના તારનો સ્પર્શ થાય છે ત્યારે તેનો ઝણકાર ગિઠે છે. શ્રીમતી એનીબ્રિસેન્ટને જે વખતે નજર ફેદ કરવામાં આવી, ત્યારે તેમના હૃદય તંત્રની માનવ પ્રીતિના તાર ને સ્પર્શ થયો અને જે સૂર નીકળ્યો તે તેમના રાજનૈતિક આદેશ-નનો પ્રથમ સૂર છે. ખરું જોતાં એ ક્ષેત્રમાં પ્રવેશ તેમણે તેથીજ કર્યો. ૨૫ મી જુલાઈ ૧૯૧૭ ને દિવસે તેમણે કહ્યું છે કે,

“વિલાયતના મુખ્ય પ્રધાન સાહેબે કહ્યું છે કે માત્ર અર્થ નીતિથી નહિ, પણ રાજનૈતિક દૃષ્ટિએ પણ હિંદનું ફરીથી સંગઠન થવું જરૂરનું છે. સમગ્ર બ્રિટિશ સામ્રાજ્ય વ્યક્તિગત સ્વાધીનતા નથી. તેનું પ્રત્યેક અંગ સ્વાયત્ત શાસન ઉપર રચાયેલું અને રંગ વર્ણ જાતિભેદ ધર્મભાષા વગેરેમાં ભેદભાવ હોવા છતાં સમસ્ત રાજ્યખંડ એક વિશાળ પ્રજાતંત્ર સામ્રાજ્ય બનશે. આ પ્રતિજ્ઞા જે આશાની વાણી હતી તે આ નજરફેદથી ખોટી પડે છે. તે આશા આપે કે ન આપે હું આ સામે સખત વિરોધ જાહેર કરું છું. કારણ આવી જાતની આજ્ઞા કરવી એ માણસના ન્યાય વિચાર ઉપર તેમજ માણસ ઉપર બીજાનું અત્યાચાર છે x x x x અમે માનીએ છીએ કે ભગવાન એકજવાર ફોસ ઉપર લટક્યા નથી પણ અત્યાચારી અને પીડનારા લોક મનુષ્યત્વને હમેશાં ફોસ પર લટકાવ્યા કરે છે. અને મનુષ્યત્વ ઉપરનો આ પ્રત્યેક અત્યાચાર ભગવાનના પવિત્ર દેહમાં એક એક

ખીલો વધારે ધુસાડી રહ્યો છે. એંગ્લો ઈંડીઅનો કહે છે કે “ તમે અધીરા ન થાઓ. હજી બહો વખત છે. ” પૃથ્વીભરમાં હિંદી જેવી સહનશીલ પ્રજા ખીજી કાંઈ નથી પરંતુ ધૈર્ય અને સહનશીલતાને પણ કંઈ હદ હોય છે. અને ખરેખર આપણે અધીરા થયા છીએ. ન્યારે અમારા ઉપર અધિકાર ચલાવનારાઓ કહે છે કંઈ અને કરે છે કંઈ ત્યારે અમે શામાટે એમ ન પૂછીએ કે “ આવી આશાની વાતો શામાટે કરો છો ? x x x x દેશમાં ન્યારે શાંતિ નથી ત્યારે અમે શી રીતે શાંતિ રહીએ અને શાંતિની વાતો કરીએ ? ”

૧૯૧૭ ની ૨૦ મી ઓગષ્ટે મોંટિગ્યુ સાહેબે જાહેર કર્યું કે હિંદીઓને વધારે રાજનૈતિક અધિકારો જલદીથી આપવામાં આવશે. ધીરે ધીરે એ અધિકારો વધારી સ્વાયત્ત શાસન આપવાનો અંગ્રેજ સરકારનો ઉદ્દેશ છે, એકબાજુથી આ ધોષણાથી હિંદીઓ આશાથી ઉછળી રહ્યા, ત્યારે બીજી બાજુ ગૌરાંગ મહાપ્રભુઓ પોતાના સ્વાર્થ અને અધિકારની હાનિના ભયે હિંદ આ રાજનૈતિક સ્વતંત્રતા મેળવે તે સંબંધમાં સખત વિરોધ જાહેર કરવા લાગ્યાં આ વખતે દેશખંધુએ દેશમાં નવચેતના આણવા બહુ ઠેકાણે ભાષણો આપ્યાં કલકત્તાની હિંદુ મુસલમાનોની તા. ૨ જી ઓક્ટોબરની એક સભામાં તેમણે કહ્યું—

આજે પુર્વ અંગાળાના એકેએક ઘેર ગંભીર વિષાદની છાયા છવાઈ છે. કારણ કે દરેક ઘરમાંથી એક અથવા તેથી વધારે કાર્ય-શીળ યુવકોને પોતાનો ખ્યાલ કરવાની તક પણ ન આપતાં કેદની સજા ફરમાવવામાં આવી છે x x x x ન્યારે હિંદની સરકાર એમ કહી રહી છે કે ધીરે ધીરે સંપૂર્ણ અધિકાર આપવામાં આવશે અને

સામ્રાજ્યની સ્થિતિ અને રક્ષણને માટે રાજ્ય શાસનના અધિકાર આપવાનું પણ તેમનું કર્તવ્ય છે ત્યારે આખા દેશની ઇચ્છા વિરુદ્ધ જનસમાજના મતને પગ તળે કચડી નાંખી યુવકોને નજરકેદ કરવા મુક્તિ પુરસ્કર છે ? એ'ડલો છંડીઅનોના આદોલન સંબંધમાં ચિત્ત-રંજને કહ્યું છે કે “ જો ગોરી પ્રજા આ દેશમાં આવીને રહેવા માંગતી હોય, તો અમે તેમની સાથે મળીને દેશની ઉત્તરિના ઉપાય કરીશું, પણ જો માત્ર પૈસા કમાવા માટેજ આવીને રહેતા હોય, અને શી રીતે વધારે પૈસા પેદા કરાશે એમ જો તેમનું લક્ષ્ય હોય; તો તે હિંદના મિત્ર નથી. હિંદી કહેવડાવવાનો તેમને અધિકાર નથી. અને દેશને સ્વાયત્ત શાસન આપવામાં વાંધો કાઢવાનો અધિકાર નથી, જો તેમને અહીં રહેવામાં નુકસાન જણાતું હોય, તો ભલે દેશ છોડી ને જાય, અને જો રહેવામાં લાભ સમજતા હોય, તો કાંઈને વાંધો નથી. ”

એ'ડલો છંડીઅનોની એક સભામાં આર્ડન વુડ સાહેબે કહ્યું, “ આ રીતે હિંદને રાજનૈતિક અધિકાર આપવાથી કદાચ એકવાર અંગ્રેજોને દેશ છોડીને જવાનો સમય આવશે, પણ ત્યારે ફરીથી એકવાર દેશની ઉપર વિજય મેળવવો પડશે. ” આ વિષે દેશખંડુએ કહ્યું છે કે, “ વુડ સાહેબે ખરેખર ગંભીરતાથી આ વાત કહી છે કે કેમ તે સમજાતું નથી. હિંદમાં રહેવું જો તેમને હાનિદાયક લાગતું હોય, તો ભલે તેઓ જાય અને લાભ સમજતા હોય, તો રહે; પણ હિંદને ફરીથી જીતવાની જરૂર પડશે એવી હસવાની વાતો ન કરે x x x આર્ડન વુડ સાહેબ જેમ સમજ્યા છે તેમ હિંદ ઉપર કદી મુદ્દમાં જીત નથી મેળવી, માત્ર પ્રીતિ અને સાફ રાજ્ય સ્થાપવાની પ્રતિ-

સાથીજ અંગ્રેજોને તે મળ્યું છે. હિંદ કહી હથિઆર બળથી છતાંય નથી. અને ભગવાન કરે અને તેમ કરવામાં કોઇ સમર્થ નહિં થાય.

પારસી અને મુસલમાનોની પેઠે જેમણે હિંદને પોતાની નિવાસભૂમિ કહી ગૃહણ કરી છે, તેમને હિંદીઓએ સદા બાઇની પેઠે ચાહ્યા છે. પરંતુ સોનાની ભારતને જે હુટવાની સામગ્રી સમજે છે તેમની સાથે ભારતવાસી કેવા હૃદયથી વનશે ! જે હિંદના રાંહનારા અંગ્રેજો હિંદને પોતાની નિવાસભૂમિ કરી સંતોષ માનતા હોય, તેા આપણે તેમની સાથે મળીને ભારત-સામ્રાજ્યની ઉન્નતિનાં પ્રયાસ કરીયું. પરંતુ હિંદની લક્ષ્મીજ જે તેમના પ્રલાભનની ચીજ હોય, તેા તે દેશના મોટા શત્રુ છે. આથીકાઠ એમ સમજે છે કે ચિત્તરંજન અંગ્રેજોના ધોર વિદેષી છે પરંતુ એમ વિના શકે કહેવાય છે કે તે વાત સાવ ખોટી છે. સમગ્ર અંગ્રેજ જાતિ ઉપર તેમને કોઇ જાતનો દેશભાવ નથી. જે અંગ્રેજોને તેમના અંગત સંબંધમાં આવવાનો પ્રસંગ આવ્યો છે, તેમણે ચોકખુંજ જાહેર કર્યું છે કે અલખત હાલની રાજનીતિની તેઓ સખત વિરુદ્ધ છે, પણ પ્રજા તરીકે અંગત કડવી બાગણી જરાયે નથી. યુરોપીયનોમાં કેટલાક તેમના દિલોગ્ગન મિત્ર છે. ખગાળાના પહેલાંના ચીફ જસ્ટીસ સર લોરન્સ જેન્કીન્સ તેમને એક વાર પુછ્યું, “ બધા આખરદાર હિંદીઓ કલકત્તા કલખને પોતાની હાજરી વડે શોભાવે છે. તમે એકલાજ ત્યાં જોવામાં નથી આવતા તેનું શું કારણ ? ” ચિત્તરંજને સ્પષ્ટ કહ્યું કે “તમને જવાબ આપતાં પહેલાં અમારા હિંદીઓમાં ચાલતા એક રિવાજ તરફ હું ધ્યાન ખેંચવા માગું છું. દરેક ઉગ્ર ડામના હિંદ ગૃહસ્થના બરમાં

પૂજનું સ્થાન હોય છે. તેમા હલકી કામના લોકને દાખલ થવા દેવામાં આવતા નથી. પણ તેની પાસેજ બીજે એક ચોરડો હોય છે, ત્યાં બધા આવી શકે છે. તમારી બંગાળ કલબ અને કલકત્તા કલબ બંને ઉપરના બે સ્થળ સાથે સરખાવી શકાય તમ છે. તમે હિંદીઓને બંગાલ કલબમાં દાખલ કરતા નથી. પણ તમારી ઉદારતાને માત્ર દેખાવ કરવા તમે કલકત્તા કલબ રાખેલી છે. આમ કરવાથી તમે હિંદીઓનું એક રીતે અપમાન કરી રહ્યા છો એમ તમને લાગતું નથી ! સર લોરેન્સ જેન્કીન્સ આ સ્પષ્ટ અને સ્વાભિમાનના શબ્દોથી ખુશ થયા અને તેમના મનમાં તેમને માટે પહેલાં હતો તે કરતાં સદ્ભાવ વધ્યો. ૧૯૧૬ માં મી. મોન્ટેગ્યુ સાહેબે તેમને મુલાકાત આપી હતી, તે વેળાએ તેમણે કાઢેલા સ્પષ્ટ ઉદ્ગાર સાંભળી ગવર્નર રાતાપીળા થતા ચાલ્યા ગયા હતા, પણ મોન્ટેગ્યુ સાહેબ તેમના આ પ્રમાણિક અભિપ્રાયથી ખુશ થયા. અને કહાકો સુધી હિંદના હિત સંબંધી બુદ્ધા બુદ્ધા વિષયો ઉપર ચર્ચા ચલાવી.

ન્યારે તેઓ ઇંગ્લાંડમાં હતા ત્યારે પૂજના તહેવારમાં એક બંગાળી મિત્ર તેમનો લોર્ડ મોર્લી સાથે પરિચય કરાવ્યો. રાખેતાનું ઓળખાણ થઇ ગયા પછી લોર્ડ મોર્લીએ પૂછ્યું, “ શું તમે હિંદી છો ? ” ચિત્તરંજને સ્મિત કરતાં કહ્યું, “ હા, અવશ્ય હું હિંદી છું. ” આ સરળ પ્રત્યુત્તરથી તેમના હૃદય ઉપર એવી સચોટ અસર થઇ કે તેમણે પોતાના મિત્ર સર લોરેન્સ જેન્કીન્સ જે પેન્શન લઇને બંગાળમાંથી તરતજ આવ્યા હતા તેમને કહ્યું. સર લોરેન્સ જેન્કીન્સથી કહેવા વિના રહી ન શકાયું, “ અને તેજ મુશ્કેલે તમારી સરકાર દેશપાર કરવા માંગતી હતી. ” આવા અનેક દાખલા આપી

શકાય તેમ છે; છતાં એ હાલની રાજ્ય પદ્ધતિના ધોર વિદેષી છે. નોકરશાહીના ધોર વિરોધી છે પછી તે બલે અંગ્રેજ હો, અંગ્લેઃ ઇન્ડિઅન હો કે હિંદી હો. તેમણે સ્પષ્ટ જણાવ્યું છે કે—

“અમે નોકરશાહી માંગતા નથી. અમને સ્વાયત્ત શાસન જોઈએ છીએ. તેમાં દેશના લોકાનું જ પ્રભુત્વ રહેશે; અને દેશના લોકને માટે જ તેની સ્થાપના થશે, તેમ મોટામાં મોટા જમીનદારથી તે ગરીબમાં ગરીબ નિર્ધન પ્રજાજનનો પણ અધિકાર રહેશે.”

૧૯૧૭ ના એંગ્લો મહિનાની ઘોષણાને અનુસરી સુધારાની યોજનાના સંબંધમાં દેશના લોકો કેવા કેવા ફરકારો જરૂરી સમજે છે તે જાણવાને વિભાગતથી હિંદી પ્રધાન મી. મોંટેગ્યુ આવીને લોર્ડ એક્સફર્ડ સાથે હિંદમાં બેઠે ફરે અને લોકમત જાણે એવું નક્કી થયું.

હિંદમાં રાજનૈતિક દ્રષ્ટિથી બે પક્ષ છે. એક પક્ષ કહે છે કે હિંદીઓ સંપૂર્ણ સ્વરાજ્ય મેળવવા અધિકારી થયા નથી. બ્રિટિશને આધીન રહીને. એક એક અધિકાર મેળવી પૂર્ણ સ્વાયત્ત શાસન મેળવવા અધિકારી બનશે. તેમને મોડરેટ અથવા વિનિત પક્ષ કહે છે. બીજો પક્ષ એમ કહે છે કે હિંદીઓ અત્યારે જ સંપૂર્ણ સ્વરાજ્ય મેળવવાને યોગ્ય બન્યા છે. તેમને જલદીથી સ્વરાજ્ય આપવું જોઈએ. તે પક્ષ રાષ્ટ્રિય પક્ષ કહેવાય છે. આપણા નાયક રાષ્ટ્રિય પક્ષના છે. દેશની બધી રાજનૈતિક સંસ્થાઓ સંપૂર્ણ સ્વરાજ્યની માંગણી કરે એવા ઉદ્દેશથી તેમણે બધે સ્થળે લાપણા કરવાની વ્યવસ્થા કરવા માંડી. કલકત્તાના લગ્ન પ્રતિષ્ઠિત વડીલ બેરિસ્ટરે

તેમજ નેતાઓ પૈસાના ખોટ આવે તે લીધે કચકતા છોડવા રાજ ન હતા, પરંતુ દેશખંધુએ આ ઉદ્દેશથી મૈમનસિંહ, ચટર્જી, ઠાકા ખરિશાહ વગેરે ધણે ઠેકાણે લાપણા આપવામાં કાઢ્યા. મહિને દહાડે પચાસ હજારની બેરિસ્ટરની આવકમાં ખોટ આવવા માંડી તે હવે કહેવું નિર્વર્તક છે, પણ દેશખંધુએ કદીએ આવા કામોમાં પૈસાની ચિંતા કરી છે કે કરે ? બીજરોપણુ નાનપણમાંથી થયું હતું તેને અંકુર ફાટી ઝાડ બનવાના પ્રસંગ મળ્યા. જાત જાતના ત્યાગ અને સંગ્રામથી દેશનું કલ્યાણ કરવાની ઇચ્છાથી દેશના મંગળ માટે સંપૂર્ણપણે તેમણે સર્વસ્વ ત્યાગ્યું. સ્વદેશ ભક્તિ તેમનો ધર્મ છે. દેશ પ્રેમ તેમનું ધન છે અને માતૃભૂમિની સેવા એ તેમનો મોક્ષ છે. મૈમનસિંહમાં ઓક્ટોબર ૧૯૧૭ માં લાપણુ કરતાં તેમણે કર્યું છે -

“દેશનું કાર્ય આપણા ધર્મનું અંગ છે. એ આપણા જીવનનો આદર્શ છે, હું આપણા દેશની કલ્પનામાં ભગવાનની મૂર્તિનો વિકાસ જોઈ શકું છું.” સંપૂર્ણ રૂપથી પાત્રાત્મ કેળવણી મેળવીને પણ ભારતના પ્રાચીન આદર્શથી કદી તેઓ વ્રજ નથી બન્યા. તેમણે વળી કહ્યું છે, “હું યુરોપની રાજ્યતાને શ્રદ્ધાની નજરે અવશ્ય જોઉં છું, મારી કેળવણી દિક્ષા માટે હું અવશ્ય તેમનો આભારી છું, છતાં હું એ નથી બૂલી શકતો કે યુરોપની રાજનીતિના નકલ કરવાથી આપણી જાતિયતાને સંતોષ નહિ આપી શકાય.”

ઠાકામાં એક સભામાં લાપણુ આપતાં ૧૧ મી ઓક્ટોબર ૧૯૧૭ માં તેમણે કહ્યું છે કે—

“સ્વાયત્ત શાસનના સંબંધમાં સરકાર આપણને કેટલા અભિ-

કાર આપશે અથવા નેટલા નહિ તેનો વિચાર કરવાની જરૂર નથી. દેશના મંગલ માટે નેટલા અધિકારની જરૂર છે, નેટલાની માંગણી કરવા જરૂરી છે. સરકાર આપશે કે નહિ તે વિચારવાની જરૂર નથી. દેશના હિતને માટે જે ગતની રાજ્યપદ્ધતિ ઉચિત લાગે, તે સરકારનો સમક્ષ નિર્ણયતાથી રજુ કરે. < < > યુરોપીયનો કહે છે કે આપણામાં કળવણીનો પ્રચાર નથી. જુદા જુદા ધર્મ, જુદી જુદી ન્યાના અને જુદા જુદા સ્વાર્થ છે તેથી આપણે સ્વરાજ્ય લાયક નથી. પણ તે કહીશ કે આવા લિંગ ધર્મ લિંગ સમાજ અને લિંગ સ્વાર્થના લોભમાં એક સ્થાપવા માટે, બધામાં કળવણીનો પ્રચાર કરવા માટે, તેમની બાથે મળીને તે એક જ મંગલ ઉદ્દેશ સાધવા માટે સાધનો ઉભા કરી આપવા પડશે. તે માટે અમારા ધાર્મિક જનિષ્ઠ અનેક સ્વાર્થ અને લિંગતા દૂર કરવા માટે સંપૂર્ણ સ્વરાજ્ય એક જ માત્ર ઉપાય છે.”

આ સંપૂર્ણ સ્વાયત્ત શાસનના સ્વરૂપને લીધેજ એ પક્ષ વચ્ચે વંધારે ખટપટ છે. અને આપણે આ પ્રકરણની શરૂઆતમાં જોઈ ગયા તેમ કલકત્તાની કેંગ્રેસમાંજ પ્રમુખની ચુંટણી કરવામાં ગંને પક્ષ વચ્ચેની મનના મલિનતાએ તીવ્ર સ્વરૂપ લીધું. રાષ્ટ્રિય પક્ષ એનીયિસેંટને પ્રમુખપદ અપાવવા માંગતો હતો ત્યારે વિનિત પક્ષ મહમુદાવાદના રાજસાહેબને. પરંતુ અને રાષ્ટ્રિય પક્ષની હતોદ થઈ. તે સંબંધમાં પણ દેશમંદુનો કેટલો પ્રભાવ લોકો ઉપર પડ્યો તે સ્પષ્ટ છે.

૧૯૧૭ ના ઓક્ટોબરની ૧૪ મી તારીખે બારિસાલમાં આપણે આપતાં તેમજ સ્વાયત્તશાસનનું સ્વરૂપ સમજાવ્યું; અને



કેવું શાસન માંગીએ. છીએ તેનો આભાસ કરાવ્યો. તેમણે કહ્યું, “ એ હિંદુઓનું સ્વરાજ્ય નહિ થાય, તેમજ મુસલમાનોનુંયે નહિ થાય, કે નહિ થાય જમીનદારોનું, તે થશે સમસ્ત બંગાળના પ્રજાતંત્રનું શાસન. તેમાં બધાની સ્વતંત્રતાનું સરખી રીતે રક્ષણ થશે. અને જે સમાજ દ્વારા પિડાય છે, તેમને કહેવાનું કે આ સ્થાપના જેટલી જલદી થાય, તેટલી તેમના ફાયદાની વાત છે. આ જવાબદાર રાજતંત્રથી તેમને જે હક મળશે તેનાથી તે બધા અત્યાચારો રોકવાને સમર્થ બનશે. જ્યાં મુંધી આવું સ્વરાજ્યશાસન નહિ થાય, ત્યાં લગી બંગાળના પ્રત્યેક સમાજના લાભનું સરખી રીતે રક્ષણ ન થાય, ત્યાં મુંધી બંગાળ શાંત નથી ગઈ શકતું. ”

લોર્ડ મિન્ટોના વખતથી શાંતિના ભંગની ખબરે જે સખત કાયદા સરકારે હિંદ માટે ધડ્યા, ત્યારથી સમગ્ર દેશ વ્યાપી અદિલ-નોમાં પોતાની શક્તિઓને રોકી દીધી. નામદાર શહેનશાહે તેમજ પ્રધાન મંડળે જે આશાના વચનો આપ્યા તે પુરા કરવા માટે આપણે કઠોર શાંતિ પૂર્ણ સંયમ કરવો પડશે. દેશબંધુએ સ્પષ્ટ કહ્યું છે કે “ નામદાર શહેનશાહે તેમજ પ્રધાન મંડળે જે આદર્શોત્તી વાત કહી છે, તેનેજ માટે અમે ચળવળ કરીએ છીએ. જે શાસન પ્રજાસિ પ્રચલિત કરવા માટે તેમણે ઘોષણા કરી છે, તેને માટે અમે જીવંતોડ મહેનત કરી રહ્યા છે. ”

૧૯૧૮ માં વિલાયતમાં કોંગ્રેસના પ્રતિનિધિને મોકલવાની ચળવળ શરૂ થઈ. તે સંબંધમાં કલકત્તામાં ૧૮ મી માર્ચે બાણુ મેક્લીલાલ ઘોષના પ્રમુખપણા હેઠળ મળેલી સભામાં તેમણે

કહ્યું છે, “ બહુજ થોડા વખતમાં અર્થાત એક બે વર્ષમાં જ  
જવાબદાર રાજતંત્ર આપણને મળી જવું જરૂરનું છે. નહિ તો  
રાષ્ટ્રિય જીવન નષ્ટ થઇ જશે. ૦ વર્ષના અનુભવથી આપણે  
જોઈ શક્યા છીએ કે દેશના અધિકાર સંબંધમાં ખરી રીતે આપણે  
કંઈ અધિકાર રહે એવું નોકરશાહી આપણને કંઈ આવવા માંગતી  
નથી. હેલ્લા ૩૦ વર્ષથી જે જે સુધારાની યોજના થઇ છે, તેમાં  
આ નોકરશાહી નડી છે, અને સુધારાના માર્ગને બંધ કરી દીધો છે.  
તેથી તેમની પાસેથી કંઈ મેળવવાની આશા રાખવી બ્યર્થ છે.  
આપણે તેથી નોકરશાહીને ચલાવનાર પાસે જવું પડશે. બ્રિટિશ  
મળ સમક્ષ આપણે આપણા ન્યાય પુરઃસરના અધિકાર રજુ કરવા  
પડશે x x x x સ્વાયત્ત શાસન આપવાની વિરૂદ્ધમાં જે પ્રયત્નો  
થાય છે, તે જાંઘ ધીરજ રાખવી કડણ છે. તેઓ કહે છે કે હજી  
સુધી તેવી કેળવણી નથી મળી તો હું પુછું છું કે તેમાં દોષ કેનો ?  
દોહસો વર્ષથી તમે રાજ્ય કરો છો છતાં દેશના લોકને કેવી રીતે  
અધિકાર ચલાવવો એ તમે ન શીખવી શક્યા ? શું અમે નથી  
મજબૂતા કે જાપાને ૫૦ વર્ષની અંદરજ ઉન્નતિ કરી લીધી છે,  
તમે તો ૧૫૦ વર્ષથી રાજ્ય કરી રહ્યા છો. તો પણ આજે શામારે  
કહો છો કે તમે લાયક નથી ? ”



## સત્યાગ્રહ આંદોલન.

હિંદી સરકારે ઇ. સ. ૧૯૧૭ ( સંવત્ ૧૯૭૪ ) માં રાજ્ય-પ્રેક્ષી કાયદારાના કારણે અને તેને રોકવાના ઉપાયો પર વિચાર ચલાવવા માટે એક કમીશન નીમ્યું. વિલાયતના કિંગ્સ બેચનાં જજ ઓનરેબલ જસ્ટીસ મીસ્ટર રોલેટ તેના પ્રમુખ તરીકે હતા. કમીશને પોતાના રિપોર્ટમાં બહુ પદ્યત્રાનો લાભો ઇતિહાસ આપ્યો. અને છેલ્લા પુરું કરતાં જણાવ્યું કે સાધારણ કાયદા ગ્રાહી શકે તેમ નથી. આ વખતે યુગેપનું જાણીતું મહાયુદ્ધ પુરું થયું હતું. મુલેહના કરારમાં સહી થયા પછી જ મહિનામાં ( Indian Defiance act ) હિંદ સંરક્ષક કાયદો રદ થશે તે ભયથી તે કમીશને જણાવેલા નવારૂપ પ્રમાણે તે ખીસ ૧૯૧૮ ના જાન્યુઆરીમાં કારોબારી સભામાં રજુ કર્યાં. વેંદા તેને “ રોલેટ એક્ટસ ” અથવા “ કાળા કાયદા ” ને નામે આળખે છે. એ કાયદાએ જન સમાજમાં મારી રીને જાણીતા હોવાથી વધુ વિગતમાં ન ઉતરતાં ફક્તમા અર્થ જણાવીશું કે વાઇસરોય અને તેની સલાની ઇચ્છાથી હિંદના કોઇ પણ ભાગમાં કોઇ પણ વખતને માટે હિંદ સંરક્ષક કાયદાના જેવો અધિકાર પ્રાંતિક અધિકારીઓને રહેશે; એટલે કોઇને પણ વગર તપાસ કર્યો નજર દેઢ કરવાનો અધિકાર પ્રાંતિક સરકારને રહેશે. અને ખીજ કાયદાથી ફાજદારી કાયદા હાલમાં છે તેથી વધારે દૃઢ કરવામાં આવશે.

૧૯૧૬ ની શરૂઆતથી એ ભે ખીલની સામે હિંદમાં તુમુલ્લ અદિલનો થવા માંડ્યા. મુંબઇ, અમ્રાસ, કલકત્તા, લાહોર, અલ્હાબાદ,

સુરત, અમદાવાદ, નાગપુર, ઉપરાત નાના માટા બધા કહેરામાં તે બીજની સામે વિરોધ બતાવનારી જંગી સભાઓ મળવા માંડી. સૌ કહેવા લાગ્યા કે એ બીલો માનવ સમાજના ન્યાય અને સ્વાધીનતાના મૂળ મંત્રના વિરોધી અને મનુષ્યના નૈસર્ગિક અધિકારોના શત્રુ છે; પરંતુ સરકારે જરાયે સાંભળ્યું નહિ. શા માટે સાંભળે ! હવે મુઠ્ઠા પુરં થયું હતું અને હિંદીઓ પાસેથી જે મદદ લેવાની હતી, તે લેવાઈ ચુકી હતી. જે બ્રિટિશ સરકારે જર્મની ઉપર વિજય મેળવ્યો હતો, તેને નિઃશસ્ત્ર હિંદીઓનો શું ડર હતો ! લોક બક્ષા જ રહ્યા; અને પહેલો કાયદો તો પસાર થઈ પહોં ગયો. બીજું રજૂ તેને માટે તો એટલી કૃતાવળ કરવામાં આવી કે છાળી મધરાતે તે કાયદો પસાર થયો. પરંતુ સુધારાનો કાયદો જે મદિના થયા પડી રહ્યો હતો તેને માટે તક ન મળી !

કારોબારી સભાના ખીન સરકારી એકેએક સભાસદોના વિરોધ છતાં પસાર કરવામાં આવ્યા હોવાથી કંટાળે સભાસદોએ રાજીનામા આપ્યા. જોરથી કામ ચાલ્યું અને મહાત્મા ગાંધીએ પહેલાંથીજ જાહેર કરી રાખ્યું હતું કે આનો જવાબ સત્યાગ્રહથી આપવામાં આવશે અને તેમણે કાયદાના સવિનય બનાવેર માટેનું પ્રતિજ્ઞ પત્ર લખ્યું.

“ જે જે બીલોના કાયદા બન્યા છે તે સ્વાધીનતા અને ન્યાય વિચારના શત્રુ છે અને મનુષ્યને કુદરત તરફથી મળેલા અધિકારોનો નાશ કરનારા છે. મનુષ્યના વ્યક્તિગત સ્વાભાવિક અધિકારો ઉપર અગ્રહ અને રાજ્યનું હિત આધાર રાખે છે તેથી હું પ્રતિજ્ઞા કરું છું કે જ્યાં સુધી એ કાયદાઓ રદ નહિ કરવામાં આવે, ત્યાં સુધી તેને

માનવાને શાંતિપૂર્વક ના પાડીશ. ને ઉપરાંત જે કામદાઓ ન માનવાની જરૂર જણાશે તેનું પણ ઉત્સાહન કરવામાં હું પાછી પાની કરીશ નહિ. ”

મહાત્માજીએ માર્ચ મહિનામાં જાહેર કર્યું કે, “જે દિવસ રોલેટ એક્ટ કારોઆરી કર્મીટીમાં પસાર થાય, તેના પછીના રવિવારે ઉપવાસ કરીને પોત પોતાના ધર્મ પ્રમાણે ભગવાન આગળ દુઃખ જણાવવું, પૂજા કરવી, અને પ્રાર્થના કરવી. “સત્યાગ્રહ” નો દિવસ ગણી હડતાલ પાડી દુકાનો અને બજારો બંધ રાખવા.” એ તત્ત્વ પાળવા પ્રભુ તરફર થઈ.

મહાત્માજીએ રજુ કરેલા પ્રતિજ્ઞા પત્ર ઉપર ઘણા જણોએ સહી કરી અને દેશબંધુ પણ તેમાં હતા. એવું મહિનામાં સત્યાગ્રહ સંમેલનની એક મોટી સભામાં કલકત્તાના કિશ્ના મેદાનમાં તેમણે સત્યાગ્રહ સંબંધી ભાષણ કર્યું.

“આજે મહાત્મા મોહનદાસ કરમચંદ ગાંધીનો દિવસ છે. આજે બંગાળીઓની હૃદયની વેદના જાહેર કરવાંતો દિવસ છે. આનંદના દિવસોમાં આપણે પોતાને ભુલી જઈએ છીએ, પણ દુઃખના દિવસોમાં આપણે પોતાની જાતને જોવા તથા ભગવાનનો અવાજ સાંભળવા શક્તિમાન થઈએ છીએ.

આજે આ પ્રજાની વિપત્તિનો દિવસ છે. આ પ્રજાનો જે આત્મા છે તે અનુસંધાન કરશે. નાચમાત્મા ચલ્લહીમેન લઘ્વઃ । પરંતુ બળ શું છે ? પશુબળથી આત્મા મળતો નથી. એ બળ તે પ્રેમનું છે. એજ મહાત્મા આંધીની વાણી છે, અને તે આખા હિંદનો

અવાજ છે. આ વાણીને માર્થક કરવા માટે સ્વાર્થ, સંસ્કૃત, હિંસા, ધૂણા અને દ્વેષના ત્યાગ કરવો પડશે. આપણે રોલેટ કાયદા સામે આ માટે ચળવળ કરીએ છીએ ! આપણે સમજીએ છીએ કે આપણી આ નાવનિર્મિત પ્રગ્નને પોતાના માર્ગમાં ઉભા રહેવામાં તે અડચણ ઉત્પન્ન કરતા છે. તેને દૂર કરવા છે તેથી આપણે હિંસા કે પ વગરને છોડીને દેશ પ્રેમને નિર્મલ કરવાનો છે; તેથી જ મહાત્મા ગાંધી કહે છે કે, શત્રુ તરફ હિંસા નેમજ ધૂણાની વૃત્તિ ન રાખો કારણ પ્રેમનો જય અનિવાર્ય છે x x x x આ પ્રેમની ચળવળ છે, ધાર્મિક હિલચાલ છે. આપણા રાષ્ટ્રીય જીવનનું આંદોલન છે, એ આંદોલનને સફળ કરવાનો એક માત્ર ઉપાય આત્મ સંયમ છે. જ્યાં આપત્તિઓને તુરંત ગણીને શાંતિ અને હૃદયના પ્રેમથી આત્મ સંયમની જરૂર છે.”

દિલ્હીમાં માર્ચની નાસમીએ સત્યાગ્રહ દિવસ પાળનાં બીજા દુહટના બની. શહેરીઓના ટોળેટોળા સત્યાગ્રહ ઉજવી રહ્યા હતા. તે વખતે પોલિસે વચ્ચે પડીને વંકાડ્યું. તેથી જે બીજા બનાવો બન્યા તે સદાને માટે ઇતિહાસના પાનાઓમાં લખાઈ રહેશે. બધા નિર્દોષ પ્રજાઓના ધાગડ થયાં કે, માર્યા ગયા. શહેરમાં શાંતિ સ્થાપવાને માટે નોકરશાહીએ સશસ્ત્ર એરા સિપાઇઓ રોક્યા. તે દિવસે અનેકી દુર્ઘટનાને લીધે મુસલમાનોની મસ્જિદમાં ભાપણ આપવા સ્વામી શ્રદ્ધાનંદને ખેલાવ્યા. આ બટનાને ઇતિહાસમાં ચિરસ્મરણીય કરી શકાય.

મહાત્માજીએ સુખમથી કમલનો બીજ રૂપથી પણ અંજ કરે-

વાનો કાર્યક્રમ રાખ્યો હતો- સરકારથી આ બધું કેમ ખમાય ? તેણે નિશ્ચય કર્યો કે હિંદીઓને પોતાના સાચા કાંડા બાવડાની મળ ચખા-કર્વાં જોઈએ. તેને એકવાર એવા દબાવી દેવા જોઈએ કે હરી ઉડવાજ ન પામે. લોક સમજતા હતા કે મહાપુરુષમાં અમે બહુ મદદ કરી છ માટે તેનો બદલો મળવો જોઈએ. પણ બ્રિટિશસિંહ નિઃશસ્ત્ર ગરીબડી માથે જેવી પ્રજા સાથે લડવા તૈયાર થઈ ગયો. અને જે સખ્તાઇના પગલાં લેવાની શરૂઆત કરી તે બધું પ્રજા સારી રીતે જાણતી હોવાથી ટુંકામાં આટોપી લઈએ તેજ ઠીક. પંજાબની સરકારે જાહેર કંયુ કે પંજાબની સરકારની રજા વિના કાંઈ પણ નેતાએ તે પ્રદેશમાં પ્રવેશ કરવો નહિ. ત્યાંના કમનસીબ મામલાની સત્ય વિગત જાણવા તથા લોકોનો શાંત પાડવા મહાત્માજીએ ૬ મી એપ્રિલ દિલ્લી તરફ પ્રયાણ કર્યું. પંજાબની સરકારે તેમને માર્ગમાંથીજ પાછા ઉતારી મુંબઈની ગાડીમાં બેસાડ્યા. મહાત્માજી પકડાયા એવા સમાચાર દેશમાં ફરી વળતાં પંજાબ અને અમદાવાદના લોક ઉદ્દેરાયા. બધે હડતાલ પડી. હડતાળ પાડવા માટે પંજાબમાં એક સભા બોલાવવામાં આવી. અમદાવાદ અને કલકત્તામાં પણ તેના સંમંધમાં એવાજ બનાવો બન્યા. લખ્ણુ નિઃશસ્ત્ર લોક ઉપર ગોરા સિપાઇઓએ હુમલો કર્યો, પણ પંજાબમાં તો અવધિ હતી. પંજાબને, સરકારની પ્રજા સહાયક પ્રવૃત્તિ, સિપાઇઓના બળવાના વખતે અરાજક સેવા કરી હતી તેમને, પોતાની રાજસંસ્કૃતિનું પ્રદર્શન પણ મળી ગયું. જનરલ ડાયરને સૂક્ષ્મ નિર્ણય કિર્તિ મેળવવાની તક મળી ન હતી પણ હતા મહા ઉદ્યમી પુરુષ; તેથી પોતાની પ્રખર બુદ્ધિએ એક રણજીતની સૃષ્ટિ ઉત્પન્ન કરી. અને પોતેજ વિજયી થયા ! અને મન્દીર્ન મેળવવાને

પાત્ર બન્યા. ડાયર, સર માઇકલ આડવાયર, યોરવેલ રિમથ, જોનસન વગેરેએ આ સસ્તા યશ પ્રુણમાં બને હાથે ખરીદી કરી. ખરીદી શું કરી ! બબ્બરજી લૂંટી લીધું. તે ઉપરાંત ઘણા હિંદીઓના નામ પણ અમર થયા. રાયબહાદુર શ્રી રાયસુદનું નામ કેણુ બુલી શકશે !

યુધ્ધ, સરકારના જહેર કરના પ્રમાણે તેને યુધ્ધ કહુંબુજી ટીક છે તે પુરૂ થયું, ત્યાર તોફાને ખરી તિગત માલમ પડી કે આ ચંટના હિંદના ઇતિહાસમાં રક્તથી લખાવા યોગ્ય છે. હિંદી સરકારે તો મારેલું કે પ્રભનો કચડાણુ નોકળી જશે. પણ ગિચારી સરકાર ! તેણે તો અણધાર્યું પરિણામજ જોયું. આખું દેશ એક સંપી બન્યો. આખાલવૃદ્ધ બધા આ અપમાન, આ કુરતા અને આ કૃતજ્ઞ નીચતાથી છુબ્બ થઈ ગયા. શોક અને ક્રોધથી બધાનું લોહી ઉકળી રહ્યું, તો પણ સરકાર ન ચેતી. તેણે ઇન્ડોમનીટી ખીલ રજુ કરી અત્યાચારીઓને માફી આપવાનું જહેર કર્યું. પાંડિત માલવિયાજીએ કાઉન્સીલમાં કેટલાક ગૂઢ પ્રશ્નો પૂછ્યા, પણ તેના જવાબ ન મળ્યા. દિલ્હી, લાહોર, અમૃતસર, નડીઆદ, ખારેજડી વગેરે ફેકાણે દંડનો કર નાંખવામાં આવ્યો, અને થોડા દિવસ માટે ડાયરની પદવી પણ ઉઘે ચઢાવી.

અશાંતિ વધતી ગઈ. વિલાયત સુધી કાલાહલ પહોંચ્યો. તપાસને માટે એક કમીશન નીમવામાં આવ્યું. તે હિંદી સરકાર તરફથી નીમાયું હતું. માલવિયાજીએ તેનો વિરોધ કરી જણાવ્યું, કે “ત્યારે હિંદી સરકાર એક બાબુએ જવાબદાર છે ત્યારે કમીશનની નીમણુંક વિલાયતથી થવી જોઈએ ” પણ તેમની વાત માંલગવામાં ન આવી.



પણ શા માટે સાંભળે ! બીજા કેટલાક હિંદી કાઉન્સિલરોનો તો ટેકો હતો ! !

કમીશન નીમાયું. તેના પ્રમુખ હતા લાર્ડ હાંટર. તેમાં ત્રણ હિંદી સભાસદો પણ હતા. પંડિત જગતનારાયણ, સર ચીમનલાલ સેતલવાડ અને સાહેબજીદા આસફ આહમદ. પ્રજાએ કંઈ વધારે આશા રાખી ન હતી. કારણ કે જ્યારે તે હિંદી સરકાર તરફથીજ નીમાયું હતું, તો શા માટે તે તેની વિરુદ્ધમાં પોકાર ઉઠાવે ! હિંદી સભાસદોમાં સાહેબજીદા તો વળી ગ્વાલીયર સ્ટેટના સરકારના તાબેના નોકર હતા. પંડિતજી સરકારી નોકર ન હતા. કેટલોક વખત પહેલાં તો તેઓ રાષ્ટ્રવાદી હતા પણ થોડો વખત થયાં તે મોડરેટ પક્ષમાં ભળ્યા હતા.

કમીશન અને સરકારે પ્રજાની શંકા ખરી પાડી જેલમાં પડેલા પંજાબી દેશના નેતાઓ અને બીજા બાળુએ સરકારી અધિકારીઓ એમ બંને પક્ષ હતા. તો બંને સાથે એકજ જતનું વર્તન ચલાવવું ઉચિત કહેવાય. એટલે જ્યાં સુધી કમીશનની તપાસ ચાલુ રહે, ત્યાં સુધી નેતાઓને છોડવા જોઈએ. અને તેમની જુથાની રપટ આપવાની તક આપવી જોઈએ. બીજા દેશોમાં પણ એમજ થાય છે. કારણ કે રાજનૈતિક કંદીઓ કંઈ ચાર છુટાઈ નથી કે નાસી જાય. પણ હિંદી સરકારે તેમ ન કર્યું. સરકારી અમલદારો છુટા હતા, ત્યારે દેશના નેતા પડ્યા હતા જેલમાં. તેથી કોંગ્રેસે એવો મત જણાવ્યો કે આ કમીશન આગળ જુથાની ન આપવી. અર્થાત કમીશનનો અહિંકાર કરવો.

અને થયું પણ તેમજ. દેશના નેતાઓ જે જેલમાં પડ્યા હતા,

તમણે જુગ્યાની ન આપી; તેમજ સાધારણ પ્રજાએ પણ ન આપી. સરકારી અધિકારીઓ અને સરકારના...વિના ખીજા કોઇ પ્રતિષ્ઠિત ગૃહસ્થાએ સાક્ષી આપી નહિ. તે છતાં એ ડાયર વગેરે અંગ્રેજોની જુગ્યાની એવી કાનિલ હતી કે જે સરકાર ઇન્સાફ કરવા માંગતે, તો કરી શકતે. તેમને સજા થવાનો ભય હતોજ નહિ. ઘણી વાતો સ્પષ્ટ રીતે કરી. અને તેમ છતાં મોટા ભાગનું રહસ્ય તો જાહેરનું તેમજ રહ્યું.

સત્યાગ્રહ આંદોલનના સંબંધવાળા બધા ઉપદ્રવો અને ખાસ કરીને પંજાબના હત્યાકાંડનો રિપોર્ટ એકલી હિંદી પ્રજા માટે નહિ, પણ સમસ્ત જગતની પ્રજા માટે તૈયાર કરવો જોઈએ. ખ્રિદિશ સત્તામાં કેવો સુધારો થયો છે તે નેની સમુજ્જળ કીર્તિ સાથે જાહેર થાય.

૧૪ મી નવેમ્બરે તે માટે કોંગ્રેસે એક ઉપસમિતિ નીમી. તેમાં દેશબંધુ દાસ પણ હતા. આ કમિટીએ ચાર મહિનાના પરિશ્રમ પછી રિપોર્ટ બહાર પાડ્યો. રિપોર્ટમાં ચું છે તે કહેવાની કંઈ જરૂર નથી. કારણ કે દરેકદરેક વાંચી લખી શકતા તેમજ અલગના મોટા ભાગે પણ તે જાણ્યું છે. તેમાં સરકારી રિપોર્ટ જે તે વખત બહાર પડ્યો હતો તેણે છુપાવેલી ઘણી વિગતો પર પ્રકાશ નાંખ્યો.

સરકાર ઉપર તેથી કાંઈ ખાસ અસર થઈ નહિ. માત્ર દેખાડવા માટે બેચાર વ્યક્તિને સજા કરવામાં આવી. અને તે પણ એવી નામની કે તેથી તેમને કંઈ નુકશાન ન થયું. આવા અત્યાચાર અવિખ્યામાં નહિ બને, તે માટે કંઈજ ગોઠવણ ન હતી. ઘણાંયે હિંદીઓ જેલમાં છે. જે અંગ્રેજોને થોડું પણ નુકશાન થયું હોય, તેને

પુષ્કળ ધન અપાયુ. અને હિંદીઓનાં જે કંઈ મળ્યું તે મળ્યું ન મળ્યું જોતું હતું.

આ હત્યાકાંડ હિંદના ઇતિહાસમાં એક ખિલતસ અધ્યાય છે, પણ એવા તો ઘણાંએ અધ્યાયો લખાશે. પરિવર્તનયુગની કથા માનવ રક્તથીજ લખાય છે. સ્વતંત્રતાની દેવી માનવ જલિ વિના સંતોષ મેળવી શકતી નથી. આ આંદોલનથી ઘણા લાભ થયા. એક તો રોલેટ એકટ ન્યાંતો ન્યાં રદી ગયો, સરકાર તેને ઉપયોગમાં લઈ ન શકી અને અને ચાલુ વર્ષમાં જોણે એ દરાવ રજુ કર્યો હતો તેને હાથેજ તે પાછો ખેંચી લેવાયો—રદ કરવાની માગણી થઈ. બીજી શિખામણુ નેતાઓની મળી ગઈ. સત્યાગ્રહ આરંભતા પહેલાં પ્રજામાં સંયમ ખરાબર ફેળવાવો જોઈએ. સામાવાળા ગમે તે કરે, તો પણ સત્યાગ્રહીએ કદી પણ સામું જળ વાપરવાનો કે બીજો એવો પ્રયત્ન કરવાનું સ્વધ્ને પણ આણ્યું ન જોઈએ.



## ખિલાફત

એક બાબુએ હાંટર કમિટીમાં દેશી અને પરદેશી સભ્યોનો મતભેદ, તેમાં થયેલો નિર્ણય પક્ષપાત, ડાયર વગેરે મુખ્ય અત્યાચારીઓને સજા ન કરતાં હોયિસ ઓફ લાંડસમાં નેને ઈંકા અને વિલાયતના અંગ્રેજો તેમજ અહીંના અંગ્રેજો તરફથી પુષ્કળ પૈસાની મદદ વગેરે કારણોથી હિંદીઓના મનમાં વિદેશી અને વિગ્નતિય તરફ અસતોષ અને નિરાશાની લાગણી ઉત્પન્ન થઈ હતી, ત્યારે બીજી બાબુએ એક એવો બનાવ બન્યો કે જેથી સમગ્ર મુસલમાન જગત તેથી છુબ અન્યુ. સેંકડો વર્ષથી ટર્કીના મુસલમાનને સુન્ની મુસલમાનોના ખલિફા માનવામાં આવે છે. ખલિફા ધાર્મિક નેતા ગણાય છે. કેટલાક પ્રમુખોએ મુસલમાનોએ નમને ખલિફા નથી માન્યા એમાં સંદેહ નથી. અકબરે પોતાને હિંદી મુસલમાનોના ખલિફા જાહેર કર્યા હતા અને આરંગઝેબનો તા એવો સિદ્ધાંત હતો કે હિંદના સમ્રાટ તેજ હિંદી મુસલમાનના ખલિફા છે. નં વખતે મિસરના આદલામ સ્વતંત્ર હતા, ત્યારે તેઓ પણ પોતાને ખલિફા કહેવડાવતા હતા અર્થાત્ એકજ સમયમાં બે મનુષ્યો ખલિફા કહેવડાવતા હતા. તેથી ઐતિહાસિક એમ કહી શકાય કે ટર્કીના મુસલમાન બધા મુસલમાનોનો સદૈવ ખલિફા રહ્યો નથી.

પરંતુ કેટલોક વખત થયાં ધાર્મિક સિદ્ધાંતોની માધે રાજનૈતિક વિચારોનું મિશ્રણ થઈ ગયું છે. ટર્કી માત્ર મુસલમાન જગતમાં મોટું અને પ્રભાવશાળી રાજ્ય રહી ગયું છે. તેથી સમગ્ર મુસલમાનો અને આસ કરીને સુન્ની મુસલમાનો તેના તરફ અમાધારજી એમની

નજરે જુએ છે. તેનો નાશ થતાં મુસલમાનનું રાજનૈતિક મહત્વ જે મોટે ભાગે નાશ પામ્યું છે. તે આ રાજ્યનો નાશ થતાં પુરેપુરું જતું રહેશે. સુલતાન અબ્દુલ હમદનીએ આ ભાવના વધારે દૃઢ કરી. તે તો એને ખચરજ હતી કે ખ્રિસ્તી રાજ્ય તેના ઉપર ખળી રહ્યા છે. તેના ખચાવને માટે બેજ ઉપાય હતા. એક તો એ કે ખ્રિસ્તી રાજ્યોમાં એકસંપ થવો ન જોઈએ. ફ્રાંસ, ઇંગ્લાંડ અને રશિયાના માંહોમાંહે કલહથી કોન્સ્ટાન્ટિનોપલનો ખચાવ થઇ ગયો. આદ્યન યુદ્ધ વખતે વિજયી ખ્રિસ્તી રાજ્યો માંહોમાંહે લડી પડ્યા.

બીજો ઉપાય એ હતો કે મુસ્લીમ ભાવના (Pan Islamism) વધારવી. આ ભાવના દૃઢ બનતાં મુસલમાન પ્રજા ખ્રિસ્તીઓને હાથે ટર્કીની સત્તાનું નિકંદન નહિ થવા દે. ઇંગ્લાંડને હિંદના મુસલમાનોનો, ફ્રાંસને આફ્રિકાના મુસલમાનોનો તેમજ રશિયાને મધ્ય એશિયાના મુસલમાનોનો ભય રહેશે. તેમાં સફળતા મળી. પણ હિંદમાંજ મૈલાના મહમદઅલીએ એકવાર રહ્યું, કે ઇજીપ્તના મુસલમાનો જે તુર્કોના પાડોસી છે તેમાં આ ભાવના પ્રબળરૂપથી નથી. ”

મહાયુદ્ધમાં તુર્કોએ જર્મનિને મદદ કરી. હવે ઇંગ્લાંડને પંચાતી પડી. તુર્કોના પ્રાંત ઉપર ચઢાઇ તો કરવી હતી; અને કામ લેવું મુસલમાન સિપાઇઓ પાસે. હિંદમાં પણ શાંતિ જળવવી હતી. તેથી મુખ્ય પ્રધાન લોર્ડ જોર્જ તેમજ હિંદમાં વાઇસરોયે સ્પષ્ટ શબ્દોમાં જાહેર કર્યું કે યુદ્ધનું પરિણામ ગમે તે આવે, પરંતુ ખિલાફતના ધાર્મિક સંવાલને સરકાર તરફથી હાનિ નહિ પહોંચાડવા દેવાની ખાત્રી આપવામાં આવે છે. તેમજ તુર્ક લોકોની માતૃભૂમિ તેમની પાસેથી છીનવી લેવામાં નહિ આવે. આ આશ્વાસન ઉપર વિશ્વાસ રાખીને મુસલમાનોએ હિંદીસરકારને ખરા મનથી મદદ કરી.

યુદ્ધ પુરું થયું. જર્મનિ અને તેના હુમિત્રોની હાર થઈ. હવે મુસલમાનોને તુર્કીના શા હાથ માથ છે તે જાણવાની ચિંતા થવા માંડી. ચિંતા કરવા જેવીજ વાત હતી કારણકે સરકારે એવા કેટલાક કામ કર્યા હતા કે જેથી ચિંતા અને શંકા ઉત્પન્ન થાય.

અત્યાર સુધી મક્કા અને મદિનાની આબુબાબુનો ઇજ્જત પ્રાંત મુસલમાનના તાબામાં હતો. મક્કામાં મક્કાનાશરીફ નામના એક ધર્માધિકારી રહે છે. યુદ્ધના સમયમાં અંગ્રેજોની મદદથી તેણે તુર્કીના મુસલમાનની સત્તા સામું માથું ઉંચું કર્યું. અને સ્વતંત્ર બન્યા. ઇરાક (મેસોપોટેમીઆ) તુર્ક સામ્રાજ્યનો એક પ્રાંત હતો. તેને અંગ્રેજોએ જીતી લીધો. અને ત્યાં બ્રિટિશોની સત્તા નીચે એક આરબ રાજ્ય સ્થાપવાનો પોતાનો વિચાર જાહેર કર્યો. ફ્રાંસના તાબાના સીરીઆ શામમાં પણ આબુજ એક રાજ્ય સ્થાપવાનો વિચાર જાહેર થયો.†

આ પ્રમાણે તુર્ક સામ્રાજ્યને તોડીને તેના ત્રણ આરબ સંસ્થાન બનાવવામાં આવ્યા. મિસર અર્ધ સ્વતંત્ર હોવા છતાંએ હજી સુધી તુર્ક સામ્રાજ્યનું અંગ ગણાતું હતું. ધીરેધીરે તેના ઉપર પણ અંગ્રેજોનો દાબ વધતો જતો હતો. યુદ્ધના સમયમાંજ અંગ્રેજોએ જાહેર કર્યું કે હવે ઇજ્જતને તુર્ક સામ્રાજ્ય સાથે કંઈ સંબંધ નથી. તે બ્રિટિશ સામ્રાજ્યને તાબે છે. તેમજ ત્યાંના અધિકારીને “ જેદિવ ” ને બદલે “ મુસલમાન ” બનાવવામાં આવ્યો. ઇજ્જતવાળા સ્વતંત્ર થવા માંગતા હતા, પણ તેનું જરાયે ન સાંભળ્યું.

ઉપરથી જોતાં આ રાજનૈતિક હતું. અને દેખીતી રીતે ખિલાફત સાથે તેને કંઈ સંબંધ ન હતો, પણ ખરી રીતે જોતાં મુસલમાની ધર્મ ઉપર આઘાત થતો હતો. રોમના પોપ પણ ધર્મના આચાર્ય છે, પણ મુસલમાનોને તો તેવા આચાર્યોથી કામ નથી ચાલી શકતું.

† અત્યારે તો એ વિચારનો અગલ થઇ પણ ચૂક્યો છે તેથી.

ને એવા ખસિદાને માગે છે કે જેની પાસે પુજ્જળ ખળ હોય, અને જરૂર પડતાં ખર્ચની રક્ષા કરી શકે. ખીજું મુસલમાનના તીર્થસ્થળો જેવા કે મક્કા, મદિના વગેરે ઠાઠ સ્વતંત્ર મુસલમાન રાષ્ટ્રના તાબામાં હોવા જોઈએ, હુન્નગ, શામ અને ઇરાકના બાદશાહ સ્વતંત્ર નથી. સરકારે વળી વધારે યુક્તિઓ અજમાવી. ઇટલાક મુસ્લા મોલવી મારફત એવા ફતવા કઢાવ્યા કે મુસતાનને ખસિદા માનવો એનું કંઈ ખાસ ધાર્મિક અંગ નથી.

આ સાથે તુર્કની માતૃમૃતિ ધાનવી નહિ-દેવામાં આવે એવું જે વ્યત આપવામાં આવ્યું હતું તે કમ તોડવું તેનો પણ નિવાર નાહવા માડ્યો. અને એવું નક્કી થયું કે એસ (જેમાં તુર્ક વસે છે) તે મુનાનિઓને આપવામાં આવશે.

આથી મુસલમાનોમાં અશાંતિ વધી. આમ તો અંગ્રેજોની જીત થઈ હતી અને તેને એમ કહેવાનો અધિકાર છે કે જીતેલો હારેલા સાથે પોતાની ઈચ્છા પ્રમાણે વર્તન ચલાવી શકે. પણ મુસલમાનો પોતાને દેવાયલા દગાની વાત બૂલી ન શક્યા. હિંદથી મોલાના મહમદઅલીના પ્રમુખપણા હેડળ એક ઇન્ડિયેશન વિલાયત ગયું. મુલકની પરિપદ્ધતિ મુસલમાનોનો અવાજ રજુ કરવાનો તેમનો ઉદ્દેશ હતો; પણ કંઈ ખાસ કામ થયું નહિ. સંકેતો વર્ષો બાદ તુર્કને બરાબર સળ ચખાડવાનો આ લાગ મળ્યો હતો તે મુસલમાનોને પ્રસન્ન રાખવા શા માટે છોડી દે?

તેનું પરિણામ હિંદમાં સરકાર માટે જુરૂ થયું. મુસલમાનોની ધાર્મિક અને રાજનૈતિક આકાંક્ષાઓ ઉપર પાણી ફરી વળ્યું. તેમના હૃદયને મોટો આઘાત પહોંચ્યો. અત્યાર સુધી હિંદમાં મુસલમાનના નેતાઓ હદ રાજસાક્ષ ગણાતા હતા. હિંદુ નેતાઓ ક્રાંતિકારી અને મુસલમાન નેતાઓ રાજ્યના ગિંદ ગણાતા હતા, પરંતુ તે

રાજ્યભક્તિ એકદમ હીંદી ગઇ. સરકાર ઉપર જોટલા વિચાર હતા તેટલેજ અવિધામ રહી ગયા.

આ દશામાં કાશ્યુ જાણે તેઓ શુ ને શુ કરી મૂકે. તેઓના વિચાર ગળ્યો કરવાનો થતે, તો હથિઆર નહતા. એવો ઠરાવ કરે કે મુસલમાનો આશ્યા જાય, તો છ કરોડ માણસો મહાજરિન અને તે સંભવિત નહતું. શંકા, ક્રોધ, દુર્બળતા વગેરેથી મુસલમાન પ્રભુ આકુળ થઇ ગઇ.

આવી વિકટ પરિસ્થિતિમાં મહાત્મા ગાંધીજીએ તેમને મદદ કરવા કબુલ્યું. તેમણે કહ્યું કે ખિલાફત જો કે મુસલમાનોના ધાર્મિક સલાહ છે તોપણ એક બાદ તરીકે હિંદુને સમાન વેળા થવી જોઈએ. અને તેનો નરતજ પ્રભાવ પડ્યો. ખિલાફતનો વિકટ સલાહ કેંઈસમાં આવી ગયો; અને હિંદુઓએ ખિલાફત સભામાં મદદ કરવાની શરૂઆત કરી.

તેનાથી બચ્યા લાભ થયા. એક તો હિંદુ મુસલમાનમાં ઐક્ય વધ્યું. આ ઐક્ય વગર સ્વરાજ્ય મળીજ ન શકે. મુસલમાનોએ હિંદુઓ તરફની ક્ષમાતા જાહેર કરવા જોઈએ સલાહ ઉપાડ્યો અને મોટે ભાગે સફળતા મળી. જો મહાત્માજી ખિલાફતના સલાહને પોતાના હાથગા કાઢ મુસલમાનોને યોગ્ય માર્ગ ન બતાવતે, તો બચ્યા મુસલમાનો, ક્રોધાવેશમાં એવું કામ કરી ખમતે કે જેથી અંતે તેમને પણ નુકસાન થતે.

અિતરંજન આ કામમાં મહાત્મા ને મળતા થયા તો કહ્યું પડે કે નથી. આસામ પ્રાંતની ખિલાફત સભામાં તેમણે જે ભાષણ આપ્યું હતું તે ઉપરથી તેમના વિચારો સારી રીતે સમજાઈ આવે તેમ છે.



## અસહકારના પંથે.

હોવા એ પ્રકરણો વિપરીતી સમજશે કે દેશમાં જેવી અશાંતિ ફેલાય છે. હિંદુ કે મુસલમાન કોઈ પ્રસન્ન ન હોય. દેશમાં જાતજાતના કુળો દેશમાં આવતા હતા. હિંદ બહાર સંસ્થાનોમાં પણ પેડે વર્તન ચલાવવામાં આવતું હતું. હવે આ મહા રોગનો એવો કોઈ ઉપાય જણાતો ન હતો કે જેથી એને મટાડાય. સરકારે સુધારાની લાલચ ખતાવી. લોકો તેનાથી સંતોષ ન આવ્યા. છતાં નેતાઓએ તેથી કામ લેવાનું નક્કી કર્યું. પંજાબના કાળા ફેરફાર હતાકાંડ તેમજ ખિલાફતનું વચનભંગ જોવા છતાં અમૃતસરની કોંગ્રેસમાં જ્યાં સુધારાની યોજનામાં પુષ્કળ ખામીઓ દેખાડવામાં આવી હતી તે છતાં ત્યાં કહેવાયું કે:-

“This Congress trusts that, so far as may be possible, they so work the reforms as to secure an early establishment of full Responsible Government.”

અર્થાત આ કોંગ્રેસ વિશ્વાસ રાખે છે કે યથા સંભવ આ સુધારાઓથી એવી રીતે (જન સમાજ તરફથી) કામ લેવામાં આવે કે બહુજન જાતદીથી સંપૂર્ણ જવાબદાર રાજતંત્ર સ્થપાઈ જાય.”

આ વાત ડિસેમ્બરની છે. નવ મહિના પછી કોંગ્રેસે દર્શિ બિંદુ બદલ્યું. સપ્ટેમ્બર ૧૯૨૦ માં લાલા લજપતરાયના પ્રમુખપણા

હેઠળ કલકતામાં કોંગ્રેસની ખાસ બેઠક થઈ. મુધારાનો હવે નવ મહિના જેટલો અનુભવ થઈ ચૂક્યો હતો. તે અનુભવે સમગ્રવ્યુત્કે સુધારા એ તો માન સરકારનો એક દાવપેચ હતો. લોકો બકબક કરીને પોતાની શક્તિનો વ્યય કરી છિન્નભિન્ન થઈ ગયે. તે જોવાનો ઉદ્દેશ છે, અધિકાર તો પહેલાંની પેઠેજ અંગ્રેજોના હાથમાં છે.

આ ખાસ કોંગ્રેસમાં મહાત્મા ગાંધીજીએ અસહકારનો દરાવ રજુ કર્યો. તેના મુળ તાત્પર્યથી હવે કોઈ અગાધ્ય નથી. સરકાર તરફથી હવે આશા રાખી રાખી સૌ થાક્યા હતા. તેથી એવો વિશ્વાસ થઈ ગયો કે સરકાર પાસે કશા માટે માંગણી કરવી અથવા તેના આપેલા સુધારામાં ભાગ લેવો એ શક્તિનો દાવ્ય છે. હવે તો આપણા પોતાના પ્રયત્નોમાં સ્વરાજ છે.

અધા પરાધીન દેશોની આગળ એક દિવસ આ પ્રશ્ન તો ઉભો થાય છેજ. પહેલાં તો લોક સમજે છે કે મીડી વાતો કરવાથી કામ ચાલ્યું જશે, પરંતુ વાતોથી સ્વરાજ્ય મળતું નથી. ધીર મોઠયા જલુજ્જરા છે તેથી કર્મક્ષેત્રમાં ઉતરતું પડે છે. તે દુર્બળતા, જે પાપને લીધે સ્વાધીનતા ગુમાવી હોય, તેને માટે પ્રાયશ્ચિત્ત એકજ હોઈ શકે કે શારિરીક અને માનસિક કષ્ટ સહન કરવું. પરિશ્રમ વગર અજામોલી ચીજો કદી મળતી નથી, અને જો કદાચ મળી જાય છે, તો રહી પણ શકતી નથી; કારણ કે આપણામાં તેની શક્તિ નથી. તેથી રાષ્ટ્રની સ્વાધીનતા માટે યુદ્ધ કરવું પડે છેજ.

યુદ્ધ બે પ્રકારનું હોય છે. સશસ્ત્ર અને નિઃશસ્ત્ર. સશસ્ત્ર યુદ્ધનો તો જગતને અનાદિ કાળથી અનુભવ છે. પરંતુ નિઃશસ્ત્ર યુદ્ધ હજારી

અને કોરિયા વિના ગોળ ઢાંચે કયુ નથી. હુંગરીને સફળતા પણ મળી; પરંતુ તે નાનો દેશ છે. આવડા મોટા હિંદ માટે આ નવો પ્રયોગ છે. આ યુદ્ધ છે, પણ નવા પ્રકારનું. રાષ્ટ્રને યુદ્ધમાં બધી જાન ના દૃષ્ટ સહેવા પડશે. લોક મરી જશે, કેદ જતું પડશે, ખા પડશે, બુખમરો વેડવો પડશે, સ્ત્રીઓની લાગ લુટાશે, ધનમાલ લુટાશે એ બધુંયે થઈ જાય, પણ શત્રુ હિંદ દ્વારા નહિ ઉગામવો. આ કામ નાનુસનું નથી બહુ જિયામાં જિયા જનના વીર પુરોનાં છે; તપસ્વીઓનું છે; પાશ્ચાત્ય સભ્યતાના રંગમાં રંગાએલાઓનું નથી.

૧. મેનામાં સંયમ જોઈએ. સૈનિકાએ મરવાનો બચ છોડીને સેનાપતિની આજ્ઞા માનવી જોઈએ. આ બધી વાન ધોમે ધીમે જતી શકે. દેશને પણ સંયમની જરૂર છે, તેથી રાષ્ટ્રિય સ્વતંત્રતાના યુદ્ધમાં પહેલું સ્થાન અસહકારનું છે. આપણે સરકાર અને તેની મદદથી આજ્ઞા સંરક્ષા સાથે સંબંધ ન રાખીએ, સરકારી કોર્ટો તેમજ નિશાળો, કાઉન્સિલો, સભાઓ વગેરેમાં ભાગ ન લઈએ. વિભાયતી કાપડોનો બહિષ્કાર કરીને સ્વદેશી વસ્ત્ર પાળીએ. દેશને જોઈતું કાપડ બનતું નથી તેથી રેડીઆ અને શાળ આલાવીને જરૂર પડે જાડી ખાદી પણ પહેરીએ. દારૂ વગેરે ફેરી પીણા દૂર કરીએ તેમજ સ્પર્શી સ્પર્શનો જોડ બાવ પણ કાઢીએ.

ન્યારે ધીરે ધીરે આ બધા કામો આપણે કરી શકીએ, ત્યારે હેમ્ફ્રી પગલું સત્યાગ્રહનું આવશે. સરકારી નોકરીઓ છોડવી પડશે. સરકારી કુટુંબો અને કામદારો સવિનય અનાદર કરતાં પડશે. અને હર આપવાનો બંધ કરવામાં આવશે. આ સામાન્ય પહેંચતાં પહેંચતાં દેશરાજ્ય એવી મેળેજ દોડયું આવશે.

આ વ્યાખ્યા સંક્ષિપ્ત છે. કલકત્તાના ખાસ બેઠકમાં લાભાણ નિશાળના અધિકારની વિરુદ્ધ હતા. અને ચિત્તરજન કોર્ટ અને સકુમના અધિકારની વિરુદ્ધ હતા.

પશુ મહિના પછી નાગપુરમાં 'કોંગ્રેસ મળી. જે એક નાના ફેરફાર સાથે કલકત્તાના ઠરાવને ફરીથી મંજૂર કર્યો. અને ઠરાવનું કે હિંદનું લક્ષ્ય સંપૂર્ણ સ્વરાજ્ય છે. સ્વરાજ્યની વ્યાખ્યા ખાંધી નથી, પણ તે તો બધાથે સમજે છે. માત્ર એટલી વાત હતી કે અમારી મરજીમાં આવે તો અમે સામ્રાજ્યમાં રહીએ; નહિ તો ન પશુ રહીએ. આ સંબંધમાં એક વાત કહી દેવી જરૂરી છે કે જે લોક સામ્રાજ્યમાં રહેવાના ઉદ્દેશવાળા છે તેઓ કહે છે કે હિંદના પ્રિટન સાથે મળવાથી એક દિંદો પ્રિટિશ સામ્રાજ્ય ઉભું થશે અને આપણે પણ એક વિધાયક થઈશું, પણ અન્યાર એ પ્રમ્ત પણ અનિશ્ચિત છે કે સ્વરાજ્ય મળતાં તેનું સ્વરૂપ કેવું રહેશે (.)

નાગપુરની કોંગ્રેસ પછી આપણા ચરિત્રનાયક અસહકારના પુરંપુરા હિમાયતી થઈ ગયા. અને બીજા દિવસની બેઠકમાં તેમણે જાને અસહકારનો દરાવ રબ્બ કર્યો. કેટલાક લોકે તેમને ધિક્કાર દેવા માંડ્યો, પણ જ્યારે તેમણે મદ્દગદ્દ કહે કહેવા માંડ્યું કે, "જે હું જાણે કહું છું તેના દાલે કાર્યમાં નફેલું ખતાવીશ. મારી છાંદગીમાં કહી પણ ચાણી અને કામમાં તકાવત રહ્યો નથી અને રાખીશ નહિ. ત્યારે બધાથે તેમને ખ્યાનપૂર્વક સંબોધ્યા. અને તરતજ તેમણે વક્તિલાત છોડી. અંગ્રેજી ઢંગથી રહેવાનું છોડ્યું. અંગ્રાજનું સિંહાસન ખાલી થઈયું હતું. તેના અધિકારી તો પહેલાથીજ હતા પણ અધિકાર પેક હવે થયો. તેમનો ત્યાગ અસાધારણ હતો આ ત્યાગ વિશે

અમૃત ખઝાર પત્રિકાના તંત્રી સુપ્રસિદ્ધ દેશભક્ત મોતીલાલ ઘોષે લખ્યું છે કે:—

“ હે દેશબંધુ ચિત્તરંજન ! તમે પાંચ કરોડ બંગાળીઓમાં અમર થઇ ગયા છો, અમારામાંથી ઘણા કુખરમાં જઇ છુન થઇ જશું અને ઘણા સ્મશાનમાં બળીને ભસ્મ થઇ જશું, પણ તમે રાજનૈતિક આકાશમાં ધ્રુવ તારાની પેઠે અચળ અને અટલ. આપની કીર્તિ ફેલાતી રહેશે. તમે પ્રજનીય ભારતના આરાધ્ય દેવના છો ! તમારું પૂજન કરી હિંદીઓ પોતાને કૃતકૃત્ય માનશે. તેથી જ હે ચિત્તરંજન ! તમને કરોડો પ્રણામ છે !

લંડન કોંગ્રેસમાં કલકત્તા વિશ્વવિદ્યાલયના કમીશનના સમાપતિ સર માર્કેટ સેક્રેટરી લખ્યું છે, “ ચિત્તરંજનનો આ અફશુત ત્યાગ જગતના ઇતિહાસમાં અનુલનીય છે. કોઈપણ દેશમાં કોઇપણ સમયે કોઇએ આટલા પૈસા પેદા કરી દેશના કામ માટે સર્વસ્વનું અલિદાન નથી કર્યું ભારતવાસીઓ તેમનું અનુકરણ કરી ધન્ય થશે.”

બે વરસ પહેલાં ચિત્તરંજન હુમરાવના રાજાના મુકદ્દમામાં કામ કરતા હતા, ત્યારે એક સંન્યાસીએ કહ્યું હતું કે “ તમે લગભગ એક વર્ષમાં આ ભોગ અશ્વર્થનો પરિત્યાગ કરીને સંન્યાય ગૃહાશુ કરશો ” આ લવિખવાણી સાંભળી સૌ અવિશ્વાસથી હસ્યા હતા. પણ ભગવાન પણ તેમના આ મિથ્યા હાસ્ય ઉપર તે વખતે હસ્યા; અને તે વાણી સત્ય નીવડી ! સ્વ. લોકમાન્ય બાલ ગંગાધર તિલક મહારાજે જણાવ્યું હતું કે “ મને આશા છે કે એક દિવસ એવો આવશે કે દેશના ગૌરવ રૂપ ચિત્તરંજન પોતાની સમગ્ર શક્તિ દેશ સેવામાં લગાડી દેશે. અને તેનો સ્વદેશપ્રેમ જવલંત દીપકની પેઠે

હિંદીઓના પથનો પ્રદર્શક થશે.” કલકત્તાની વિદ્યાર્થીઓની એક સભામાં મહાત્મા ગાંધીજીએ ભવિષ્યવાણી કરતાં જણાવ્યું હતું કે “હું જાણું છું કે તમે ચિત્તરંજનની આગેવાનીની રાહ જોઈ રહ્યા છો. મને આશા છે કે દેશના કામ માટે તમારા ચિત્તરંજન સર્વસ્વ ત્યાગીને અગ્રેસર થશે એવો સમય જલદીથી આવશે.”

જે દિવસે તેમણે રાષ્ટ્રિય મહાસભાના આદેશ પ્રમાણે ત્યાગ સ્વીકાર્યો ત્યારે તેમના મનમાં અનાથ આતુરોની સેવા શી રીતે થશે એવો પ્રશ્ન ઉઠ્યો. પણ અધુનું ભગવાનને આશરે સોંપતાં તેમણે એ સંબંધમાં ખુલાસો કરતાં એક સંબંધીને કહ્યું કે “શું કંઈ? તેના કરતાં એક વધારે મહાન કર્તવ્યનો પોકાર પડ્યો છે. હું ચિરંજીવ થઈને તો નથી આવ્યો, જેમની અત્યાર સુધી મેં સેવા કરી છે તેમને આપનાર શ્રીભગવાન બેઠા છે જીવનના બાકીના ભાગમાં માતૃભૂમિની સેવા કરીશ.”

તેમના આદર્શનું અનુકરણ કરવા મહાત્માજીનું કથન સત્ય કરવા બંગાળના સ્કુલ અને કોલેજના સંખ્યાબંધ વિદ્યાર્થીઓ તેનો ત્યાગ કરી રાષ્ટ્રિય વિદ્યાલયમાં જોડાવા લાગ્યા, આ વખતે સર આશુતોષ મુખોપાધ્યાયે જણાવ્યું કે “જે એક કરોડ રૂપીઆ હોય, તો હું કલકત્તા વિશ્વવિદ્યાલયને સરકારી મટાડી રાષ્ટ્રિય બનાવું” દેશબંધુએ પ્રત્યુત્તર વાળ્યો કે “જે તે સંબંધી વચન આપતા હોય, તો હું એક કરોડ રૂપીઆ એકઠા કરી આવું,” પણ તેનો કંઈ સંતોષજનક જવાબ ન મળ્યો.

સ્વરાજ મંત્રની બંગાળને દિક્ષા આપવા ચિત્તરંજન ઠેકાણે ઠેકાણે ર્થા. પ્રજા તેને માટે તૈયારજ હતી. જ્યાં જ્યાં તે ગયા, જ્યાં

ત્યાં પ્રગટ્ય બન્ય આવકાર આપ્યા. અને રાષ્ટ્રિય સરચાઓ ઉભી થતા માંડી. હાકમાં રાષ્ટ્રિય કોલેજ ચાલુ કરીને મૈત્રેયસિંહ તરફ માર્ચ ૧૯૨૧ ની શરૂઆતમાં ગાદ્યા, ત્યારે ત્યાંના બોલન્ટ મેજીસ્ટ્રેટે અંદર દાખલ થતા અટકાવવાનો દુકમ કાઢ્યો. કોંગ્રેસ તે વખતે સ્વતંત્રતાને મંજૂર કરેલો ન હોવાથી તેનો ભંગ ન કર્યો પણ તેમણે સંદેશ મોકલ્યો તે હજીએ આપણા કાનમાં ગુંજી રહે છે. “આપણા દેશમાં આપણી સાથેની યુવામ પેઢે વર્તન ચલાવવામાં આવે છે. સ્વરાજ વિનાની જીંદગી અસહ્ય છે.” ટેંગત જમને ત્યાંના પ્રતિષ્ઠિત મુખત્યાર શ્રી અમરેન્દ્રનાથ ઘોષ જેમણે મુખત્યારી હોડી ઘડીને દેશસેવા માટે જીવન અર્પી દીધું હતું, તેમને ત્રિર ઉતરી તેમણે એક આપ્તવાન આપ્યું. ત્યાંથી કરદિવામાં જમીનદાર ચાહદાસીના વિશાળ આગણામાં બાપજી આપણુ જમીનદારે જેકુનો અને મજુરો માટે અનભંડાર ખોલવાનો નિશ્ચય કર્યો અને રાષ્ટ્રિય મહાવિદ્યાલય ચાલુ કર્યું. ત્યાંથી મુલતી ખજૂર હરિગંજ તંગેરે સ્થળે થક સીસકડ ગયા. ત્યાં આંગણું બાપજી બંગા આ પુસ્તકમાં આપ્યું છે. પાંચી કુમિયા થઈ તે અગામ પહોંચ્યા. તેમનું બાપજી ગામજીવાને ઇ. શ્રી. આર. કારખાનાના કર્મચારી પોતાની સ્પેશ્યલ ટ્રેનમાં આવીને દેશબંધુની જ્ય પોસ્ટાગ્રી સમામાં હાજર થયા અંગાળના રાજનૈતિક ઇતિહાસમાં આ એક નવી વાત હતી.

આ પ્રમાણે બાપજી આપણી પૂર્વ અંગાળાની સાંખી મુસાદરી પુરી કરી ચિતરંજન આગિસાલમાં પ્રાંતિક કોન્ફરન્સમાં હાજરી આપવા આવ્યા, ત્યાં તેમણે કહ્યું છે કે સ્વરાજ આપણો જન્મ મિત્ર હતું છે. સ્વર્ગીય અક્ષીસ છે. ત્યારે તમે તપસ્યાવડે તપાસ

ત્યારે અંતર બહારથી તમે સ્વતંત્ર થએલા બેસો. આપણે કેળવણી વેપાર અને રાજ્યાધિકાર માટે પરાવલંબી છીએ, એજ ગુલામીની નિશાની છે. તે ઝુંસરી આપણે ફેંકી દેવી જાઇએ. આપણે બહેનો અને માતાઓને વસો પણ પહેરાવી શકતા નથી. ફેટલું ધૂણાબનક છે ! આપણે હાલમાં ગુલામ જેવા છીએ તેને બદલે સ્વાધીન માણસ થવું જોઇએ, સ્વરાજ માટેની આ શાંતિમય લડત છે કોઇની તરફ જગમે દેવની લાગણી નથી. ”

એપ્રિલ ૧૯૨૧ માં ચિતરંજન કલકત્તા આવ્યા અને મહિનાની અધવચમાં બેઝવાડાની જોડા ઇન્ડીઆ કોમિસ કમિટીમાં હાજરી આપવા ગયા. ચિતરંજને બેઝવાડાનો કાર્યક્રમ પારપાડવા બંગાળમાં ગુલામી ભાષણ આપવા માંડ્યા, મોડરેટ જાપાઓ, સરકારી તેમજ અર્ધ સરકારી જાપાઓએ તે કાર્યક્રમ માણસની શક્તિ બહારનો ઠેરવો; પણ અતે જુલાઇ ૧૯૨૧ પહેલાં તો નિમક સ્વરાજ્ય ફંદમાં એક કરોડ કરતાં વધુ રૂપીઆ થઇ ગયા અને બીજા બે અંગ પણ પાર પાડવામાં આવ્યા હતા.

આ અરસામાં આંદ્રપુરવાળા કિસ્સો બન્યો. આદના બગીચાના મજુરોની હાડમારી હલ બહારની વધી ગઇ હતી. તેમને પુરતો ખોરાક મળતો ન હતો. અને પશુની પેટે વર્તન ચલાવવામાં આવતું હતું. અને તેમની જહેનો અને માતાઓને યુરોપીઅન મેનેજર તરફથી વારંવાર નિર્ભજ બ્યવહાર સહન કરવો પડતો હતો. આથી તેમણે પોતાને વતન પાછા ફરવાનો ઠરાવ કર્યો, ૧૯૨૧ ના મેની શરૂઆતમાં આસામના બહુ બગીચામાં મજુરોએ મારેલા તેમજ ડેપુટી કમિશનરની બહુ સમજુતી કરવા છતાં હતાલ પાડી અને ફરીમંગજ



જવા માટે બગીચા છોડ્યા. અર્ધબૂખ્યા, અર્ધનમ્ર અને ચિંતાથી ઘેરાયેલા સ્ત્રી, પુરૂષ બાળકોના ટોળા ભેગા મળવા લાગ્યા. તેમની કંઈચાળનક દશા જોઈ ત્યાંના નાગરિકોએ તેમને અન્ન, વસ્ત્ર પુરાં પાડવા માંડ્યા અને તે મજુરો માટે વ્યવસ્થા કરવા માંડી પણ રેલ્વે સત્તાધિકારીઓએ તેમને ટીકીટ આપવા ના પાડી. તેમના મનમાં એમ હતું કે જો બુખમરાની સામે થવું પડે અને દેશમાં જવાની ટીકીટ નહીં મળે, તો તેઓ પાછા કામ ઉપર ચંદ; પણ તેમણે ત્યાં ગંભીર ભૂલ કરી, બગીચાનું વતન લાંબો સમય સુધી મહન કર્યા પછી કાયમનો નિશ્ચય કરીનેજ તેઓ નીકળ્યા હતા. સરકાર તરફની મદદ મળતાં અન્ન વગેરે લેવાને તેઓ મેનેજરના મળતીઆ હશે એ ખીકે ના પાડી; કુરીમગંજના લોકોની વિનંતિથી મિ. જે. એમ. સેનગુપ્તા ત્યાં ગયા અને ટ્રાફિક મેનેજર ઉપર અન્યાયી હુકમ ખેંચી લેવા તાર કર્યો. હુકમ પાછો ખેંચી લેવાયો અને બધા આંદપુર આવ્યા. સરકારે તેમને માટે કાપ/પણુ જાતની વ્યવસ્થા કરી આપવા ના પાડી.

નિરાધાર મજુરોને તેમના જાગ્યની દયા ઉપર છોડી દેવામાં આવ્યા અને તેનું પરિણામ તો ધાર્યા પ્રમાણેજ આવ્યું. મેની ૨૦ મીની મધરાતના સુમારે સૌથી વધારે કમકમાટી ઉપજાવે તેવો પ્રસંગ બન્યો. શુરખાઓની ટોળી સ્થાનિક અધિકારીઓના ઉત્તેજનથી બુખમરા અને રોગથી મરતા નિર્દોષ સ્ત્રીપુરૂષ અને બાળકો ઉપર તુટી પડી. સ્થાનિક મેજસ્ટ્રેટ અને કમીશનરના આનંદ વચ્ચે તેમણે મજુરોને રૈંસી નાંખ્યા. જો દેશના નાયકો ત્યાં વખતસર ન પહોંચ્યા હોત, તો પ્રજાનું લોહી એટલું ઉકળી રહ્યું હતું કે અમંકર રમખાણ

યાત, આ કમનસીબ બનાવની ચિતરંજનને તારથી ખબર આપવામાં આવી હતી. અને જેમ અને તેમ જલદીથી આવવા વિનંતિ કરી હતી; પ્રાંતિક સભા તરફથી ૫૦૦૦) રૂ. નિરશ્રિત મળુરોની મદદ માટે મંજુર કર્યા. રેલ્વે કામદારોએ આ ભયંકર દૃત્ય માટે હડતાલ પાડી. ચિતરંજન ગોવાલુંડોથી ચાંદપુર જવા બોટમાં બેઠા, પછા ભયંકર રીતે તોફાને ચડી હતી અને ચિતરંજનના મિત્રાએ જણાવ્યું કે આ સમયે મુસાફરી કરવી સલાહકારક નથી, તેમને પાછા વાળવા પ્રયત્ન થયો, પણ વ્યર્થ. તેમનું હૃદય મળુરોની દશાથી હચમચી ઉઠ્યું હતું અને તેમને ઘેર પહોંચાડવા તેમણે જહું જરૂરનું હતું, તોફાનમાં ડુબી જવાનો ભય હતો પણ કર્તવ્યના માટે જીંદગી કુરબાન હતી. આ જોખમ ભરી સફરમાં શ્રીમતી વાસંતી દેવી તેમની સાથેજ હતા. તોફાનમાંથી ડુબી જતાં બચીને ત્યાં પહોંચી સ્પેશીએલ સ્ટીમરમાં મળુરોને ગોઆલુંડો પહોંચાડવાની વ્યવસ્થા કરી કલકત્તા પાછા ફર્યા.

અસહકારનું પ્રથમ પગલું બરાબર પાર પડ્યા પછી કોંગ્રેસની વર્કિંગ કમીટીની સભા કલકત્તામાં સપ્ટેમ્બરની શરૂઆતમાં બીજે કાર્યક્રમ નક્કી કરવા મળી. પરદેશી કાપડનો બહિષ્કાર કરવાનો ઠરાવ કરવામાં આવ્યો. કાંતવા પીંજવાની કળા લોકોને આવડવી જોઈએ. અને તે પોતાના પગ ઉપર હિમા રહેતા ચર્મ જાય તેમ કરી શકાય, તોજ શક્ય હતું. આ માટે દેશને ધીમે ધીમે તૈયાર કરવામાં આવતો હતો, તે વખતે સત્તરમી નવેમ્બરે પડેલી સંપૂર્ણ હડતાલ જોઈ અંગ્રેજો અને એંગ્લો ઈન્ડિઅનો કોંગ્રેસની સત્તા જોઈ ચમકી ગયા. અને બળી જતા લાગ્યા. અને આમ ખુદ રાજ્યાધિકારીઓએ

એંગ્લે ઈન્ડીયન પત્રાપરથી દોરવાઇને નવંમ્પરની છેવટમાં કોંગ્રેસ  
તેમજ ખિવાજાના વોલંટીઅરની ટુકડીને ગેરકાયદેસરની ઠરાવી.  
મુમ્મદમાં મળેલી કમિટિંગ ઠરાવ કર્યો કે સરકારના ગમે તેટલા વિરોધ  
છતાં વોલંટીઅરોની ટુકડીઓ ચાલુ રાખવી અને દરેક કોંગ્રેસવાદીને  
પોતાનાં નામ વોલંટીઅર તરીકે નોંધાવવા વિનંતિ કરી. કલકત્તા  
જઈ ચિત્તરંજને પ્રાતિક મહાસભા સમિતિની સભા ગોળવી. તેમાં  
બધી સત્તા ચિત્તરંજનને આપવાનું નક્કી કર્યું. ચિત્તરંજને વોલંટી-  
અરોને ટુકડાને ટુકડાને રવંદેશીની તેમજ - ૪ મી ડિસેમ્બર ૧૯૩૯ના  
પાડવાની હિમાયત કરનાર વિનંતિ કરવા મોકલ્યા. વોલંટીઅરોને  
પકડવામાં આવશે એમ આગળથી ગણતરી થએલી; તે છતાં પોતાના  
પુત્ર ચિત્તરંજનને પણ સાથે મોકલ્યો. ચિત્તરંજન સહાયી પિતા છે.  
હૃદય વાતસલ્યની બરેલું છે. છતાં તેને જ મહિનાની સખત કેદની  
સજા સાંભળી જરાએ ડગ્યા નહિ; કારણકે તેમનો પુત્ર ન્યાય અને  
સત્યને માટે દુઃખ ખમવાનો હતો. તેમણે નીચેનો સંદેશો મોકલ્યો:-

સ્વતંત્રતાને માટે જેમણે સહન કર્યું છે, સહન કરે છે અને  
કરવાને તૈયાર છે તેમને હું શું કહું ? હું તેમને માટે એક ફારસી  
કવિનો સંદેશો જણાવીશ.

સત્ય પ્રેમ અને હિમત એટલુંજ તમે જાણ્યું, એટલુંજ યાદ  
રાખજો સાક્ષીએ પૂછ્યું કે વિશ્વાસ, ધીરજ, અને દ્રઢતા કસોટીની  
વેળાએ લથડશે, મંદ પડશે, કે નિષ્ફળ નીવડશે કે છાંડગીની કસોટીની  
આગમાંથી ઉભવ શુદ્ધ મધને બહાર આવશે ?

“ભલે આઝાદ તરી પડે, હું તેમને નહિ છોડું.” મુવકે  
જવાબ દીધો. સાક્ષીએ કહ્યું, ત્યારે તારો માર્ગ યક્ષમાર્ગ છે. દેશની

ફૂલતા છે અને વિજય છે. આવી હિંમત આવી અડગ હિંમત બધાની સર્ગર્વ હિંમત હો !

જીવનના સંગ્રામને તે જીતે છે, આત્માની સ્વાધીનતા મેળવે છે એટલું જ નહિ, પણ મનુષ્યની ઉંચામાં ઉંચી અને ઉમદામાં ઉમદા બક્ષીસ છે. તો હે પ્રભુ ! આ પ્રેમ અને પ્રકાશની ભૂમિમાં હિંમતની બક્ષીસ આપ. ”

ચિતરંજનને પકડ્યા તેને બીજે દિવસે શ્રીમતી વાસંતીદેવી ઉર્મિલાદેવી, સુનીતિદેવી વગેરે પોલીસોરતે દોરી રહ્યા. અને મોટરમાં હેરીસનરોડ અને કોલમ સ્ટ્રીટ ન્યાં ભેગા મળે છે ત્યાં સુધી પહોંચ્યા; અને ત્યાંથી ઉતરી દરેકને ખાદી પહેરવા, પરદેશી વસ્ત્રોનો ત્યાગ કરવા અને નામદાર શાહજાદાના સ્વાગતનો અધિકાર કરવા ૨૪ મી ડિસેમ્બરે હડતાલ પાડવા વિનવવા લાગ્યા. ત્યાંથી પાછા ફરી મોટર આગળ આવ્યા ત્યારે તેમને પકડવામાં આવ્યા. અને જોરાસંકા પોલીસ સ્ટેશન ઉપર લઇ જવામાં આવ્યા. ત્યાંથી તેમને પ્રેસીડેન્સી જેલમાં લઇ જવામાં આવ્યા અને મધરાતે ન્યારે તેઓ લગભગ નિદ્રાવશ હતા; ત્યારે તેમને કશી પણ ખબર આપ્યા વિના છોડી મૂકવામાં આવ્યા. તેમણે મોકલેલો સંદેશો અહીં આપવા થોડો છે.

“ અમે જેલમાં જવાની પુરેપુરી તૈયારી કરીનેજ બહાર પડ્યા હતા. ન્યારે અમારા પુત્રા યશગૌરવ સાથે જેલમાં ગય, ત્યારે અમને બહાર રહેવું સળ જેવું હતું. અમે અમારી બહેનોને અધુરું રહેવું કામ પુરું કરવા વિનંતિ કરીએ છીએ. તેમણે બૂલવું ન જોઇએ, કે તેમનું સ્થાન પણ જે લાઇએ અને બહેનો જેલમાં છે તેમની

વચ્ચે છે. તેમને એમજ લાગતું જોઇએ કે ગુલામી દશાની હવા લેવા કરતાં તેઓ જેલમાંજ વસી રહ્યા છે. સરકારી શાળાના વિદ્યાર્થીઓને એમ શાળા તેમજ કોલેજોનો ત્યાગ કરીને ભેગા મળીને સ્વતંત્રતાના યુદ્ધમાં ભાગ લેવા વિનવીએ છીએ. “હમણાંજ અથવા કદી નહિ” એ અમારો છેલ્લો સંદેશો છે. આ લડત કાંતો વિજય અપાવશે અથવા મૃત્યુને શરણુ લઇ જશે. પણ તે બંને યશભાગ છે. આ ગુલામી વધુવાર ન જોઇએ. “કાંતો જીવન અથવા મોત.”

દાસ કુટુંબની ત્રણ સ્ત્રીઓને પોલીસ ચોકીમાં લઇ જવાની ખાતમી વીજળી પેઠે કલકત્તામાં પ્રસરી રહી અને લોકોનાં ટોળે ટોળાં ખડાખજાર તરફ જવા લાગ્યાં. પાંચ પાંચ સ્વયંસેવકોની રફ દુકડી ખાદી વેચવાને તેમજ ૨૪ મી તારીખે હડતાલ પાડવાને વિનવવા કોંગ્રેસ આફિસમાંથી નીકળી પોલીસને હાથ પકડાવાની દરેકને ઇચ્છા હતી તેમાં ધણાને નિરાશા મળી. પોલીસ ચોકીમાં જગા ન હોવાથી વધારે લોકોને પકડવું શક્ય નથી તેવું તેમને જણાવવામાં આવ્યું.

ખાણુ શ્યામસુંદર ચક્રવર્તી શ્રીમતી દાસના પકડાવાની ખબર મળતાંજ શ્રી ૦ દાસ પાસે ગયા અને ખબર આપી. દેશબંધુએ ક્ષાંત ચિત્તે તે સાંભળી એટલામાં કોઇએ કહ્યું કે તેમને છોડાવવામાં આવશે. ત્યારે તેમણે કહ્યું, “તેને ઘેર પાછી વળેલી જોઇ મને અત્યંત ખરાબ લાગશે.”

ખડાખજાર તરફ જનાર લોકોને ધર તરફ પાછા ફેરવવાનુંજ ઠીક જણાયાથી કોંગ્રેસના આગેવાન કામ કરનારાઓ ત્યાં જઇ પહોંચ્યા. અને લોકોને ઘેર જવા સમજાવ્યા. ઉર્મિલાદેવીની કન્યાને પણ તેમણે ઘેર મોકલી. તે દિવસે કોંગ્રેસની આફિસમાં સ્વયંસેવક તરીકે નામ નોંધાવવા નાના મોટા સ્ત્રીપુરુષોના ટોળે ટોળા જતા લાગ્યા.

શ્રીમતી દાસ, ઉર્મિલાદેવી તથા તેમની બત્રીજ મુનીતિદેવી આનંદથી તુરંગમાં ગયાં. પરંતુ આનંદ વધારે વાર નહતો. જે દિવસે પકડવામાં આવ્યા, તેજ દિવસે મથરાતે તેમને છોડી મુકવાનો સરકારનો હુકમ આવ્યો. હુકમ લખતે અધિકારી આવ્યા, ત્યારે તો આ વીર માતા અને વીરપત્ની તો સમ ગયાં હતાં. તેમને ઉકાડ્યા અને જણાવ્યું કે સ્વયંસેવકો વિના તમને ત્રણને છોડી મુકવાનો સરકારનો હુકમ છે. ત્યારે તેમણે પોતાના સાથીઓ વિના પાછા જવાની ના પાડી. પણ અધિકારીએ પોતાની શક્તિ બહારની વાન જણાવી કહ્યું કે તમને છોડવાનો જ હુકમ છે ત્યારે મોટી નારાજ સાથે જડ જેવા બનીને ઘેર આવ્યા.

શ્રીમતી દાસને પકડવામાં આવ્યાં છે એવી ખબર મળતાં મહાત્માજીએ દેશખંધુ ઉપર અભિનંદન આપનારો તાર મોકલી જણાવ્યું કે “ તમે હાલમાં જે માર્ગ સ્વીકાર્યો છે, તે માટે હું તમને અભિનંદન આપું છું. તમારી પત્ની અને બહેનને માત્ર પચાસ બાં-ગાળો સ્ત્રીઓનો ટેકો મળ્યો કે સ્વરાજ્ય મળ્યુંજ સમજો. સંપૂર્ણ રીતે શાંતિ જળવવામાં આવશે એવી મને આશા છે.”

શ્રીમતી દાસ છ. ની ધરપકડથી શું પરિણામ આવ્યું છે તે તો આખો દેશ જાણે છે. તે સંખંધી શ્રી. ઉર્મિલાદેવીએ વર્તમાનપત્રના પ્રતિનિધિ આમળ રજુ કરેલ અભિપ્રાય વાંચેથી અનુરૂપ નથી.

જેલમાં જઈને આવ્યાને બીજેજ દિવસથી તેમનું કામ ચાલુ હતું. તેમનો દાખલો લખ ફેટલીયે ફૂલીન બાંજાળી સ્ત્રીઓ ખાદી વેચવા તેમજ હડતાળ પાડવાને વિનવવા નીકળી પડી. સ્વયંસેવકોને પકડવામાં આવ્યા, પણ સેવિકાઓને પકડવામાં ન આવી. ત્યાર વેળી

શ્રીમતી દાસે પોતાનો મોરચો કાલેજો તરફ ફેરવ્યો. અને કાલેજો-  
માંથી વિદ્યાર્થીના ટોળેટોળા બહાર નીકળી સ્વયંસેવક તરીકે પોતાના  
નામ નોંધાવવા લાગ્યા.

તા. ૮ મી ડિસેમ્બરે બંગાળ પ્રલાકાના નેકનામદાર ગવર્નર  
લોર્ડ રૌનાલ્ડશે બંગાળાની પરિસ્થિતિ સંબંધી વિચાર ચલાવવા દે-  
દાસને આમંત્ર્યા, અને દાસ ગયા. બંને પક્ષ તરફથી લાંગા વખત  
સુધી ચર્ચા ચાલી. પણ કોઈ પણ નમતું આપે તેમ જણાયું નહિ.  
મુલાકાતનું વર્ણન વાઇસરોય સાહેબને ગવર્નર સાહેબે મોકલ્યું અને  
એવો નિશ્ચય થયો કે દેશબંધુને પકડવા.

તા. ૧૦ મી ડિસેમ્બરે સાંજે દેવ દાસ પોતાના મિત્ર શ્રી-  
સસમલ સાથે ચઢા પી રહ્યા હતા, ત્યારે કારાગૃહવાસનું આમંત્રણ  
આપવા ડેપુટી કમિશ્નર તેમજ તેમના હાથ નીચેના કેટલાક અધિ-  
કારીઓ આવી પહોંચ્યા. આ પ્રસંગે દોઢના પછુ ચહેરા ઉપર જરા  
પણ દુઃખ કે શોકની છાયા જણાઈ નહિ. દેશબંધુ તેમજ શ્રી-સસમલ  
પોલીસ અધિકારીઓની સાથે જવાને નીકળ્યા. ત્યારે પોતાનો આનંદ  
ઉત્સાહ પ્રદર્શિત કરવા માટે શંખાદિવાદ્ય વગાડી વીરાંગના પેડે પો-  
તાના પરાક્રમી પતિરાજને વિદાય આપી.

મોડાજ દિવસ પહેલાં લોર્ડ રૌનાલ્ડશે જનસમાજને એવો સં-  
ભારો આપ્યો હતો કે રાષ્ટ્રિય મહાસભા થનાં સુધી શ્રી-દાસને  
પકડવામાં નહિ આવે. અને ત્યાર પછી પણ જ્યાં સુધી તેઓ બરા-  
બર વર્તન ચલાવશે, ત્યાં સુધી કંઈ કરવામાં નહિ આવે. પણ વાઇ-  
સરોય સાહેબે આપેલા એક બાપણમાં ગર્જના કરી હતી કે “વખત  
અઘાતો જરૂર પડે દેશના મોટામાં મોટા આગેવાનને પકડવામાં બંને

પછાત પડીશું નહિ. " આ ગર્જના તેમણે શ્રી૦ દાસ, ગાંધીજી વગેરેને પકડીને ખરી પાડી છે. રાષ્ટ્રિય મહાસભાની બેઠકને હવે પંદર દિવસની મુદત હતી. તેથી તેને માટેનું પોતાનું બાપણ તૈયાર કરવા ચુંથાયા હતા. x આ ભાપણ પાછળથી મહાત્મા ગાંધીજીએ બહાર પાડ્યું હતું.

દેશખંધુને ત્યાર પછી લાલખજાર પાલીસચોટ્ટીમાં લઇ જવામાં આવ્યા. દેશખંધુના મુર્દદમાની તારીખ એક ઉપર એક પડવા માંડી. આથી પ્રજાએ તેમને પ્રમુખપદે નીમેલા તેને બદલે શ્રી૦ અમ્મમલ-ખાનજીને નીમવાનું નક્કી કર્યું પડ્યું.

દેશખંધુ પકડાયા પછી બંગાળામાં ચળવળ મંદ પડવાને બદલે ઉલટી વધી. વાસંતીદેવી દામ તેમનું કાર્ય ઉપાડી લીધું. તેમણે રાષ્ટ્રિય મહાસભામાં હાજરી આપવા મચ્છ રાજેલી; પણ બંગાળામાં તે વખતે તેમની અગત્યતા વધારે જણાયાથી ત્યાં ન જતાં કલકત્તાજ રહ્યાં. અને વીરતા બધો સદેશો મોકલ્યો. આ સંદેશો શ્રી. સરોજની નાયકુએ વાંચી સંભળાવ્યો હતો તે દરેક જણ જાણે છે. બંગાળામાં પકડાપકડીની ચળવળ પુર બહારમાં ચાલી રહી.

તા. ૨૦ મી જાન્યુઆરીએ અલિપુર સીરીલ જેલમાં તેમના ઉપર ફીર્દાનલ લો એમેન્ડમેન્ટ ની ૧૧૭ મી કલમ પ્રમાણે આરોપ મુકાયો. જો તેમણે બચાવ કરવા ધાર્ગો હોત, તો તેમના જેવા કાય-દાના ધુરંધર પંડિતને શી મુશ્કેલી પડત ! તેમની ઉજ્જવળ કાર-કિર્દીથી વાંચકો પરિચિત હોવાથી તે સખંધી લખવાની જરૂર નથી. અંતે ૧૪ મી ફેબ્રુઆરીએ તેમને છ મહિનાની કેદ મળી, ત્યાર

x આ ભાપણ અમે પાછળ પરિશિષ્ટમાં આપ્યું છે.



પછીજ સરકારને નહિ પણ પ્રજાની જાણુ માટે સ્ટેટમેન્ટ બહાર પાડ્યું તેમાં તેમણે સરકારના અન્યાયીપણાની અને જાળવાએલા ન્યાયના નાટકની પોષા ઉપાડી પાડી છે.

દેશબંધુને અલીપુર જેલમાં લઇ જવામાં આવ્યા. ત્યાર પછી તેમની પ્રકૃતિ અસ્વસ્થ થવાના સમાચાર મળ્યા હતા. પણ તેમની પ્રકૃતિ સુધાર્યાના સમાચાર મળ્યા છે. હમણાં તેમણે દાદી વધારી છે. આખો દિવસ વાંચવામાં તેમજ લખવામાં કાટે છે. “હિંદી રાષ્ટ્ર-મત્વ” ઉપર તેઓ પુસ્તક લખી રહ્યા છે.

દેશબંધુની જેલની મુદત તા. ૧૩ મી ઓગષ્ટે પુરી થાય છે પણ સરકારે કોઇને પણ આગળથી ખમર આપ્યા સીવાય અસુધાર્યા તેમને તા. ૬ મીની સાંજે જ્યારે તેઓ બોજન લેવાની તૈયારી કરતા હતા ત્યારે છોડ્યા છે. શ્રી ૦ ચિતરંજન દાસ ત્યાં આવ્યા હતા જંગાળામાં તેમના દર્શન માટે ટોળેટોળા ઉભરાઇને જાય છે અને પુષ્પવૃષ્ટિ કરે છે. સવિનય બંગ કમિટીને તેમની સલાહ બહુ ઉપ-યોગી થઇ પડશે એમ દરેક વાચક કહી શકશે. તેમને હવે પછી મળનારી રાષ્ટ્રિય મહાસભાના પ્રમુખ નીમવાની ધણે ઠેકાણેથી બક્ષામણ થઇ છે.

કામ બહુ મુશ્કેલ છે. માર્ગ કંટકમય છે. પગલે પગલે બધાનક વિધ્ન છે. આપણાં પુરાણો કહે છે કે જ્યારે કોઇ તપ આદરે છે, ત્યારે તેમાંથી બંગ પડાવવા અનેક વિધ્ન નડે છે, અત્યારે તેવોજ સમય છે. રાષ્ટ્ર સંધાનો માર્ગ બમંકર થઇ રહ્યો છે.

એક બાબુથી પ્રલોભનો આપવામાં આવે છે. અપ્સરાઓ તો આપતી નથી, પણ ધન, સંપત્તિ, વૈભવ અને અધિકારના પ્રયજ્ઞ

પ્રલોભનો ખતાવાય છે. કેટલાયે તેમાં ફરગા છે. સુરેન્દ્રનાથ બેનરજી, જગતનારાયણ, ચિંતામણિ વગેરે સરકારના પ્રધાન છે; સંપ્રુએ હાલમાં રાજનામું આપ્યું છે. અને શર્મા કાકે-સીત્તના મેમ્બરો છે. લોર્ડ સિંહા ગવર્નર હતા. અને કોના નામ ગણાવે? લાલા હરકીશન જેવા મનુષ્યે જેની બેંકનો અગ્રિજોએ નાશ કર્યો હતો, જેને પંજ-ખના અત્યાચાર વખતે ધોર અપમાન અને કટ પહોંચાડવામાં આવ્યું હતું. તે સરકારના મંત્રી બન્યા છે.

જે તેમાં ન ફર્યા તેમના ઉપર દમનનીતિના દોર ચાલી રહ્યા છે. કોઈને બાપણુ કરવાની મનાઈ. તો કોઈને જેલગત્રા, તો કોઈને કાળાપાણીની સજા થાય છે. ઘરડાં તેમજ બાળક દરેકને પકડવામાં આવે છે. સરકાર આ પ્રમાણે સતાવી રહી છે. બીજી બાજુથી પ્રગ્મની પણ પુરી મદદ નથી. કેટલાક પોતાને ઉદાર પક્ષના માને છે. તેઓ સરકારની ધંટીએ બેસીને તેના ચુલુગાન ગાય છે. વિપિનચંદ્ર પાલ જેવા રાષ્ટ્રિય સ્તંભ દૂર જઈ બેઠા છે.

આ પરીક્ષાનો સમય છે. આ સમયે જે મનુષ્ય નિર્ભય અને અટલ રહી પ્રલોભન અને દમનનીતિને તુચ્છકારી રાષ્ટ્રિય વેદી ઉપર પોતાનું સર્વસ્વ બલિદાન કરવા તૈયાર છે, રાષ્ટ્રિય કલ્યાણ માટે પોતાના સુખદુઃખ ભુલવા તૈયાર છે, અને જે પોતાને દેશનો અનન્ય સેવક સમજતો હોય, તેજ નેતા થઈ શકે છે. દેશને વિશ્વાસ હતો કે ચિત્તરંજન તેવાજ નીવડશે, અને તે શબ્દો આજે સાચા પડ્યા છે.



# પરિશિષ્ટ.

## મહાસભાનું ભાષણ.

સ્વાગત મંડળના પ્રમુખ સાહેબ, અને મહાસભાના પ્રતિનિધિ ભાષ્યો:—

છુરોક્સી જોડેતા આપણા ઝંઘડામાં એક કટોકટીની પળે આપણે આવી પહોંચ્યા છીએ, અને આપણામાંથી દરેક જણે આપણા અંતર તપાસીને આપણી જાતને આ સવાલ પૂછવો ધોડે કે “ચાલુ સહતમાં હું શું હિંદની તરફેણમાં છું ?” હું તો હિંદની તરફેણમાં છું, તેથીજ તમારે સર્વાનુમતે નિમંત્રણ મેં સ્વીકાર્યું. મારામાં તમારા વિશ્વાસ માટે તમારો આભાર માનું છું, પણ હું તમને ચેતાવું છું, કે મારે તમને બીજકુલ દુનીયાદારીનું ડહાપણ આપવાનું નથી. સરકારના ગુસ્સાનું પુરેપુરું બળ ઝીલી રહેલ શહેરમાંથી હું આવું છું. હું માનું છું તેમ, ના યુવરાજને લોઠા પાસેથી બળભેરીથી આવકાર અપાવવા માટે રાજદારી જીવનને ગુંગળાવી નાખવાનાં પગલાં લેવાયાં છે; પણ તા. ૨૪ મી ડિસેમ્બરના રોજ ના. યુવરાજને આવકાર કલકત્તાનો કારાગ્રહમાંનો આત્માજ દેશે. કલકત્તામાં હમણાંજ શરૂ થયેલી સહતમાંથી હું વિશુદ્ધ અને નત્ર ચઢને આવું છું, અને જો મારી પાસે જરા પણ દુનીયાદારીનાં ડહાપણ આપવાનાં ન હોય, તો નિદાન હું તમારી સમક્ષ નિઃસીમ ઉત્સાહ અને આ સહતને પાર ઉતારવાનો મક્કમ નિશ્ચય તો આણું છુંજ.

હું ધારું છું કે શરૂઆતમાંજ ચાલુ સહત સંબંધી આપણી વક્ષણ આપણે મુકરર કરવી ધોડે. આપણું બ્યેચ શું છે ? આપણે કયું તરફ જઈએ છીએ ? હું ધારું છું કે બધા ખરા લોક સંમત થશે કે આપણે પરદેશી ધુંસરીમાંથી, પરદેશની દબલમાંથી મુક્ત થવા મથીએ છીએ. છતાં “સ્વતંત્રતાના” અર્થને આપણે

બરાબર સમજાયે તો સારું. પ્રથમ તો તેમાં હરેક અંકુશની ગેરહાજરી આવેજ નહિ. મારા પડોશીના પૈસા ચોરવાની કે મારા પડોશીની જમીન પર પગ મુકવાની મને મનાઇ કરવામાં આવે એટલે સ્વાભાવિકજ મારી હિંમત તો ઉપર એક અંકુશ થાય. ત્રતા તથા લોકમરજની મહદવાળા તેવા અંકુશ વચ્ચે વિરોધ છેજ નહિ. બીજું સ્વતંત્રતા એટલે આધીનતાના ખ્યાલની ગેરહાજરીજ એવું કાંઈ છેજ નહિ. જ્યાં લગી આપણે સમાજમાં રહીએ અને સમાજના સંરક્ષણની જરૂર રાખીએ, ત્યાં સુધી આધીનતા તો હોવીજ જોઈએ; અને સ્વતંત્રતા તથા લોકો જેને રાજપ્રુશીથી સહન કરે છે એવી એ આધીનતા વચ્ચે ખાસ વિરોધજ હોય એવું છેજ નહિ પણ જો કે સ્વતંત્રતા અને અંકુશ વચ્ચે તથા સ્વતંત્રતા અને આધીનતા વચ્ચે ખાસ વિરોધ છેજ નહિ, તો પણ યાદ રાખવું ઘટે કે સ્વતંત્રતાની આડે નહિ આવનાર અંકુશ તેજ હોઈ શકે કે જેની પાછળ લોકની અનુમતિ હોય અને સ્વતંત્રતાને અનુકુળ આધીનતા તેજ હોઈ શકે કે જેને લોક પોતાનાજ સંરક્ષણ માટે રાજપ્રુશીથી સહે.

સ્વાતંત્ર્ય એટલે શું ?

ત્યારે સ્વાતંત્ર્ય એટલે શું ! એની વ્યાખ્યા આપવી અશક્ય છે, છતાં પણ એવી સ્થિતિ, એવી પરિસ્થિતિ, કે જેથી પ્રજા પોતાનું અસ્તિત્વ સમજે અને પોતાનું ભવિષ્ય બાંધે. મનુષ્ય જાતના ઇતિહાસમાં એવાં બંધુાં ઉદાહરણો છે જે બતાવે છે કે પ્રજાઓએ સ્વાતંત્ર્ય માટે શું કીધું હતું અને પોતાનું રાષ્ટ્રિયત્વ જાણવા શા પગલાં લખ્યાં હતાં. આપણે અત્યારનાજ જે દાખલા લઈએ તો ફ્રી-લેન્ડ, પોલેન્ડ, આયરલેન્ડ, ઇંગ્લેન્ડ અને હિંદ જુઓ. દરેક દેશ પોતાની

ઉપરની વિદેશની ધુસરીની સામે અવાજ કર્યો છે. આ દેશનો ઇતિહાસ એક સરખોજ છે. પહેલાં તો સુધરેલી જીત સામે વિરોધ છે. બીજું રાષ્ટ્રિય ફળવણી માટે લાવના છે અને છેલ્લે એવી ઇચ્છા પ્રગટ થઈ છે કે પોતાનું રાજ્યતાંત્ર બીજાના વચ્ચે પડ્યા વગર પોતે ધડવું.

માટે આપણે એવાં સ્વાતંત્ર્ય માટે ઉભા થયા છીએ કે જેથી આપણે આપણાં વ્યક્તિત્વનો વિકાસ સાધીએ, આપણું લવિત્વ આપણી પોતાની રીતે સાધીએ અને પશ્ચિમાત્યોએ આપણને જે શિખવવાનું છે તેના તરફ ધ્યાન ન દઈએ. પણ અહીં એક અવાજ વચ્ચે પડે છે.

ડૉ. કવિ રવિન્દ્રનાથ ટાગોરનો.

તેઓ કહે છે—“ પાશ્ચિમાત્ય સુધારણા આપણે આંગણે આવી પહોંચી છે. આપણે તે તરફ એટલા અનુદાર થવું કે તેના તરફ પીઠ ફેરવવી ? અને આપણે એમ નહિ માનવું કે પૂર્વ અને પશ્ચિમની સંસ્કૃતિઓના સંયોગથી દુનીઆનું તારણ થશે ? ” હું માનું છું કે જે ભારતીય રાષ્ટ્રિયત્વને સજીવન રહેવું હોય તો તેણે બીજી પ્રજાઓથી અલગ રહેવું તો પરવડેજ નહિ. આપણે કોઈ મેમાનનો સત્કાર કરી શકીએ તે પહેલાં આપણી પાસે આપણું પોતાનું ઘર હોવું જોઈએ; અને બીજું પાશ્ચિમાત્ય સંસ્કૃતિના સ્વીકાર પહેલાં ભારતીય સંસ્કૃતિનું પુરેપુરું સંશોધન થવું જોઈએ. મારા મત પ્રમાણે સ્વાતંત્ર્ય મળે નહિ, ત્યાં સુધી બનેલો સંયોગ તો નજ થાય; અને જો કદાચ થાય, તો તે ચલામી અનુકરણજ હશે. હિંદની સંસ્કૃતિનો જિજ્ઞાસુ તો સંપૂર્ણજ છે, અને તે તેની સમજદારી સંસ્કૃતિનું પરિણામ

મજ હવું. હિંદે તે માટે સામા થવુંજ નોંધ્યે. તેણે પ્રતીકિય જીવન માટે આદિલન કરવું નોંધ્યે અને ત્યાર પછી આપણે બનેનાં સંયોગની વાત કરી શકીએ.

### એક વિરોધ.

એક ખીજે વાંધો આપણા મોડરેટ ભાઈઓ તરફથી છે. તેઓ કહે છે કે “સ્વાતંત્ર્ય એ અંતીમ હેતુ નથી પણ એ હેતુનું તે સાધન છે. સ્વાત્રય વગેરે અંતીમ હેતુ છે તો તમે તે બ્રિટિશ સામ્રાજ્યમાં રહીને કેમ ન સિદ્ધ કરી શકો ?” મારો તેમને એ જવાબ છે કે જ્યાં સુધી હિંદ પરાધીન છે, ત્યાં સુધા કંઈ કામ થઈ શકે એમ નથી. હિંદના ગામડાઓમાં જઈને જુઓ અને એક સાધારણ હિંદી કેવું જીવન ગુજારે છે તેનો અનુભવ કરો. તેઓ જોરાવર છે, નીર છે, દેશ તેને માટે મગર થઈ શકે છે પણ પરાધીનતાથી તેઓની દુઃખદ સ્થિતિનો ખ્યાલ કરો. તેમને સ્વાત્રયી બનાવે એવી કાંઈ સંસ્થાઓ છે ? તેઓ પોતાનું ગુજરાન કમાઈ શકે અને પોતાના પિતૃદેવોને બચી શકે એવું તેમનું જીવન અત્યારે છે ? હું ભાર-પૂર્વક જણાવું છું કે એક વાર પ્રજા પરાધીન થઈ તો પછી તેની અવનતી ઉપર અવનતી થયેજ જવાની, અને તે આખી પ્રજાનું લોહી શોષાઈ જવાનું. તેની અસર આખા દેશના સર્વ વાતાવરણોમાં જોવાની છે અને આર્થિક સ્થિતિમાં પણ ! આપણા પ્રજાકિય સવાલ ઉપર બ્રિટિશ અમલની બહુ બંધકર અસર થઈ છે.

શ્રી ૦ સી. આર. કૃત અને પાછળથી પં. મહનમોહન માઝૂરી-આએ બતાવી આપ્યું છે કે ખાસ ઇરાદાપૂર્વક આપણા ઉદ્દેશોનો

કેવી રીતે નાશ કરવામાં આવ્યો—કાંતવાનો અને વણુવાનો—કંઈ પણ જ્ઞતના કાયદા-સિવાય દર વર્ષે કરોડો રૂપીઆ બહાર જતા જોઇને કાણુ સરતોલપણે વિચાર કરી શકે ! નૈતિક રીતે આપણે ગુલામ પ્રજા બનતા જઇએ છીએ. અને કેટલીક ગુલામ પ્રજામાં હેતુ એવીજ ખાસીયનો પણ મેળવી છે. આપણે આપણા રાજકર્તાઓની ભાષા બોલીએ છીએ અને વાંદરાની પેઠે તેમની રીતભાતનું અનુકરણ કરીએ છીએ અને જ્યારે આપણી ગ્રામ્ય સંસ્થાઓ સડે છે ત્યારે આપણે તેમની સંસ્થાઓનું અનુકરણ કરવા ધસી રહ્યા છીએ. બુદ્ધિભરી રીતે આપણે જાણી જોઇને તેમની સંસ્કૃતિના ભોગ થઈ પડ્યા છીએ. અને તેમ થનું હવે વધુ વખત ચાલુ ન રહે માટે આપણે છટકી જવા માગીએ છીએ. “ પણ ત્યારે ” આપણા મોડરેટ બાઇઓ કહે છે કે “ તમે તમારા બાઇઓને ઉંચે ચઢાવ્યા વગર કેવી રીતે સ્વાતંત્ર્ય મેળવવા માગો છો ?

હાલની રાજનૈતિક, નૈતિક અને જડ પરિસ્થિતી જો વિદેશી રાજ્યનું પરિણામ હોય તો કહી શકીશ કે જ્યાં સુધી આપણી ગુલામી કાયમ છે ત્યાં સુધી પાછા ઉડવાની ડાઠ આશા નથી. અને તેને લગતાં તમે આજુ બાજુના ઉદાહરણો જોઇ લેજો. તમારી રાજ્યદારી લડતમાં તમને મદદગાર થઈ પડે એવો ઉત્સાહ તમે પ્રજામાં રેડો પણ માફ માનજો કે તમારે ખુદ રોગની સામે લડવાનું છે અને નહિ કે રોગના ચિન્હો સામે.

માટે હું બ્રિટિશ રાજ્ય ચાલુ રહેવા સામે વિરોધ દર્શાવું છું કારણ કે આરા મત પ્રમાણે આપણે આપણું રાષ્ટ્રિયત્વ તેમના વડે કદાપિ મેળવી શકીશું નહિ. તેમજ એ રાજ્ય જ્યાં સુધી ચાલુ છે

ત્યાં સુધી આપણો વ્યક્તિગત વિકાસ પણ અશક્ય છે. આ સારાંશ ઉપર આવવા પહેલાં મેં હિંદમાં ખીટીશ રાજ્ય કેવાં પ્રકારનું છે તે વિશે કંઈ કહ્યુંજ નથી. એ રાજ્ય સારું હોય નાં નાંજી હોય અથવા એમ ગણો કે અંશતઃ સારું છે અને અંશતઃ નાંજી છે પણ મારા સારાંશનો પાયો એના ઉપર રચાયો છે કે કાયમ ગુલામગીરી તે આખા દેશના વિકાસમાં મોટામાં મોટી હરકત કરનારી ચીજ છે. કાં તો સામ્રાજ્યમાં કે કાં તો તેની બહાર પણ હિંદ તેની વ્યક્ત સમજી શકે, તેનું ભવિષ્ય બહી શકે અને તેમાં બ્રિટિશ રાજ્યે આદેશ ન આવવું જોઈએ.

હવે હું આ પ્રશ્ન ઉપર આવું છું. “યુરોક્સી જોડેની આપણી લડતમાં આપણે કંઈ પધ્ધતિઓનો ઉપયોગ કરવો ?” મારી જાણમાં હોય તેવી માત્ર ત્રણજી પધ્ધતિઓ છે, ( ૧ ) સશસ્ત્ર વિરોધ, ( ૨ ) ગવર્નમેન્ટ ઓફ ઇન્ડિયા એક્ટની રૂએ સ્થપાયેલ કાઉન્સિલોમાં યુરોક્સી જોડે સહકાર અને ( ૩ ) અહિંસામય અસહકાર. પહેલીને વ્યવહાર રાજનીતીની દૃષ્ટિબહાર ગણીને મારે બાતલજી કરવી રહી તેમ ન હોય તો પણ એક સિધ્ધાંત તરીકે પણ હું મારફાડનો વિરોધી છું; તો પછી આપણી પસંદગી સહકાર અને અસહકાર વચ્ચે રહી.

હું કયુંજ કરું, કે સહકાર સંબંધી ચિંતાર કરવામાં એ વાત મને ઓછું દુઃખ નથી દેતી કે હિંદના રાજદારી જીવનને જન્મ આપનારા આપણા આગેવાનોમાંથી કેટલાક આ બાબતમાં આપણી સામે ખડા થયા છે તેથી ગવર્નમેન્ટ ઓફ ઇન્ડિયા એક્ટના આ સહકારીઓ આપણી સામે મુકે છે તેમાંથી કેટલીક દલીલો હું તપાસવા માગું છું. અને તેમ કરનાં પહેલું હું એ તપાસીશ કે હિંદી



રાષ્ટ્રની મુક્તિ એટલે કે તેનું વ્યક્તિત્વ પોતાની મેળે જ ખીલવવાનો અને પોતાનું જ્ઞાતિ પોતાની મેળે જ વિકસાવવાનો તેનો હક એ એકદ સ્વીકાર છે કે નહિ. બીજી સ્પષ્ટ રીતે યાતો અંતર્ગત અર્થથી પણ તે હિંદી લોકોને જવાબદારી ભાર્યા તંત્રનાં મુળતત્ત્વો સરખાય આપે છે કે નહિ, અને છેવટમાં, ધારાસભાને નાણાં ઉપર અસરકારક કે અસર વગરનો પણ અંકુશ છે કે નહિ.

હવે એ એકદની પ્રસ્તાવના જ વસ્તુસ્થિતિની કુંઝી રૂપ છે. “પાર્લામેન્ટની એવી જાહેર પોલીસી હોવાથી”; એ પ્રમાણે પ્રસ્તાવના શરૂ થાય છે. પાર્લામેન્ટની જાહેર પોલીસી કંઈ છે ? જવાબદારીવાળા તંત્ર ઉપરનો હિંદીવાનો જન્મસિધ્ધ હક્ક સ્વીકારવાની ? ખીલકુલ નહિ. બ્રિટિશ મહારાજ્યને નામે ઓળખાતા પ્રજામંડળમાં એક મુક્ત અને સમાન દરજ્જાના ભાગીદાર તરીકે ગણવાના હિંદના જન્મસિધ્ધ હક્કને કશુંક રાખવાની ? જરાય નહિ. પણ, જુઓ કે હિંદને કેવી નરમ છુટછાટ મળે છે, “હિંદના વહીવટમાં હિંદીવાનોના વધતા જતા સંબંધ માટે તથા સામાજિકના એક અંતર્ગત અંશ બનાવવાના ધ્યેયની પ્રાપ્તિ કરવાના હેતુથી સ્વનિર્ણયવિષયક સંસ્થાઓની કમશ; ખીલવણીની.” હું નથી ધારતો કે કોઈ પણ લોકના હક્કોને આથી વધારે ખંચકાતી છુટછાટ કદી પણ આપી શકાય. હવે એ પ્રસ્તાવનામાં એવું કોઈ પણ છે કે જે બ્રિટિશ પાર્લામેન્ટને કોઈ પણ વખતે હિંદને બ્રિટિશ મહારાજ્યમાં સરખા ભાગીદાર ગણવાની દરજ્જા પાડે ? હું નથી ધારતો કે તેમ હોય. “બ્રિટિશ હિંદમાં જવાબદાર રાજતંત્રની કમશ: પ્રાપ્તિ” ! આ અચોક્કસ શબ્દો છે, અને કોઈ પણ સમયે બ્રિટિશ રાજરૂપના મગજને તસ્દી નહીં આગે. બીજો ફકરો પડતો મુકીને

ત્રીજા ઉપર આવીયે તો આપણે જોઈએ છીએ કે “ દરેક પ્રગતિના સમય અને પદ્ધતિ એ પાર્લામેન્ટનું નક્કી કરી શકે, કે જેના ઉપર હિંદી લોકોના કલ્યાણ અને પ્રગતિની જવાબદારી રહેલી છે ” “લોક” નહિ પણ “લોકો” લખ્યા છે તેની નોંધ લેજો; એટલે કે પાર્લામેન્ટ એમ કહેવા માંગે છે કે હિંદ એક નહી, પણ અનેક છે. પ્રસ્તાવનાના ત્રીજા ફકરામાં હિંદને અપાયેલ અપમાન નીહાન એક હું તો સાંખવા તૈયાર નથીજ, અને તેની સામે વિરોધ ઉઠાવવા હું બંધાયેલો છું. હિંદી લોક (લોકો નહી) ના હિત અને પ્રગતિની જવાબદારી માથે લેવા આપણે સદંતર તૈયાર છીએ, અને એક તાબેદાર રાષ્ટ્ર તરફની પોતાની ફરજો એક પરદેશી પાર્લામેન્ટ કદી પણ અદા કરી શકે એ વાતનો હું સદંતર ખંડાર કરું છું. દરેક પ્રગતિના સમય-પદ્ધતિ પાર્લામેન્ટ નક્કી કરનાર છે એ સિદ્ધાંત જોડે મારે દુશ્મનાવટ છે, અને હું કહું છું કે પ્રસ્તાવનાના ત્રીજા ફકરામાં બતાવ્યા મુજબનો ધારાબંધીનો આખોય હેતુ બ્રિટિશ પાર્લામેન્ટની સર્વોપરી ના કાયમની બનાવી દેવાનો છે, જે મને એક પણ માટે પણ સ્વીકાર્ય નથી. આથી ફકરામાં એક રપટ ધમકીજ અપાઈ છે. તે જણાવે છે “ અને તેવી બાબતોમાં પાર્લામેન્ટની પ્રવૃત્તિ જેમને સેવાની નવી તક આપાઈ છે તેમના સહકાર મુજબજ, અને તેમની જવાબદારીમાં જે વિશ્વાસ મુકી શકાય એમ લાગે તેની હદ મુજબજ ચાલવી જોઈતી હોવાથી. ” બીજા શબ્દોમાં કહીએ તો, જે આપણે ડાહ્યા દીકરા બનીએ, અને બ્રિટિશ પાર્લામેન્ટને આપણે આપણી જવાબદારીના ભાનની ખાત્રી કરાવીએ, તો બ્રિટિશ પાર્લામેન્ટ વીચાર કરે, કે સુધારાનો એક વધુ હપ્તો આપણને મળવો જોઈએ કે નહિ. બીજા શબ્દોમાં

હોતાં, આપણે શાશ્વત ખાળકો છીએ, અને આપણી કુલ વાલી બ્રિટિશ પાર્લામેન્ટનું છે.

ઇંગ્લેંડ સાથે સહકાર કરવાની શરત.

ખાનુઓ અને સહગ્રહસ્થો, મારા રાજ્યદારી વિરોધીઓ માટે મને બહુ માન છે પણ જેના ઉપર સુધારાનો કાયદો રચાયો છે તે સિદ્ધાંત મને પસંદ નથી. હું ધારું છું કે આપણે આપણું સ્વમાન તો જાળવવું જોઈએ. આપણે ગમે તેટલા આગળ વધ્યા હોઈએ; તોપણ તે આપણે કેંઈસમાં ખુલી રીતે જાહેર કરવું જોઈએ કે સ્વતંત્રતા એ દરેક પ્રજાનો વારસો છે અને હિંદને પોતાનું વ્યક્તિત્વ વિકાસ કરવાનો હક છે અને તેમાં બ્રિટિશ પાર્લામેન્ટ આપણે માટે જે ઠરાવે તેથી અટકાવ થવો ન જોઈએ. હું ધારું છું કે કોઈ પણ સત્તા હિંદી પ્રજાને પોતાનો રાષ્ટ્રિય વિકાસ કરવામાં ખલેલ કરે છે તે હિંદની દુશ્મન છે અને તેની સામે થવું જોઈએ. હું ઇંગ્લેંડ સાથે સહકાર કરી શકું પણ તે એક જ શરતે કે હિંદનો જન્મસિદ્ધ હક રિવકારવા તૈયાર હોય. પણ એવું તમને “ગવર્નમેન્ટ ઓફ ઇન્ડિયા એક્ટ” માં ક્યાંયે માલમ પડી નહીં અને તેથી હું પોતે તો હિંદમાં બ્રિટિશ રાજ્ય ચાલુ રાખવામાં કદાચ મદદગાર ન થાઉં; પણ મારા મેડરેટ લાઇઓ મને કહે છે કે જોકે હિંદનું સ્વાતંત્ર્ય જે અર્થમાં હું લઉં છું તે અર્થમાં—તો પાર્લામેન્ટના કોઈપણ કાયદામાં સ્વીકારાયું નથી છતાં પણ જે આપણે સુધારાનો સદા ઉપયોગ કરીએ તો પછી હિંદનું સ્વાતંત્ર્ય અટકાવવાની શક્તિ પાર્લામેન્ટના હાથમાં નહિ રહે. હું મારા મિત્રોનું હૃદયપણ સમજી શકું છું. તેમની દેશભક્તિ વિશે પણ નામુકર ન જઈ શકું. પણ મારા મત પ્રમાણે એ સ્વતંત્ર

બજા અસ્થાને છે. મારી સ્થિતિ એ છે કે અંગ્રેજી રાજ્ય સાથે મસલત કરવા હું ગમે તેટલો રાજી હોઉં. હું ગમે તેટલો ભોગ આપવા રાજી હોઉં, છતાં મુજ સિદ્ધાંતને છોડી દઇને તો હું તેમ કરુંજ નહીં. સ્વાતંત્ર્ય મારો જન્મસીદ્ધ હક છે અને તે હકનો સ્વીકાર થાય એમ હું માયું છું અને તે પણ અંશતઃ નહિ પણ આખો અને એકદમ. મને શક નથી કે વિજય તો આખરે આપણેજ છે. પણ ધારો કે આપણે નાસીપાસ થયા તો પણ આપણે આપણાં સ્વમાન અને મોભો તો જાળવ્યોજ હશે. જેના ઉપર “ગવર્નમેન્ટ ઓફ ઇંડીઆ એક્ટ” રચાયેલો છે તેના અપમાનમાંથી તો આપણે મુક્તજ હપથું” હિંદી મહાસભા અને સુધારાને સફળ કરવા ઇચ્છતા પ્રધાનો વચ્ચે એટલો ફરક છે અને મુળાત્મક છે કે મહાસભા હિંદી લોકનું સ્વાતંત્ર્ય નહીં સ્વીકારે એવી ઠાણપણુ ખામતની અવગણના કરે છે. આરે “પ્રધાનો” ની આંખ તેમને જેજે ખાતાંઓ સોંપત્રામાં આ-આ હોય છે તેના ઉપરજ હોય છે અને પોત પોતાના ખાતાં માર-ફત ફતેહ મેળવવા ઇચ્છે છે.

“રિફોર્મ્સ એક્ટ”

હવે હું ટપાસીશ કે એ એક હિંદને જવાબદાર રાજતંત્રનાં મૂળાતલ્લો સરખાંચ આપે છે કે નહિ અને ધારાસભાને નાણાં ઉપર જરા પણ અંકુશ છે કે નહીં. અંગાળામાં વિનીતોનો એવો મત છે કે અંગાળ સરકારના સાત સભ્યોમાંથી પાંચ હિંદીવાનો છે એ મત સદંતર જીલજયો છે. હું ધારું છું તેમ હું સાચુંજ કહું છું કે “રીઝર્વડ” વિષયોના સંબંધમાં પ્રાંતોનો વહીવટ ગવર્નર-ઇન-કાઉન્સિલ મળાવે છે અને “ટ્રાન્સફરડ” વિષયોના સંબંધમાં પ્રધાનો જોડે

મળીને ગવર્નર ચક્ષાવે છે. વેરા નાખવા, નાણાં ઉધાર લેવા અને  
 'લોકોનાં નાણાં' ખર્ચવા બાબત દરખાસ્તો લડવા સિવાય બીજી કોઈ  
 પણ બાબતમાં ગવર્નર તેમની કાઉન્સિલ, તેમના પ્રધાનોની સંયુક્ત  
 મંત્રણા સંબંધી એ કાયદામાં એક પણ કલમ છેજ નહિ. " રીઝ-  
 વર્ડ " વિષયો બાબત-અને રાજ્યદારી મુક્તિ માટેની આપણી લડ-  
 તમાં એક રાષ્ટ્ર તરીકે આપણને બહુજ જરૂરી ઉપયોગી વિષયો છે  
 તેમાં પ્રધાનોનો જરા પણ અવાજ છેજ નહિ. હું ધારું છું કે હું  
 શ્રીમંત્ર જ કહું છું કે આપણી અને સરકારની વચ્ચે ચાલતી લડતના  
 તેઓ તો માત્ર મુંઝા પ્રેક્ષકોજ છે. અસહકારનાં સંબંધમાં દેશમાં  
 દમનનીતિ ચલાવવી કે નહિ એ બાબત વિચાર ચલાવવામાં તેઓ  
 સરકારના અંશ છેજ નહિ. મહાત્મા ગાંધીને પકડવા કે નહિ, એ  
 સલાહ સંબંધી વિચાર ચલાવતે પણ સ્થાનિક સરકાર તેમની સલાહ  
 શોધશે નહી. " રીઝર્વ " વિષયો સંબંધી પ્રધાનોના સ્થાન વિષેનો  
 મારો ખ્યાલ જો સાચો હોય તો હું મારા મોડરેટ મિત્રોને સૂચના  
 કરું કે સરકારના સભ્યોનો મોટો ભાગ હિંદીવાનોનો છે એમ માન-  
 વામાં તેમની સદંતર જુલ થાય છે. ખરી વાત તો એ છે કે, " રીઝ-  
 વર્ડ " વિષયો સંબંધી, હિંદી અંશ લઘુમતીમાં છે, અને ગવર્નર  
 અને કાઉન્સિલના અંગ્રેજ સભ્યો એકમત થતાં, સરકારની પોલીસી  
 ઉપર રહેજ પણ અસર કરી શકે તેમ નથી.

### પ્રધાનોની સ્થિતિ.

મારે હવે પ્રધાનોની સ્થિતિ અને અનામત વિષયો અને ધારા-  
 સભાના પ્રધાનોનો સંબંધ તપાસવાનો છે. મારો પહેલો મુદ્દો એ છે  
 કે માર્ક પણ વિષય પ્રધાનોને " અનામત " આપવામાં આવ્યો

હોય એમ માનવું જુલભરેલું છે. હું કશુંક કરું છું કે કેટલાંક ખાતાંઓ અનામત છે પણ હું એમ જણાવું છું કે તેઓ આવા ખાતાં છે કે જેના ઉપર સૈકાથી ચાલતી નોકરશાહીની સત્તાનો ધણો બોળે પડ્યો છે અને તે બોળે જે હડાવવાની પ્રધાનોમાં કંઈ તાકાત નથી. એટલે કે મેડીકલ ખાતું એ અગત્યનું ખાતું ગણાય છે અને તેજ મુજબ જાહેર આરોગ્ય ખાતું. આ ખાતાંઓ હું સમજું છું કે પ્રધાનોને અનામત તરીકે સોંપ્યાં છે અને પ્રધાનો તે ખાતાં ઉપર અંકુશ હોવાથી લોકને હંમેશાં માટે લાભદાયી નીવડે એવું કરે પણ સ્થિતિ શી છે ? જે અમલદારો એ ખાતાં ચલાવે જાય છે તેમના ઉપર પ્રધાનોનો અંકુશ નથી. તે અમલદારોની પસંદગીમાં પોતાનો અવાજ નથી હિંદની નોકરશાહીના ઇતિહાસમાં એ એક ખાસ જણુવા જેવું છે કે જ્યારે લોકો પોતાના અસ્તિત્વને અંગે કંઈ ખાસ ધ્યુમ મારે છે ત્યારે સરકાર તેમને ખર્ચાળ પદ્ધતિ, ખર્ચાળ નોકરી અને ખર્ચાળ ઇમારતો આપે છે. “વિષય” પ્રધાનને અનામત આપવાની પરીક્ષા:- આરોગ્યખાતાંનો પ્રધાન એમ કહી શકશે કે “અત્યાર સુધી આ ખાતાંઓ જેમ ચાલ્યાં આવ્યાં છે તે હું બધાં નવેસરથી રચવા માંડું છું. હું ઇંજીન મેડીકલ સર્વિસ રદ કરવા માગું છું, અને જેઓ એક કુટાને કેમ સુધારવો અને કોઈ મોટા રોગને કેમ અટકાવવો તે કામ કોઈ સ્થાનિક લોકોનેજ સોંપીશ અને તેટલા માટે ખર્ચવાને મને ઝાઝાં નાણાં જોઈશે ?” પણ નહિ ! કાયદા પ્રમાણે તેનાથી એવું વલણ અખત્યાર થાય નહિ. અને છતાં પણ કહેવામાં આવે છે કે ખાતું તેને માટે અનામત છે. એક પ્રધાને ધારાસભામાં ચર્ચા દર્શાવતા કહી દરીયાદ કરી હતી. તે એ હતી કે જે તેઓ ખાસ સંજોગમાં

વધુ ડોક્ટર 'માગતા હોય તો તેમને જવાબ મળતો કે અમારી પાસે 'ડોક્ટરો નથી. 'એ રોગવાળા પ્રાંતોમાં ડોક્ટરો મોકલવાની તે જવાબ-દારી લે તો મેડીકલ ખાતુ તેમને કહેશે કે તમારા ડોક્ટરો અમને માન્ય નથી અને તેને માટે તમારે તમારા પોતાના ગૃજવામાંથી પમાર આપવો પડશે. જ્યારે હું એમ જતાવું કે આરોગ્ય ખાતાનો પ્રધાન અલ્પ સ્થિતિમાં છે ત્યારે તમને ખરી પરિસ્થિતિનું જ્ઞાન થશે અને કમલકા પ્રમાણે અનામત વિષય પણુ આમ રેવડી થાય છે અને એક જાણીતા પ્રધાને ઉદ્દગાર કાઢ્યા હતા તેમ દરેક પ્રધાન ઉદ્દગાર કાઢી શકે કે “ મારી પાસે સોનું રૂપું તો નથી પણુ મારી પાસે જે છે તે હું તમને આપું છું ” અને તેણે ઉમેયું કે તે ફક્ત સહાનુજીતિ દર્શાવી શકશે કારણુ દાશળી ખીજના હાથમાં એટલે કે નાણાંખાતાના સલાસદના હાથમાં હતી.

### નાણાં ઉપર અંકુશ.

આ ઉપરથી હું એક બારે અગત્યના સવાલ ઉપર આવું છું. અને તે એ છે, કે ધારાસભાને નાણાં ઉપર અંકુશ છે કે નહિ. વિચિત્રો તેનો હકારમાં જવાબ દે છે; હું નકાર બાજુ છું. મારી દલીલને ઠેકા આપવા માટે એ કાયદાની કલમેનો હું હમણાંજ ઉલ્લેખ કરીશ: પણુ મારી તરફેણમાં નિશ્ચિત મોજાવાળા અને સન્માનનીય એક સાક્ષી છે જેની જુખ્ખાની હું તમારી સમક્ષ રજુ કરવા 'માગું. એક ક્રિસ્ટીયનમાં બજેટ ઉપર સામાન્ય ચર્ચા ચાલતાં એક પ્રધાને કહ્યું કે “ એમજ ધારવામાં આવે છે કે જે જે ગરીબ સખસોને અહીં પ્રધાન તરીકે મુકવામાં આવ્યા છે, તેમને આમની સલાના પ્રધાનોની બંધી સત્તાઓ સ્વાધીન છે, અને તેથી જે જાણતો માટે કદાચ

આમની સલાનો પ્રધાન જવાબદાર હોય તેવી દરેક ચીજ માટે તેમની પાસેથી જવાબ મંગાય છે. અહીં પ્રધાન પોતાના જીવનની શરૂઆત નાણાંનો એક ટુકડો મેળવીને કરે છે, જે સારા રાજ્યતંત્રના આલોકો જોયો છે તેમના તરફથી આપવામાં આવે છે.” સલાહ એ છે, કે વિનિતો સાચા કે મજબૂર પ્રધાન સાચો. બંને ખોટા હોય પણ બંને ખરા તો નજ હોઈ શકે.

ગવર્નમેંટ ઓફ ઇંડીયા એકટના કાનુની રૂએ, “ટ્રાન્સફર્ડ” તથા “રીઝર્વડ” વિષયો સંબંધી ખરચની દરખાસ્તો ધડવાની બાબત કારોબારી કાઉન્સીલના સભ્યો તથા પ્રધાનો વચ્ચેની સમજુતી ઉપર આવે નહિ તો પ્રાંતની મહેસુલ અને બચત “રીઝર્વડ” તથા “ટ્રાન્સફર્ડ” વિષયો વચ્ચે વહેંચવાની તથા તે વિષયોના દરેક વર્ગને મહેસુલ તથા બચતમાંથી મળનાર ભાગના પ્રમાણના અંશ ઠરાવવાનો હક છે. તો પછી મામલો કેવો રહ્યો ? વિનિતો સર્ગવ કહે છે કે સરકારના સભ્યોમાં બહુમતી હિંદીવાનોની છે. જો એમ હોય તો ધારી શકાય કે વહેંચણીની બાબત બહુમતી મુજબ ઠરાવાય; પણ તેમ થતું નથી, કારણકે આખીય યોજના પ્રધાનોમાં અણવિશ્વાસ ઉપરજ રચાય છે. તેથી પરિણામ એ આવેલું આપણે જોઈએ છીએ કે જો પ્રધાનો અને સભ્યો સમજુત ઉપર ન આવી શકે તો ગવર્નર પોતાના ઝલાપણ ઉપર આધાર રાખીને કે પછી એ બાબત તપાસ કરવા ગવર્નરજનરલે ગવર્નરની અરજ ચર્તા નીમેલા કોઈ નિષ્ણતાના રિપોર્ટ મુજબ, તેનો ફરિયાદ આણે.

ધારાસલાહની રિથિતિ,

મુધારાઓની અંદર પ્રધાનોને જે રિથિતિમાં મુકવામાં આવ્યા



છે તે રીતની નથી, પણ ધારાસભાનીજ સ્થિતિ થું છે ! તેને એવો કાંઈ પણ હક છે કે અમારે અમારા જાતને ફરે તે પ્રમાણે નાણાંના ઉપયોગ કરવા માંગીએ છીએ નહિ કે સરકાર જેમ કહે તેમ. થું તે કહી શકશે કે ‘અમને મેલેરીઆ દુર કરવા આટલો ખર્ચ નોંધાવે છે અગર તો આટલો પ્રાથમિક કેળવણી માટે નોંધાવે છે.’ આ એકટે સભાને એટલો હક મળ્યો છે કે તે કાંઈ પણ માંગણીને ના પાડી શકે છે અગર તો કાંઈ પણ માંગણીને આપી અગર થોડી તો ખોજીજ કરી શકે છે. પણ આ એક મુખ્ય કાનુન ઉપર આધાર રાખે છે. અર્થાત સ્થાનિક સરકારને આવી બાબતોમાં જો માંગણી કાંઈ યોગ્ય પ્રકારની હોય તો હા પાડ્યા છતાં કે ના પાડ્યા છતાં પણ કાંઈ પણ કાનુન કરવાનો અધિકાર છે અને ગવર્નર સહી કરી આપે છે, અપાયેલો ખર્ચ જરૂરનો છે. વિનિતો નાણાં ઉપર સારો કબજો હોવાનું જણાવે છે. તેને કાંઈપણ એવી પ્રકારનો હક નથી કે રીઝર્વડ અને ‘ટ્રાન્સફર્ડ’ ખાતાઓમાં કેટલી પ્રકારનો કર નાખવો નોંધાવે અને અનામત ચીજો ઉપર કેટલો કર હોવો નોંધાવે તે બાબતમાં પણ કાંઈપણ કહેવાનો તેઓનો અધિકાર નથી. જે કાંઈ તે કરી શકે છે તે માત્ર પ્રધાનોને એટલું કહી શકે કે “અમે તમારી માંગણીને કબજા હરતા નથી.” “અમે તમારી માંગણીમાં આટલો ખર્ચ કમી કરીએ છીએ.” ટ્રાન્સફર્ડ બાબતોમાં અને કાંઈજી ઉપરની બાબતમાં સભા જે પ્રમાણેનો હક ધરાવે છે તે ખરેખર હસવા જેવોજ છે. અધિકારત્વમાં પણ પ્રધાનોની સ્થિતિ એવીજ છે. કાયદો કહે છે કે ટ્રાન્સફર્ડ બાબતોમાં ગવર્નર પ્રધાનોની સલાહથી ચાલશે જો તેને કેટલીક ત્રણ અથવા સાતે કે આઠ તો કરવુંજ

જોઈએ. તો તે વેળાએ તે પ્રધાનોની સલાહથી જુના રહીને પણ કરી શકે. કદાચ કોઈ ખાતામાં પ્રધાન અને તેના હાથનો અમલદારમાં ચક્રમ્લે જામે તેથી ગવર્નર પ્રધાનને છોડી અમલદારને મળતા થઈ શકે. ધારાઓના સંબંધમાં ટ્રાન્સફર ખાતાંઓ સંબંધમાં સજાને કેટલોક દેખીતો હક છે પણ વ્યવહારમાં નાણા ખાતામાં એક-ત્રીકયુગીવ કાઉન્સીલનો અવાજ છેવટનો ગણાશે અને એવા કોઈપણ ધારો ન હોય કે જેમાં નાણા સાથે સંબંધ આવે નહિ હોય અને એ નાણાખાતાની એ ફરજ છે કે તેણે નવા ખર્ચના સંબંધમાં નવી વ્યવસ્થાઓ કરવી.

આખી રીતી માટે એમ પુછવાનું યોગ્ય ગણાશે કે કોઈ પણ સુધરેલી સરકારના હાથ તળેના સુધરેલી સરકારના હાથતળેના સુધરેલા શહેરીને જે હકો હોવા જોઈએ તેનું આણું પણ આ આપે છે ? શું દમનનીતિ માટે બીજાકુલ ઉપાયજ નથી ? શું તે હિંદના કાયદાની ચોપડીને લજવાતા દમન કરનારા કાયદાઓને દૂર કરવા પ્રજાને હક આપી શકે છે ? શું આથી પંજબના રમખાણુ ફરી નહિ થાય એવું કંઈ થયું છે ? હું ધારું છું કે હું કહેવામાં સત્ય છું કે રિફોર્મ એક્ટ અગાઉ જે સ્થિતિ હતી તેવીજ હાલમાં પણ છે.

આ પ્રમાણે સ્કીમમાં પ્રધાનો કાર્ય કરી રહ્યા છે. અને વિનિ-તોએ અમને સમ ખામને ખાત્રી કરી આપી છે કે આ સ્કીમથી સ્વરાજ્ય શરૂ થયું છે. સઘળી નકામી લડાઈને દૂર કરવા જોડે હું બહુ ઇચ્છા રાખું છું. તથાપિ હું રિફોર્મ સ્કીમને નો સ્વીકારવા કહી શકું નહિ. મને અપમાન સાથે સુલેહ કરવાનું ઠીક લાગતું નથી અને જ્યાં સુધી સરકારનો ધંડીઆ એક્ટ રહે, આપણા હક્કો

આપણો વ્યવહાર આપણેજ સાચવવાનો આપણો હક, આપણી વ્યક્તિગત સ્વતંત્રતા અને ભવિષ્ય નક્કી કરવાનું ન હોય ત્યાં સુધી હું કોઈપણ સુલેહના કારણે માનવા ના પાડીશ.

### લડવાની એક માત્ર રીત.

તેથી આપણે માટે ખુલ્લી લડવાની એક માત્ર પદ્ધતિ અસહકારની રહી. અને એક પછી એક એમ બે મહાસભાઓમાં એજ કાર્યક્રમ આપણે સ્વીકાર્યો. આપણું અસહકારના સિદ્ધાંતના ભક્ત ક્રીએ, અને તેની મિમાંસાની ચર્ચા હું કરું તેમ તમે ધારોજ નહિ. પણ એવા ટેટલાક મિત્રભાવવાળા રીકા કરો છે કે, જેની શંકાએ આપણાથી યની શકે તો આપણે નીવારવી ઘટે. તેઓ કહે છે કે અસહકારનો સીદ્ધાંત તે નકારતવનો, નિરાશાનો સિદ્ધાંત છે; તેવા સિદ્ધાંતમાં રહેતા સંકુચિતપણા, અલગપણાથી તેઓ ગભરાઈ ગયા છે. અને દુનીયાની રાજદ્વારી ઘટનાઓની વલણ તરફ તેઓ આપણું ધ્યાન ખેંચે છે, અને આપણને પુછે છે કે અલગ જીવન ગાળવા માગનાર રાષ્ટ્ર માટે જરાય આશા છે ખરી ?

આ ટિકાકારોએ ઉદાવેલા સવાલોનો જવાબ આપવા હું બંધાએલો છું. એમ હું માનું છું અને તેમ કરતાં મારે મારી જાતને પૂછવું જોઈએ કે “અસહકાર એટલે શું ?” અસહકાર એટલે શું નહિ, તેનો ખ્યાલ કરવાથી એ સવાલનો જવાબ આપવો અને વધારે સહેલો જણાય છે. અંગ્રેજ લોક અંગ્રેજ છે માટે તેમની જોડે સહકાર કરવાની ના પાડવી એ અસહકાર નથી. છુટા પડવાનો, અલગ થવાની નીતિની અસહકાર હિમાયત કરતો નથી. અરેબર અન્બામ અને અ-સત્યવીર, મર્યાદા સામેના આપણા ઝગડામાં આપણે તેને નથી જુલસા,

કે જે સ્વીન્નાયના શબ્દોમાં કહાયે તે “વર્ગ કે વર્ણના બેદથી ગદિત છે, અને જે પોતાની વિવિધ શક્તિથી હરેક અને હરેક વર્ગની અંતર્ગત જરૂરીયાત માટે સાચી સવડ કરે છે.” પરંતુ, માનવ જાતનો ઉદ્ધાર કરવાના આરંભાત્મક પ્રયાસમાં જગતની શક્તિઓ બેગા બેડાઇયે તે પહેલાં એટલું તો નીદાન જરૂરી છે કે સ્વ-જ્ઞાન અને સ્વ-વિકાસની આપણે સિદ્ધિ કરી હોય કારણ કે પોતાની જાતને પીછાનનાર એક રાષ્ટ્ર તરીકેજ માત્ર આપણે માનવ જાતની કાંઈપણ સેવા કરવાની આશા રાખી શકીયે. એ બાબત આપણે ધડીબર વિચારીયે, આપણું નત્વજ્ઞાન સ્વીકારે છે કે બધાય બેદની પાછળ એક પ્રવર્તમાન એકતા છે, અને આ બેદો યા તો “વૈકૃત્ય” પર બ્રહ્મની “લીલા” રૂપ છે. હું સમજું છું તેમ માનવ પ્રયાસનો આખો હેતુ આ અનંત બેદોને બેદ રહિત કરવાનો છે કે જેથી પરમ તત્વનું પૃથ્વી ઉપર રહેલું હરેક રાષ્ટ્ર તેવા દિગ્દર્શનનું સ્વરૂપ છે. સમર્થન થાય પ્રભુની લીલા માટે જરૂરી છે કે તેના હરેક દિગ્દર્શનને અબાધિત વૃદ્ધિ મળે. બગીચાના વિવિધ ફુલોની માફક રાષ્ટ્રોએ પોતપોતાના કાનુનોનેજ અનુસરવા રહ્યા, પોતાના વિકાસ પાર ઉતારવા રહ્યા, કે જેથી અંતમાં તેમાનું હરેક માનવજાતના જીવન અને શિક્ષણમાં પોતાનો ફાળો આપી શકે. માનવજાતની સેવા માટે, છેવટની એકતાની સિદ્ધિ માટે, જે મુળતત્વ હરેક રાષ્ટ્રને અન્ય રાષ્ટ્રોથી બીજ કરે છે અને જેને હું રાષ્ટ્રનું વ્યક્તિત્વ કહું, તેને અબાધિત વૃદ્ધિ મળવી જોઈયે. રાષ્ટ્રવાદના સિદ્ધાંતનું આજ રહસ્ય છે, કે જેને માટે માનવો પોતાની જાંઠગી કુરબાન કરવા તૈયાર થયા, છે.

તેજનાલીઝમ એ કાંઈ બીજા દેશો કરતા જુદું વ્યક્તિત્વ રહ્યા.

પવું એ નથી, પણ વિશ્વવ્યાપક મનુષ્યત્વની યોજના જેના વડેજ માત્ર મનુષ્ય પોતાની જાતને સંપૂર્ણ બનાવી શકે, નિશ્ચિત કરી શકે અને સમજી શકે, તે યોજનાના એક ભાગ તરીકે આત્મ સંપૂર્ણતા, આત્મ નિશ્ચય અને આત્મ સીધિના પ્રયત્ન છે. એટલાજ માટે અસહકાર જે કે અંગ્રેજો સાથે તેઓ અંગ્રેજો છે એટલાજ માટે સહકાર કરવાની ના પાડતો નથી. પરંતુ કાંઈ પણ સત્તા કે મંડળ જે હિંદની પ્રજાના વ્યક્તિત્વની પ્રતિતિની આડે આવે અગર તેની આત્મ સંપૂર્ણતાને અટકાવે તેની સાથે સહકાર કરવાની જરૂર ના પાડશે. વળી અસહકાર પાશ્ચાત્ય સુધારાને પાશ્ચાત્ય હોવાના મૂળભેજ અસ્વીકાર કરે છે, એમ નથી પરંતુ તે કબુલ કરે છે કે તેનો અસ્વીકાર એટલાજ માટે થવો જોઈએ, કે તેનો સ્વીકાર થાય તે સારા દીલથી થાય. રાષ્ટ્રિય કેળવણીની જુમ એ કાંઈ પરદેશી કેળવણીની સામે વિરોધ તરીકે નથી. પણ પરદેશી શિક્ષણ હિંદ ઉપર કોઈ એસાડવામાં આવે છે, તેની સામે વિરોધ છે. રાજદારી કે શિક્ષણના વિષયમાં તાબેદારી સહન કરવી મુશ્કેલ છે; અને ઇતિહાસ બતાવી આપે છે, કે, શિક્ષણની તાબેદારીની પાછળ ચોક્કસ રાજદારી તાબેદારી આવે છે. રાષ્ટ્રિય કેળવણીની અમારી એ ઇચ્છા માત્ર જૂતકાળની સાથે સમાનતા સ્થાપવાનો અને અમારું પોતાનું શિક્ષણ અમારા હૃદયમાં ઉતારવાનો પ્રયાસ છે. અને જે સિદ્ધાંત શીખરીએ છીએ, તેમાં બહારથી જે કાંઈ અજવાળું મળે તેને અવગણ્ય નથી, એમ નથી. પણ જેઓ અમારી ઉપર ધ્યાન આપે છે, તેમને અમે કહીએ છીએ, કે “પહેલાં તો જે હાપક તમારા પોતાના ગૃહમાં અભ્યવસ્થિતપણે પડેલો છે, તેને પ્રગટાવો, જુતકાળમાં દૃષ્ટિ

ફેકા, અને તમારી વર્તમાન સ્થિતિ હુતકાળની સાથે સરખાવતાં થું છે, તે સમજો; અને પછી હિંમતથી દુનીયાની સામે જુઓ, અને બહારથી જે કાંઈ અજવાળું મળે, તે મેળવો. ”

અસહકાર શું છે ?

ત્યારે અસહકાર એ શું છે ? મી. રેટકમના વિદ્વાતાપુર્ણ શબ્દોનું અવતરણ કરવા કરતાં હું વધારે સારી રીતે સમજાવી શકીશ નહીં. “ તેનો અર્થ જે અનિષ્ટ અટકાવી શકાય તેવું છે, તેમાં સામેલ થવાની ના પાડવી તે છે; અન્યાયનો સ્વીકાર કરવાની, અગર તેમાં કાંઈપણ ભાગ લેવાની ના પાડવી તે છે; અસત્યનું સત્ય થઈ શકે તેમ હોય, તેમાં અસત્યને માન્ય રાખવાની ના પાડવી તે છે, અગર જેમાં સત્યવર્તનના સિદ્ધાંતોની સાથે સમાનતા ન હોય તેવા વ્યવહારોને તાબે થવાની ના પાડવી તે છે. અને પરિણામે જેઓ હેતુ અને જ્ઞાતીત્યના બાના હેઠળ અન્યાય કરવાનો અગર ચાલુ રાખવાનો આગ્રહ કરતા હોય, તેઓની સાથે કામ કરવાની ના પાડવાનો છે. ”

પણ એવી દલીલ કરવામાં આવે છે, કે તે આખો સિદ્ધાંત નકારનો સિદ્ધાંત છે, નિરાશાનો સિદ્ધાંત છે. હું કશુંલ કરું છું કે દેખાવમાં આ સિદ્ધાંત નકાર સુચક છે. પણ હું જણાવું છું, કે વ્યવહારમાં તે હકાર વાચક કાર્યસાધક છે. ચણવાની ખાતર આપણે પાકી નાખીએ છીએ; બાંધવાની ખાતર આપણે નાશ કરીએ છીએ, સ્વીકારવાની ખાતર આપણે અસ્વીકાર કરીએ છીએ. મનુષ્ય પ્રયત્નનો આ આખો ઇતિહાસ છે. જો તાબેદારી એ એક અનિષ્ટ હોય, તો આપણે આપણી તાબેદારીને કામમ રાખવાને જે જે લોકો મંથી

રથા છે, તેની સાથે આપણે અસહકાર કરવોજ જોઇએ એ નકાર છે એ ખરું; પણ છુટા થવાના, કાંઈ પણ વર્ષે આપણી સ્વતંત્રતા મેળવવાના આપણા નિશ્ચયને તે દબ કરે છે. તેમજ આ સિકાંત નિરાશાસુચક છે, એમ પણ હું માની શકતો નથી. તે આશા વિશ્વાસ, અને તેની સફળતા માટે અનદદ શ્રદ્ધાનો તે સિકાંત છે, આપણે દુઃખ વહોરી લેતાં બંધુઓના જેલમાં જતી વખતના ચહેરા જોઇએ એટલે આપણને ખાત્રી થયા વિના રહેશે નહિ, કે વિજયતો આપણો જ છે. શૌકતઅલી અને મદમદઅલી જેવા હિંમતવાન અને બહાદુરો એ જે જીંદગી વીતાડી અને જે દુઃખો સહન કર્યાં તે નકામાં નથી. લાલા લજપતરાય આજ સુધીમાં થઇ ગયેલા સૌથી બહાદુર જુરસા-વાલાઓમાંના એક જેમણે નોકરશાહીનો હુકમ તેની સામેજ ફેંકી દીધો અને તેમની રાહ જોઇ રહેલી તુરંગમાં બહાદુરીથી પ્રવેશ કર્યો તે કાંઈ નકામું નથી. મોતીલાલ નેહરૂ મનુષ્યોના રાજ્યને પોતાની દોલતને તરછાંડી કાઢી અને પોતાને ગુલામીમાં નાખનાર, હુકમનો અનાદર કરીને સજાની મદદથી તેને માટે જે કાંઈ દુઃખ શોધી કાઢવામાં આવે, તે વહોરી લીધું તે કાંઈ નકામુંજ નથી. આ સન્માનીત મંડળમાં જે નામો અંકિત થયેલાં છે, તે બધાં નામો આપની આગળ વાંચી બતાવવાનો મને વખત નથી, પણ માતૃ-ભૂમિની આશા અને ઉજ્જવલતા રૂપ વિદ્યાર્થીઓને યાદ કરવાનું હું જુલો શકતો નથી. મને રાજકિય વાતાવરણના પ્રવાહને બરાબર મધ્ય સ્થળની તપાસવાનો સુયોગ પ્રાપ્ત થયેલો હોવાથી હું વિદ્યાર્થીઓએ દર્શાવેલ આશ્ચર્યકારક હિંમત અને અખાધિત બકતીને માટે ખાત્રા આપી શકું છું. તેમનો ઉત્સાહ આ હિલચાલને પોથી રજી

છે, અને વિજય પણ તેમનોજ છે. તેઓ આ વખતના દીપક ધરનારાઓ છે, અને તેઓ રસ્તે ચડેલા જત્રાણુઓ છે. જો દુઃખ તેઓના નસીબમાં લખાયેલું છે, તો વિજયના તેઓ હકદાર છે.

પાછા પડવાનું નથી.

જે ફીલસુફી ઉપર અસહકારની હિલચાલ રચાયેલી છે, તે આ છે, જે પ્રતિસ્પર્ધા સત્તાનો ઢાઢ પણ રીતે એક રાષ્ટ્ર તરીકેની આપણી પ્રગતિ અને આત્મ સંપૂર્ણતા અટકાવે તેને સહંતર દબતાવી સામે થવું તેની અનિષ્ટતાને હમેશાં નજર સામે રાખવી, તે સત્તાને ધિક્કારવી નહિ, પરંતુ તેમાંના અનિષ્ટને અનિષ્ટ તરીકે પીછાનવું અને સત્તાના મદદગાર જે કાંઈ દુઃખ આપનામાં આવે તે સહન કરવા તૈયાર રહેવું. ગૃહસ્થો, હું કબુલ કરું છું, કે આ આદર્શ બહુ ઉંચો છે પણ હું જણાવું છું કે પહેલાં સ્વરાજ સ્થાપવાને માટે આપણે માટે તે એકજ રીત છે. એ તો સહેલાઈથી સમજાય તેવું છે, કે જે યંત્ર આપણી ઉત્પત્તિ અને આત્મસંપૂર્ણતા અટકાવવાને સતત ચાલી રહ્યું છે, તે યંત્રમાંથી આપણો દરેક જણનો મદદગાર હાથ આપણે ખેંચી લઈએ એટલે તે યંત્રનું કામ ચોક્કસ બંધ પડે; પરંતુ આપણને કહેવામાં આવે છે, કે સરકારનું યંત્ર એકવાર બંધ થઈ કે તરત અવ્યવસ્થા અને રાજ્યકાન્તિનાં જોરમાં આપણે ધસડાઈ જઈશું. આ દલીલને એક સાદો જવાબ છે. ત્યાં સુધી આપણા લશ્કરો બરાબર વ્યવસ્થિત થાય નહિ, અને પ્રજા આ હિલચાલનું રહસ્ય બરાબર સમજે નહિ, ત્યાં સુધી અસહકારની હિલચાલ ફતેહમંદ નીવડવાની આશા રાખી શકાય નહિ. જો તે બરાબર સમજાયું નહિ હોય, તો કાંઈ સવાલ ઉડતોજ નથી. કેમકે તો આ ઝગઝગાટ અંત



ફતેહમાં આવવાની આપણે આશા રાખીએ નહિ; પણ જો તે યરાબર સમજાયું હશે, તો તેનાથી ઉત્પન્ન થયેલ હિલચાલનું ખજા, જોરજુલમ અને લોહી વહેવું અટકાવશે. પણ મારે એ પણ ધ્યાનમાં લેવું જોઈએ, કે આપણી ચળવળ દરમિયાન મુઘાઇમાં ઉત્પાતો થયા હતા. આપણે આવા ઉત્પાતોની જવાબદારી સ્વીકારતી જોઈએ, અને ખુદ્દા દીક્ષથી કબુલ રાખવું જોઈએ, કે જેટલે દરજ્જે તોફાન અને જુલમ થયો છે, તેટલે દરજ્જે આપણે નિષ્ફળ થયા કહેવાઈએ. પણ તેનો ઉપાય શું ? જરૂર આપણી શ્રદ્ધા ઓછી કરવી એ નહિ. પણ આપણી શ્રદ્ધા યરાબર સમજીને રખાઈ છે, તે તપાસવું એ છે. જે જે મહાન હિલચાલો થયેલી છે, તેમાં રક્તવહન અને અવ્યવસ્થા તેની સાથે જોડાયેલા જ છે.—હાખલા તરીકે ખ્રિસ્તિ ધર્મનો પ્રચાર પણ શું આથી આવી દલીલ કરાય ખરી, કે નવા વિચારના પ્રચારમાં જુના આદર્શો અને જુની રીતભાત સાથે અસમાનતા નહિ હોવાથી અવ્યવસ્થા અને શાંતિભંગની ધાસ્તી રહેલી છે, તેટલાજ માટે પ્રચાર-કેએ પોતાના હાથ પાછા ખેંચી લેવા અને પોતે જે સત્ય અનુભવ્યું તે ચલાવવા ના પાડવી ? આવી દલીલ એક પણ ખાલી શબ્દો નહિ તમને ફાવે તો એમદ લીધ કરી શકો કે આપણા સિદ્ધાંત હજી લોકો યરાબર સમજતા નથી. તમને ફાવે તો એમ દલીલ કરી શકો છો કે મુઘાઇમાં થયેલા તોફાનોને લીધે આપણા પ્રાંતમાં ફેરફાર થવો જોઈએ. પણ એકજ નાના ક્ષેત્રમાં તોફાન થવું એટલીજ હકીકત આપણી હિલચાલના સત્યતત્વની સામે દલીલ તરીકે ચાલી શકે નહિ, આપણે આ સ્થિતિને હિમ્મતથી હાથમાં લેવી જોઈએ અને તેવા તોફાનો ફરી ન થાય એવા ઉપાયો યોજવા જોઈએ. પણ હું

તમેને કાંઈ પણ રીતે અસહકારની હિલચાલમાંથી તમારા હાથ પાછા ખેંચી લેવાની સલાહ આપી શકતો નથી, અને કદી આપીશ પણ નહિ. હમણાં થયેલી ધરપકડો છતાં હિંદ શાંત રહ્યું છે, એજ બતાવી આપે છે, કે મુ'બાઇના બનાવે બરાબર ઘડો બેસાડ્યો છે. હિંમત, સહનશક્તિ, અને પ્રસંશનીય આત્મસંયમ દર્શાવનારા હમણાં બનેલા બનાવો, મારા મત પ્રમાણે અહિંસાત્મક અસહકારની જરૂરીયાત અને અને અસરકારકતા બતાવી આપે છે અને જે તેજ જુરસો હજુ આગળ વૃદ્ધિ પામે અને અંત સુધી નબે, તો આપણી આગળ પ્રગટ તિને કાંઈ પણ અટકાવી શકે નહિ.

### નોકરશાહીપર અસર.

સન્નારીઓ અને સદ્ગ્રહરથો, નોકરશાહીએ જે દમનનીતિ આરંભી છે અને જેનો તે અમલ કરે છે, તેના પરથી મત બાંધીએ તો, આપણી હિલચાલની નોકરશાહીપર ઊંડી અસર થઈ છે. મેં જોયું છે કે આ નીતિને “ દમનનીતિ ” કહેવામાં આવે છે, ત્યારે ના. વાઇસરોય તેની સામે વાંધો દેખાડે છે. પણ હિંદી ફોજદારી કાયદાના સુધારાનો ધારો અને “ રાજદ્રોહ સભાઓ ” નો ધારો એ દેશના સામાન્ય કાયદાઓના ભાગ છે એ મારે હજુ હવે શીખવાનું છે. ખરેખર, જે હું જુઝતો નહિ હોઉં તો, જાપતાના કાયદાઓ તપાસવાને નીમાયલી કમિટીએ જે ધારાઓપર વીચાર ચલાવ્યો હતો તેમાં તેનો સમાવેશ થાય છે. બહુ ભાગે હિંદીઓની બનેલી એ કમિટીએ આ ધારાઓ રદ કરવાની પોતાની અશક્તિ દેખાડી છે. તેમ કરીને તેમણે એટલુંજ બતાવી આપ્યું છે કે તેઓની જવાબદારીના જાનમાં કેટલો વિશ્વાસ રાખી શકાય. પણ આટલી હદીકત તો

મોજુદ છે કે એ ધારાઓને જાપતાના ધારા ગણીને તેમને વિશે ચર્ચા કરવામાં આવી હતી. કલકત્તા અને હિંદના બીજા ભાગોમાં હમણા ચાલી રહેલી ધરપકડો દેશના સામાન્ય કાયદાને આધારે થાય છે એવી જો સુચના લોર્ડ રીડીંગે કરી છે તેમાં તેઓ દેખીતી રીતે જ ભૂલે છે, તેઓ નામદાર જણાવે છે કે, કાયદાને આબ્હાન કરવાનાં સંગીન પ્રયાસો થાય છે અને તેઓ સમજી શકતા નથી કે ધરપકડ કરવાની ફરજ પાડવાનાં અને સરકારને આબ્હાન કરવાના હેતુથી અંગ્રેજો હડહડતો કાયદાનો ભંગ કયા આશય સાધી શકશે. હું પુણ્ય માને સાથે તેઓ નામદારને એક પ્રશ્ન પુછું છું. જો જાપાન આસ્ટ્રેલિઆ પર પોતાનો રાષ્ટ્રિય ધ્વજ આરોપે, અને આપણને ગ્રેટબ્રિટનની સત્તા હેઠળ જો રાજ્ય બંધારણ અને સ્વતંત્રતા મળ્યાં છે તેવાં વધુ ઓછાં નહિ—આસ્ટ્રેલિઆને આપે, તો જોણે ગમે તે જોએ સ્વતંત્રતા છૂટવાનો નિશ્ચય કર્યો હોય તેવા આસ્ટ્રેલિઆને નાં વાઈસરોય કેવી સલાહ આપે ? ત્યાં પણ જાપાન દમનનીતિ ચલાવે, સ્વયંસેવક મંડળોને બીનકાયદેસર જાહેર કરે, અને સલાખંધી કરે, અને ઓસ્ટ્રેલિઆનો તેવા કાયદાઓનો ભંગ કરીને તેઓને આબ્હાન કરે, તો વાઈસરોય તેમને કેવી સલાહ આપે !

હું ધારૂં છું કે હિંદમાં ઉભી થયેલી પરિસ્થિતિ વાઈસરોય સમજતા નથી તેથી, તેઓ ગુન્નવણમાં અને મુંઝવણમાં આવી પડ્યા છે. ખરી કે ખોટી રીતે, પોતાને ઉપયોગના એવા એકજ યોગ્ય, હકીઆત તરીકે, મહાસભાએ અસહકારની નીતિનો સ્વિકાર કર્યો છે. તેમ જિવું તે કાયદાનો ભંગ નથી. ખરી કે ખોટી રીતે, પરદેશી માલનો બહિષ્કાર કરવાનો મહાસભાએ નિશ્ચય કર્યો છે. તે કાયદાનો

બંગ નથી. તેમજ રાજકુમારની મુલાકાતનો અહિંકાર એ કાયદાનો બંગ નથી. હવે તમે ખીનકાયદેસર જાહેર થએલાં સ્વયંસેવક મંડળો મારફતે નહિ તો કાઢતી મારફત મહાસભા પોતાનું કાર્ય ચલાવે ? તે મંડળોપર પ્રહાર કરવાથી તમે મહાસભાપર પ્રહાર કરો છો, અને તમારે ઇચ્છુ કરવું પડશે કે મહાસભા પોતે ખીન કાયદેસર નથી. આપ નામદારમાં દેશાભિમાન છે તેટલુંજ અમારામાં રહેવાનું માન આપ વ્યક્તિએ આપો છો એમ માની લઈને હું પુછીશ કે, અમ કાયદા તોડીને પરહેજ માગીએ છીએ એ હકીકતોથી આપને ગુર્ય-વણ શા માટે થવી જોઈએ ? હું કહું છું કે કાયદો ભાંગનાર તમે છો, અમે નહિ. પણ વર્તન દેશના સામાન્ય કાયદાની હદમાં રહે ત્યાં સુધી જે કાયદો દરેક શહેરીને વાણી અને વર્તનની સ્વતંત્રતા આપે છે તે કાયદો તમે તોડ્યો છે. આ લોકતા સામાન્ય હકદા છે અને તે પ્રાથમિક હકદાની ઉપર લોકની વફાદારીનો આધાર રહેલો છે.

એવું કહેવાય છે કે આ મંડળો કાયદાના અમલની વચ્ચે પડે છે અને વ્યવસ્થા જળવવામાં વિઘ્નરૂપ થાય છે. જો તેમજ હોય તો દેશનો સામાન્ય ફોજદારી કાયદો તૈયાર છે અને પુરતો તે હોવો જોઈએ. કલકત્તામાં હિંસા થયાનો એક પણ દાખલો મારી જાણમાં નથી. પોલીસે તેવા એક પણ દાખલાની ખજર આપી નથી. હિંસાના આરોપોમાં તપાસ થવી જોઈએ અને તેજ કારણથી તેવા આરોપો મુકવામાં આવ્યા નથી પણ ધમકી અને હમદાતીના આરોપો સહેલાઈથી મુકી શકાય છે કારણકે તેની તપાસ થઈ શકતી નથી, સત્તાધારીઓને હું એક સલાહ પુછીશ કે પોલીસને એકપણ ધમકી કે હમદાતીની ખજર મળી હતી ? સ્થાનિક સરકારને પણ સામાન્ય

આશ્વપો શિવ,યના અસહકારીઓએ કલકત્તાના “ રાજબકતો ” ને આપેલી ધમકીઓના ચોક્કસ આશ્વપોની તપાસને આધારે પણ થઈ છે ? “ નોર્મનીસ અમ્મા ” ના નામથી કલકત્તાના અંગ્રેજી પત્ર લખનાર એક અંગ્રેજ પત્રકારે પોતાનો અભિપ્રાય આપ્યો છે કે હડતાળ લોકોએ રાજપ્રુક્ષીથી સ્વીકારી હતી. ૨૪ મી નવેમ્બરના “ કેપીટલ ” ના અંકમાં “ ડીયર ” ની નીત્ય નોંધમાં વાંચવામાં આવે છે, લોકો જોઈ વીચારીને ચરણ થતા હતા, પણ બ્યાનથી અવલોકન કરનારથી એટલું જોયા વિના રહેવાતું નથી કે, નવા જુલમના “તેઓ રાજપ્રુક્ષીથી ભોગ થતા હતા એટલુંજ નહિ, પણ સરકારની ડારથી તેમને આનંદ થતો હતો. ” જે આમજ હોય તો હિંદી ફોજદારી કાયદાના સુધારાના ધારાની ૧૬ મી કલમ પ્રમાણે બહાર પાડવામાં આવેલા જાહેરનામાની તરફેણમાં શું કહી શકાશે ? ઇંગ્લેન્ડમાં જમ્મરી હડતાળ ચાલતી હોય છે તે વખતની સ્થિતિ કરતાં ૧૭ મી નવેમ્બરની કલકત્તાની સ્થિતિ શું વધુ ખરાબ હતી ? અને શું એવું સુચવવામાં આવે છે કે હડતાળ દાખી દેવાની કે “ પીકેટીંગ ” અટકાવવાની સત્તા ઇંગ્લેન્ડની “ કેબીનેટ ” ના હાથમાં છે ? નહિં, ચહરથો, હિંદી ફોજદારી કાયદાના સુધારાના ધારાનો અમલ કરવાનો ખરો હેતુ એ નથી કે અસહકારીઓનો દમદારી અંત ધમકીથી સમાજને બચાવવી એ હેતુ છે કે મહાસભા અને અસહકારની હોલચાલને કચડી નાંખવી તેવી ધમકીનો તમારે ઉત્તર વાળવાનો છે.

### સરકારનો હેતુ.

- એક બીજો હેતુ પણ સરકારની નજરમાં છે, તે એ છે કે ખૂંટી સખ્તપાત્ર અને જુલમથી નામદાર શાહજાદાની કલકત્તાની

મુલાકાતને ફત્તેહમંદ બનાવવી. તમારા સારી વર્તણૂક માનપૂર્વક તેમની જનને આપણી શુભેચ્છાઓ રજુ કરું. આપણી અને ઈંગ્લાંડના રાજકુટુંબની વચ્ચે કાંઈ પણ ઝઘડો નથી પણ અત્યારે તે અહીં જે સભાની સાથે સહકાર નહિ કરવાનો આપણે નિશ્ચય કર્યો છે, તે સભાના પ્રતિનિધિ તરીકે આવે છે, અને તેથી આપણે તેમને માન આપી શકીએ નહિ, વળી આપણે કાંઈ પણ આનંદમાં ભાગ લઈ શકીએ તેમ નથી. આપણે આપણા રાષ્ટ્રિય અસ્તિત્વ, સ્વતંત્ર જીંદગી જીવવાના, અને આપણા પોતાના આદર્શો અનુસાર આપણું નસીબ ધડવાના આપણા પ્રાથમિક હક્કનો સ્વીકાર કરાવવા માટે આપણે લડીએ છીએ, જે સત્તા આપણને આપણા પ્રાથમિક હક્કોની ના પાડે છે, તે સત્તાના પ્રતિનિધિને રાષ્ટ્રિય સ્વાગત ધરવું એ આપણા માટે હડહડતો દંભજ ગણાય. નામદાર સાહજદાને રાષ્ટ્રિય સ્વાગત આપવાની ના પાડવામાં તેના પોતાની કે ઈંગ્લાંડના રાજકુટુંબની કાંઈ જાતની અવગણના નથી. તેમાં માત્ર નોકરશાહી સાથે સહકાર નહીં કરવાનો નિશ્ચય છે.



## વસ્ત્રચક્ર.

મહાત્મા ગાંધી અને કોંગ્રેસની આજ્ઞા છે કે પરદેશી વસ્ત્રો ત્યાગો. આપણા કેટલાયે કળવાએલા લાઘવોનું એવું કહેવું છે કે નાશ ન કરો. બાળી ન દો. ખુલના મોકલી આપો. દુકાળથી પીડાતા આપણા લાઘવો ઉપર મોકલી આપો. આમ કહેતી વખતે બીજા ઉપર ઉપકાર કરવાનો ભાવ હૃદયમાં ઉત્પન્ન થાય છે. પરદેશી વસ્ત્રોનો હોળી કરવાનું શા માટે કહેવામાં આવે છે તે તમારે સારી રીતે જણી લેવું જોઈએ. પરદેશી વસ્ત્રોનો અર્થ શું ? તેની મતલબ શું છે તે તમે સમજો છો : એ બધી આપની ગુલામીની નિશાની છે, જે રોગથી આપણે પીડાઈએ છીએ તે છે. આપણા અપમાન, આપણી ધર્મહીનતા તથા ગુલામીની નિશાની છે.

આજથી ત્રીસ વર્ષ પહેલાં હું ઇંગ્લાંડમાં અભ્યાસ કરવા ગયો હતો, ત્યારે મેં હેરોડોટ (Herodototes) નું એક વાક્ય વાંચ્યું હતું તે યાદ આવે છે. India seem to be a wondrous country. It drains the wealth of the world but gives nothing in return.”\*

કેટલો વખત સુધી આનો અર્થ હું સમજી શક્યો નહિં. આજથી દશ વર્ષ પહેલાં એક સુમુદુર્તે તેનો અર્થ મને સાંપડ્યો. અને તે ઇ. સ. ૧૯૧૬ માં પ્રમુખ તરીકે જણાવેલું કે હિંદ લઈ શકે છે, આપી શકતું નથી. અત્યંત અને પહેરવાના વસ્ત્ર માટે બીજા ઉપર આ-

---

\* હિંદ એક આશ્ચર્યજનક દેશ જણાય છે. આખી દુનિયાનું ધન - ખર્ચ તે પછી બદલામાં કંઈ આપતું નથી.

ધાર રાખવા દરિદ્રી લોકનું કામ છે. આપણે અમ ત્રેમજ વસ્ત્રને માટે કદી પણ કોમળી આગળ હાથ લંબાવતા નહિ, આપણા ધરનું અનાજ આપણા ખેતરમાં પાકતું. આપણાં કપડાં આપણા ધરમાં જ તૈયાર થતાં. જે વખત આપણે નિર્ધનમાં ગુમાવીએ છીએ અને કશું કામ કરતા નથી તે વખત આપણે રેંટીઓ ચલાવવામાં ગાળવો જોઈએ. કલાક અડધા કલાક જેનાથી જેટલો ખની શકે તેટલો વખત. કુટુંબમાં સાધારણ રીતે ચાર પાંચ માણસ હોય છે. સૌ પુરસદની વખતે રેંટીઓ ચલાવે. વર્ષની આખરે જે સુતર તૈયાર થશે તેનું મૂલ્ય નહિ ગણાય. જે ધરમાં શાળ હોય તો તેમ, નહિ તો વંચુદરને ખોલાવી લઈએ. તેમજ ૩ નહિ હોય તો ખરીદી લઈએ. આ વર્ષે જે પ્રમાણમાં કપાસની ખેતી થઈ છે તે રીતે જો બે વર્ષ આલ્યું તો દરેક ગૃહસ્થના ધરમાં રૂના છોડ દેખાશે. આ કંઈ ખોટી વાતો નથી. પહેલાં દરેક ગૃહસ્થના ધરમાં તેમ હતું. હું જ્યારે આ વાત સમજ્યો ત્યારે ધરમાં રૂનું પેડ તૈયાર કરાવ્યું હતું. તે ઉંચી જાતનું ૩ હતું. તે રૂમાંથી ઢાકાની મસ્લિન તૈયાર થાય છે. ઢાકાની મસ્લિન દેખાતી નથી. પાંચ સાત વર્ષ પહેલાં હતી. એવી ચીજ દુનીયામાં ક્યાંય પણ ખનતી નથી. લોક કહે છે કે રેંટીઆવડે તેવું સુતર તૈયાર નહિ થઈ શકે. હું કહું છું કે તે લોક તે ઇતિહાસ જાણતા નથી, તેમ જાણવાનો પ્રયત્ન પણ કરતા નથી રેંટીઆના સુતરવડે તેમજ દેશના કપાસવડે ઢાકાની મલમલ તૈયાર થતી હતી. રોમનો સમ્રાટ મહા મહેનતે પુષ્કળ રૂપીઆ ખરીદીને તે મંગાવતા હતા. આપણે પેતાની જરૂરીઆતની ચોજો પોતાના ધરમાં તૈયાર કરતા હતા, તેથી આપણને કોઈ વાતની તંગી પડતી નહતી. “ખેતરવાન, પુકુરે



માહ, ધરે ગોરર દુધ” આપણને ખીજું શું જાણ્યું? હું આજે પણ કહું છું કે ખીજું બધું સુલામાં જાય આપણને તો અત્ર અત્રે વસ્ત્ર સાથે કામ છે.

આપણો જે ઉદ્યોગ જગતના આદરની વસ્તુ હતી, તે આપણે ગુમાવ્યો. જે બધી વિલાસની ચીજો હતી, જેના વગર જીવનયાત્રા ચાલી શકતી હતી, તે પરદેશ મોકલી દેતા અને પરદેશનું ધન ખેંચી લાવતા. ઉદ્યોગ અમૂલ્ય છે. હું પાંચહજાર રૂપીઆ આપીને ચિત્ર ખરીદ કરું. પણ તેની ખરેખરી કિંમત પાંચહજાર નથી. તેથીજ હિરોડાટસે કહ્યું હતું કે હિંદ આખી દુનીઆનું ધન લે છે. પણ કંઈ આપતો નથી આજે પૃથ્વી હિંદનું ધન ચુસી રહી છે. શા માટે? કારણકે આપણે મનુષ્યત્વને ગુમાવી બેઠા છીએ. આપણી કેળવણી આપણું જીવન નજીક ચાલે જાયું. તેથીજ આ સ્વરાજ્યના અદિક્ષનો મચ્યા છે.

નવયુગના આરંભમાં હિંદના ઇતિહાસમાં નવા અધ્યાયની સૂચનામાં સ્વદેશી લો. એકવાર “જયમા” કહીને પ્રતિજ્ઞા લો કે કોઈપણ જાતનું પરદેશી વસ્ત્ર નહિ લાવ્યું. યુરોપના મહાયુદ્ધના વખતે કપડાંની એટલી તંગી હતી કે ખરીદી શકતા નહિ. ઘણે ઠેકાણે સ્ત્રીઓ કેળના પાંદડાવડે મર્યાદા સાચવી ધરના બારણાં બંધ કરી રહેતી તે શું અજાણ્યું છે? હવે પણ શું તમે તમારું કામ નહિ ચલાવી શકો? એક વસ્ત્રના બે કકડા કરો અને બંનેને જુદાજુદા પહેરો. લાજ! સરીરની લાજ! હું પૂછું છું કઈ લાજ વધારે, દેહની કે પ્રાણુની? આજના નવયુગના આરંભમાં જો તમે મોન્યેસ્ટરનાં કપડાં પહેરી કાંઈકાંઈથી રસ્તા ઉપરથી જશો, તો લોક તમને શું કહેશે? બોજ

સમજશે કે અમોજ લોક સારી પેઠે ખવડાવે છે પહેરાવે છે અને  
મળામાં થંટ (!) બેરવેલો રાખે છે. આપણી ઇજ્જતનું રક્ષણ કરવું હોય,  
તો આપણા પોતાના ઘરમાં કપડાં તૈયાર કરવાં જોઈએ પછી ફાંકડા  
ફક્કલાલ રહીએ કે ન રહીએ. બાપ બહેનોનો કંઈ સ્નેહ સુતરને  
તાંતણે તાંતણે વણાયો છે. તેથી કહું છું કે બાપ ! પોતાનું રક્ષણ  
કરવું પડશે. સ્વદેશમાં જ પવો પડશે. અને મનુષ્ય છીએ એમ કહી  
દુનીયાને આપણે પરિચય આપવો પડશે.

હિંદનો ઇતિહાસ તમારા હાથમાં છે ? નસીબની લીલાને શું  
તમે બદલી શકો છો ! તમે આપઘાત કરો છો; તમારે માટે શું તે  
શક્ય છે ? તમારું મન તમને પાછું ખેંચી લાવશે. તેથીજ તમને  
ઊવટે ફરીથી કહું છું કે તમે દુનીયાના મેદાનમાં ઉતરી પડો. તમારો  
પ્રાણ જોઈએ, તેનો સ્પર્શ જોઈએ, તેને અગ્રિદાહ જોઈએ, ભગવાન  
જોઈએ લીલા જોઈએ.



## સ્વરાજ્ય સાધન.

**સ્વ**રાજ્ય એટલે શું? અથવા અસહકારની જરૂર શી? સ્વરાજ્યનો અર્થ બીજો કંઈજ નથી સ્વરાજ્યનો અર્થ એવો નથી કે પાર્લામેન્ટમાં એક કાયદો રચીને આપણને તે બેઠમાં મળશે. તેનું નામ સ્વરાજ્ય નથી તમારા આત્માનું જ્ઞાન કરાવવું તેનું નામ સ્વરાજ્ય. સૌની ઉન્નતિ એક નથી. સમસ્ત જાતિઓની ઉન્નતિ એક પ્રકારે નથી થતી. જેવી રીતે દરેક માણસની સ્વતંત્ર પ્રકૃતિ છે અને તે મહાપ્રકૃતિને આધીન હોવા છતાં દરેક માણસની પ્રકૃતિ સ્વતંત્ર છે; તેવાજ રીતે પ્રત્યેક જાતિની સ્વતંત્ર પ્રકૃતિ છે. તે પ્રકૃતિને અનુસરી તે જાતિનું હૃદય તપાસવું પડે. તે પ્રકૃતિ આપણે ગુમાવી છે નહિ. તે પ્રકૃતિ ઢંકાઈ ગઈ છે. કારણ પ્રકૃતિને કોઈ ખાઈ શકતું નથી લાંબા સમયની આપણી પરાધીનતાનું દયાણુ, તથા વિશ્વાસપ્રિયતાથી આપણું સત્ય સ્વરૂપ જે આપણા બટબટમાં છુપાયું છે તેની સાધના તેની પ્રાપ્તિ તે સ્વરાજ્ય છે. તે કોઈનું આપ્યું આપાતું નથી અંગ્રેજ એક કારભારની ઢગ આપી શકે છે. અંગ્રેજ કહી શકે છે કે ગડબડનું કામજ શું છે? તમે સ્વાયત્તશાસન લો. પણ તે સ્વરાજ્ય નથી. તે તમારી પેદાશ નથી. તમારી સાધનાનું ફળ નથી. કોઈ સ્વરાજ્ય કહી આપી શક્યું છે? તમારે જાને તે મેળવવું જોઈએ. તમારે તે સત્ય પ્રકૃતિને શોધીને બહાર આણી સંસાર સમક્ષ ઉભા રહેવાનું છે તેનું નામ સ્વરાજ્ય. મેં એક વખતે એક પત્રમાં લખ્યું હતું કે સ્વરાજ્ય સાધના આપણા હાથની વસ્તુ છે સ્વર્ગીય લોકમાન્ય તિલકે

તા. ૩૦મી સપ્ટેમ્બર ૧૯૧૧ના અંગ્રેજી કંપામાં આ લેખ આજીવ હોય.

૧

કહ્યું હતું કે “સ્વરાજ્ય એ મારો જન્મસિદ્ધ આધિકાર છે.” આપણો અધિકાર શા માટે? આપણી પ્રકૃતિ ઉપર આપણો અધિકાર છે તેથી. મારે કંઈ અર્થ હોય, તો હું કહું કે એ અર્થ ઉપર મારો અધિકાર છે સ્વરાજ્ય આપણા અંતરમાં સ્વરાજ્ય આપણી પ્રકૃતિ, આપણી સત્ય પ્રકૃતિ; તેથી સ્વરાજ્ય ઉપર આપણો જન્મસિદ્ધ અધિકાર છે. વિધાતાએ એ અધિકાર આપ્યો છે. આપણી જ પ્રકૃતિ છે તે વિધાતાનું દાન છે; વિધાતાની લીલા છે. દાન કરતાં વિધાતાની લીલા મોટી છે. સમસ્ત જગતનો ઇતિહાસ તે વિધાતાની અંતરજ લીલાનો પ્રકાશ છે, તે સમસ્ત ઇતિહાસ છે તે ભારતનો ઇતિહાસ છે લીલામયનો. યુધ્ધ શું? લીલામયનું સ્વરૂપ શું? તે વિશેષતા માગે છે. આપણા વૈષ્ણવશાસ્ત્રમાં કહ્યું છે કે તે નિજને વહુ મળે છે અને સ્વરૂપ તે વહુપણાનો ઉપભોગ કરે છે. મહાપ્રભુ એજ વાત કહી ગયા છે પોતાને વહુ કરીને તે વહુત્વનો આસ્વાદ લે છે તે આસ્વાદનનું ફળ તે અંતરંગલીલા નહિ પણ જગતનો ઇતિહાસ છે. તે યુગે યુગે પોતાને વહુ કરે છે અને ભિન્ન ભિન્ન જાતિની વિશિષ્ટતાનું જાને રક્ષણ કરે છે. કર્તવ્ય શું છે તે વાત હિંદુ મુસલમાનને સમજાવવાની જરૂર નથી. હું અંગ્રેજોની રાજનીતિને નથી માનતો. કારણકે તેની અંદર કંઈ સાચી વાત રહી શકતી નથી, મેં બહુ અભ્યાસ કર્યો છે અત્યારે સમજાય છે કે તેમાં ઘણી ભૂલ છે. એ સ્વરાજ્યમાં આપણે આપણો અધિકાર શા માટે કહીએ છીએ? મનુષ્યનો ધર્મ કહેવાથી શું સમજવું? મુમુક્ષુ વાગી રહ્યો છે અને મુગ ધર્મ આવતાં તેનું પાલન કરવું પડે છે. અત્યારે આપણી ફરજ શું છે? ભગવાનની લીલાથી હિંદમાં નવી જાતિ ઊડી છે. તે લીલામાં મદદ કરવી એ અમરું કર્તવ્ય છે. કારણકે દરેક માણસનું કર્તવ્ય, દરેક જાતિનું કર્તવ્ય

ભગવાનની લીલાના સહચર થવામાં છે. આપણે સહચર બનવું પડશે. ખીજો ઉપાયજ નથી. આજે, કાલે, બે દવસ પછી, સીધા રસ્તે કે વાંકા રસ્તે ભગવાનની લીલાના સહચર થવું પડશે, કહેવાતું એજ કે સીધે માર્ગે કે વાંકે માર્ગે આ લીલાની મધ્યમાં આવ્યાહત થઈ રહ્યું છે. શા માટે ? તે જાણે કયા માર્ગે ? તે જાણે આયુગધ્વનિ તે પંથનો સહચર છે, સ્વરાજ્ય સાધના આપણું કર્તવ્ય છે. કારણ કે ભગવાનની લીલામાં તેના સહચર આપણે બન્યા વિના છુટકા નથી. કાષ્ટ આ વાતને જાણે છે, તો કાષ્ટ નથી જાણતું, જે સારી રીતે જાણે છે તે બહુ હિંમે ચઢી ગયા છે; પરંતુ જાણતા અજાણતા પણ આપણે ભગવાનની લીલાના સહચર છીએ. તેથી સ્વરાજ્ય આપણું કર્તવ્ય છે સ્વરાજ્ય આપણે જોઈએ છીએ તમે તમારી પ્રકૃતિને નહિ શોધશો, તો શું તમારી પ્રકૃતિની શોધ અશ્વિજ કરશે ? કેટલી શર-આવનારી વાત છે ! આપણા દેશની જે ચરમ સાધના છે મહાપ્રભુ જે ધર્મરક્ષા કરી ગયા છે તેને કેળવાએલા લોકો કહેવાથી નહિ સમજી શકે એવું શિક્ષણ મળ્યું છે. તમે સ્વરાજ્યને શા માટે ચાહો છો ? હું શા માટે ચાહું છું તે શી રીતે સમજવું ? યુક્તામીની કેવી જવાબી છે ? કેવી રીતે સમજવું ? જે ભૂખ્યાં હોય છે તે શી રીતે સમજવી શકે છે કે તે અન-આહાર શા માટે માગે છે ? શું તે યુક્તિદ્વારા સમજવી શકે છે કે તર્ક કરીને સિદ્ધ કરી શકે છે કે કેમ સ્વરાજ્ય જોઈએ છીએ ? હાસત્વની જવાબાથી મરી રહ્યો છું નેથી સ્વરાજ્ય જોઈએ છીએ. હું તે હાસત્વને દૂર કરવા માંગું છું. પોતાની પ્રકૃતિને શોધતી વખતે જે મિથ્યાને આપણે આશ્રય આપતા આવ્યા હોઈએ તેને દૂર મદયા વિના પ્રકૃતિની સાધના નહિ થઈ શકે. તેથી સ્વરાજ્ય જોઈએ.

આજે આપણને આશ્રય શું છે ? આપણા જીવનનો પ્રત્યેક કક્ષ, આપણું ધર્માચરણ, આપણી શિક્ષાદિક્ષા, વાદ વિસમ્વાદ મટાડવાનો ભાર, આપણી ધર્મકથા, આપણા કર્તવ્ય બધું કોઈ ખીજના હાથમાં સોંપી આપણે બેસી પડ્યા છીએ. જે ખીજ છે, જેની પ્રકૃતિ સાથે આપણી પ્રકૃતિનું કંઈ સામ્ય નથી, તેને બને હાથવડે આલીંગન કરીને આપણે સમજીએ છીએ કે મોટો આશ્રય મળેલો છે. અરે મૂર્ખ એ તે શું આશ્રય છે ? તે મિથ્યા છે. તે પ્રલોભન છે તે મોહ છે. તે દુસ્વપ્ન છે. ખરો આશ્રય તે છે કે જે પોતાની પ્રકૃતિ, શક્તિ, ઉપર આધાર રાખે છે. તમારા ઘટમાં છે. જે તમારું કર્તવ્ય છે, તેને બહાર પ્રકાશિત કરો. તમે તેને શા માટે બૂલો છો ? એકવાર બૂલીને મિથ્યા આશ્રય ઉપર ઉભા થઈ ગયા છો. તે વાત આજે દેશને શીખવવી પડશે. કેળવાએલા વર્ગને સમજાવવી પડશે. આપણે આપણા જાતિય જીવનની બધી કક્ષાઓ શિક્ષાદિક્ષા પણ ખીજના હાથમાં આપી બેઠા છીએ. હવે તેના હાથમાંથી શાંતિમય ઉપાયદારા આપણી વસ્તુ લઈ લેવાની છે. એ આપણી સ્વરાજ્ય સ્થાપના. આપણે અત્યાર સુધી જે શિક્ષાદિક્ષા માયાને વશ થઈ પરદેશીઓના હાથમાં રાખી છે, જે ધર્મને માટે છે તે મોહથી આપણો ઉદ્ધાર કરી સાવધાનતાથી તેને લઈ આવીએ. ખેંચીને લઈ આવીએ.



## સ્વરાજ્યના પંથે.

**આ** પણ તેમજ આપણી જાતિનું હૃદય પાપોથી મલિન તેમજ ઢંકાએલું હોવાથી સ્વરાજ્ય મળતું નથી. સ્વરાજ્ય મળતાં પ્રાયશ્ચિત કરવું પડશે. સાથી મલિનતા થઈ ? આપણું જાતિય જીવન સાથી નહિ અને અપવિત્ર બન્યું તે શોધીને બહાર કાઢવું પડશે અને સાથે સાથે તે દુષ્કર્મેને પણ દૂર કરવા પડશે.

આ શાસનપ્રણાલિ જેને લીધે દુનીઆમાં આપણુ માયું નીચું નમી રહ્યું છે. તે કોણ ચલાવી રહ્યું છે. આ નોકરશાહી કોણ છે ? આ કાળને ચલાવનાર કોણ છે ? ચલાવનાર છે હિંદના હિંદુ અને મુસલમાનો. તે કાળને કંઈપણ અડચણ કીધા વગર ચલાવવાથીજ આપણા ઉપર આટલાં દુઃખ અને આટલી મલિનતાની સૃષ્ટિ થઈ. તેથી કોંગ્રેસની આજ્ઞા છે કે હિંદુ મુસલમાન એકતા કરીને પ્રાયશ્ચિત કરો. આમ સુદ્ધિદ્વારા સ્વરાજ્ય સ્થાપો. આ શાસનચક્ર જ આપણા માટે રચાયેલું છે. હવે તે ચલાવવું બંધ કરો. હાથ ખેંચી લો. એજ હિંદીઓનું પ્રાયશ્ચિત, એ પ્રાયશ્ચિત જે દિવસે કરશો, તે દિવસે તમારું હૃદય તમારી જાતિનું હૃદય પવિત્ર થઈ જશે; અને તેજ દિવસે સ્વરાજ્ય પણ થશે. અંગ્રેજો નોકરશાહી અમલ શી રીતે ચાલી રહ્યો છે તે તમે જાણો છો ? નિશાળના વિદ્યાર્થીઓ, માસ્તરો, અદાલતના વકીલ યુખત્યાર, જજ, ડેપુટી, મેજિસ્ટ્રેટ, પોલીસ, લશ્કર, એ બધાનું સંચલન હિંદના હિંદુ મુસલમાનજ કરી રહ્યા છે. હિંદુ મુસલમાનજ આ શાસનચક્ર ચલાવી રહ્યા છે. આપણાજ બાઈ આપ-ભરણ કરી રહ્યા છે પણ જાણતા નથી. મહાત્મા ગાંધી આર્તનાદ

કરી રહ્યા છે. શા માટે ? કારણ કે ભારતીય મહાત્મન આપઘાત કરનારી થઇ ગઈ છે. આપઘાતી ! અરે આપઘાત કરનારો હિંદુ મુસલમાન ભાઈઓ ! તમે તમારું હૃદય પવિત્ર કરો. તમારા હાથને હવે વધારે કલુષિત ન કરો. ભગવાનનું નામ લો. જે ચક્રથી તમારી સ્વાધીનતા અને સકળ સુખ નાશ પામ્યા છે, તે ચક્રથી તમારા હાથ ખેંચી લો. જે તમે તેમ કરશો, તો નક્કી સ્વરાજ્ય મળશે.

સ્વરાજ્ય એક પ્રકારની શાસન પ્રણાલિ છે. એમ જેઓ માને છે તેઓએ તત્વને નથી પીછાણતા. તે નથી ગણતા કે સ્વરાજ્ય થયા પછી શાસન પ્રણાલી સ્થપાય છે. પહેલાં સ્વરાજ્ય પછી શાસન પ્રણાલિ તેથી સાબીત થાય છે કે હજી સુધી સ્વરાજ્ય નથી.

સ્વરાજ્યનો અર્થ શું ? સ્વરાજ્યનો અર્થ હિંદુમુસલમાન એકતાથી જે એક નવિન જાતની સૃષ્ટિ થઇ છે તેમના શુદ્ધ મનની ઇચ્છામાં રહેલી જીવનપ્રણાલિ તે ઇચ્છાને પ્રકટિત કરવાનો ઉપાય શો ? વાસનાને પ્રગાઠ, ઇચ્છા શક્તિને સંયત અને આકાંક્ષાઓને દ્રઢ કરવી તે. જે દિવસે હિંદના સ્ત્રીપુરુષો એકઠે અવાજે કહેશે કે સ્વરાજ્ય અમારે જોઈએ છે તેજ દિવસે સ્વરાજ્ય થઇ જશે. તે વખતે સૌને પોતાનું સ્વરાજ્ય સ્વીકારવાનું; પરંતુ ગુલામીની જંજીરમાં જેનું હૃદય જકડાયું છે, તેની સમજમાં આ નથી ઉતરતું. તે તો એમજ સમજે છે કે સ્વરાજ્ય એક શાસન પ્રણાલી છે. ભગવાનની કૃષ્ણા પ્રાર્થના કરો. હૃદય પવિત્ર કરો ત્યારે તમે સમજશો કે સ્વરાજ્ય શું છે !

આ સ્વરાજ્ય શી રીતે મળશે ? બલબલલા વિચાર કરે છે. ધણાથે લોક હસે છે. જે વખતે મહાત્મા ગાંધીએ પહેલવહેલું જણાવ્યું કે ત્રણ મહિનામાં એક કરોડ રૂપિયા, એક કરોડ સલાસંદ અને વીસ લાખ રેંટીઆ જોઈએ ત્યારે ધણા લોકોએ મસ્કરી કરવા માંડી



હતી. ધણા જણે કહ્યું હતું કે દેશના કામ માટે એક કરોડ રૂપિયા માંગવા એ ગાંધીજીનું ગાંડપણ છે. એવડી મોટી તકમ શું એટલા વખતમાં એકઠા થઈ શકે છે ? પાગલો વિના ખીખ કાણ એવી વાતો કરે છે ! ઇશ્વરકૃપાથી ત્રણ માસમાં એક કરોડ ઉપર રૂપિયા, એક કરોડ સભાસદ અને વીસ લાખને બહેલે ચાલીસ લાખ રેંડીઆ ચાલુ થઈ ગયા.

ધણા લોક કહે છે કે એક કરોડ રૂપિયા, એક કરોડ સભાસદ. અને વીસ લાખ રેંડીઆ થવાથી સ્વરાજ્ય મળશે. પણ હજી ક્યાં છે ? આવી જાતના સવાલ ધણાના મનમાં થાય છે. સવાલોના જવાબ હાં શકાય છે, પણ જે જાગવા છતાં સુતેલા હોવાનો ઢોંગ કરે છે તેને શી રીતે ઉઠાડાય ? એક કરોડ સભાસદ એક કરોડ રૂપિયા અને વીસ લાખ રેંડીઆથીજ શું સ્વરાજ્ય થઈ શકે ? કાંઈ કહી શકવું નથી કે સ્વરાજ્ય થાય. એથી તો સ્વરાજ્યની સીડી તૈયાર થાય. પહેલું પગથીઉ ચઢતાંજ કાંઈ કહે કે મજલા ઉપર તો પહોંચ્યા નહિ; તો દોષ કોનો ? દોષ તેનો પોતાનો. નહિ કે મજલાનો. ત્યારે આપણે બધા પગથીઆ ચઢીશું, ત્યારે સ્વરાજ્ય મળશે. સ્વરાજ્ય એ શું બધાંની રમત છે.

પરદેશીના બહિષ્કાર સંબંધમાં તેમજ સ્વદેશીને વિષે પંડિત લોક જાતજાતના તર્ક કરવા લાગે છે કે યંત્રની સામે શું આપણે હાથ વડે કપડા તૈયાર કરી જરોબરી કરી શકીશું ? ખાત્યાત્મ સાથેના સંબંધને લીધે તેમજ રાજનૈતિક ઇકાનોમીથી આપણા મગજ એવા બરાબ ગયા છે કે સીધી સાદી વાત પણ તર્ક ક્યાં વિના નથી ખતરતી. હિંદુઓની મોટી મોટી મીલો, હજારો કારખાના ! શ્રી-એસ-

રથી સ્ટીમરની સ્ટીમર ભરીને કાપડ આવે છે તેની ખરોખરી શું તમે રેંટીઓ ચલાવીને કરશો ? હું તો નથી માનતો કે કરી શકું. તેમ કરવાની ઇચ્છા પણ નથી. તેમની મોટી મોટી મીલોની સામે આપણે કંઈ વીસાતમાં નથી. તેમની સેંકડો વર્ષની સાધના આપણે એક દિવસમાં શી રીતે કરી શકીએ ? હિંદને માટે તે માર્ગ નથી. તેનો માર્ગ ભુલો છે.

પહેલાં આપણા દેશમાં ઘેર ઘેર રેંટીઆ ચાલતા હતા. જ્યારે જ્યારે કામથી નવરાસ મળતી, ત્યારે ત્યારે સ્ત્રીઓ રેંટીઓ ચલાવતી. તે રેંટીઆના સુતર વડે આખા કુટુંબ માટે કપડા તૈયાર થતા. તેજ વાત આજે સમયના ચક્રને લીધે આપણને સ્વપ્રવૃત્ત લાગે છે. ગુલામીમાં સડવાને કારણે જે સુંજ પ્રયાને આજે હિંદ ભૂલી ગયું છે તેની યાદ દેવડાવતાં ચર્ચા ચલાવતાં લોક ગાળ દેવા માંડે છે અને ગાંડા ગણે છે. પણ ખરું જોતાં ગાંડા કાણ છે ? તમેજ. તમે હજી સુધી વિદેશીની ઠાકરો ખાયા કરો છો તેથી તમે પામશો છો નહિ કે અમે. આજે કરોડો હિંદીઓને કાણ ભૂખે મારી રહ્યું છે ? જેવી રીતે ખેડૂત પોતાને ઘેર અનાજ તૈયાર કરીને મોજન બનાવે છે, તેવી રીતે સમયપર આપણે વસ્ત્ર પણ ઘેર તૈયાર કરી લેતા હતા. તો આજે શા માટે કહો છો કે યુરોપમાં, મેન્ચેસ્ટરમાં, મોટી મોટી મીલો છે, આપણે શું કરી શકીશું ? પ્યારા ભાઈઓ ! માત્ર તર્ક કરવાથી કંઈ નહિ વળે. વિશ્વાસ જોઈએ. કામની આકાંક્ષા જોઈએ. તેમાં સામા ઉભા રહેવાની વાતજ નથી. આપણે સામે ઉભા રહેવા માંગતા નથી. આપણને તો માત્ર વિદેશીઓના હાથમાંથી મુક્તિ, પવિત્રતા અને મનુષ્યત્વ હીનતાનો નાશ કરી જોઈએ છે આપણો ઉદ્ધાર.

## અવિશ્વાસીને સ્વરાજ્ય પ્રાપ્તિ !

હું અવિશ્વાસી ! તારે સ્વરાજ્ય લેવું પડશે. કારણ કે એ વિધાતાનું દાન છે, તે તારો ધર્મ છે. સ્વરાજ્યથી તમારો હાથ દૂર રાખી તેમાં વિદ્વ નાખી શકશો એમ તમે સમજો છો ? ભાગ્ય વિધાતાએ સ્વરાજ્યનું દાન જે આપેલું છે તે તમારે લેવુંજ પડશે. સત્પથે જો નથી જવા માંગતા, આજ જો તમે મહાત્મા ગાંધીનું આજ્ઞાહન નથી સાંભળવા માંગતા, તો કાલે તમે ક્યાં રહેશો ? તે વખતે તમારે અત્યાચારના મુખમાં જવુંજ પડશે. પ્રેમને પથે પરમેશ્વર આજે તમને પુકારી રહ્યો છે ઇશારો કરીને પોતાની નીકટ તેડી રહ્યો છે. બાપ ! આજ તમે તે આજ્ઞાહન સંબંધી ખંડેરા ખનશો સાંભળ્યું ન સાંભળ્યું કરશો, તો કાલે શું થશે તેનો ખરાખર વિચાર કરો. જનસમાજ શું શાંત રહીનેજ બેસી રહેશે ? જો તમે એટલો સ્વાર્થ ત્યાગ નહિ કરો, તો પરમાત્મા તમને અત્યાચારના પથે-કટના પથે-સ્વરાજ્યમાં લઈ જશે. સ્વરાજ્ય તો લેવુંજ પડશે. સ્વરાજ્ય લેવું એ તમારો ધર્મ છે. તે ધર્મનું પાલન તમારે કરવુંજ પડશે. પ્રત્યેક યુગમાં ભગવાનની વાણી એજ છે કે તમારે સ્વરાજ્ય મેળવવુંજ પડશે, જે તમારો ધર્મ છે તે તમારે સ્વીકારવોજ પડશે. ક્યાં સુધી એંટાઇને ચાલશો ? યુગ ધર્મને શું કોઇ હકાવી શક્યું છે ? મિથ્યા તર્કજન્યમાં ક્યાં સુધી તમે પોતાને બાંધી રાખશો ? ભગવાનની વાણી કોઇ નહિ તો કોઇ દિવસે પણ હૃદયમાં જગશે, મહાત્માની વાણી સાંભળો. શાંતિને માર્ગે ચાલો અને સ્વરાજ્ય-ઉદ્ધાર કરો. જે

સ્વરાજ્ય નથી આહતા તેને જીવવાથી શું લાભ કે ફળ છે ! તમારો જે નાયક છે તે જ્યાં સુધી નાયક તરીકે કામ કરે છે ત્યાં સુધી નાયક છે. આજે જે વિધાતાની વાણીને નહિ માનશે તે નાયક નથી. આજે જન સાધારણ નાયક થશે. દેશના બ્રાહ્મણ વગેરે સર્વનો ખ્વંસ થઇ જાય—મરી જાય, તો કંઈ શીકર નહિ, હું તો કહું છું કે ગમે તેમ થાય, પણ દેશ જાગે અને નુતન શક્તિ મેળવે. દેશની કોઇ વ્યક્તિ ન રહે તો શીકર નહિ. પણ હિંદ તો રહેશેજ. જે સાધના ભારત વર્ષના પાને પાને છે, જેનો પ્રસારો આજે સંબળાઈ રહ્યો છે તે સાધના જાગશે; જરૂર જાગશે, એ વિધાતાની લીલા છે. જે તમે તે લીલાના સહચર નહિ થશો, તો તમારો નાશ થશે. તમે કદી ટકી નહિ શકો; મરી જશો. તેથી કહું છું કે ભાઈ આજે શાંતિ-પંથ ઉપર ચાલ્યા આવો. આજે નહિ આવશો, તો કાલે તો આવવુંજ પડશે. મૃત્યુ તમારા આરણ્યે ઉભુ છે. સાંભળો આ ભગવાનના રથ-ચક્રનો ધ્વજર ખનિ—છઝા હોય, તો જીઓ. ચારે બાજુ આ જાતિના જાતિત્વની ધારા વહી રહી છે. તે જાતિ અવસ્ય જાગશે. જીઓ ચારે બાજુ રૂપશક્તિની પ્રચંડ લીલા ! એ જાતિ ઉઠશે અવસ્ય ઉઠશે. આ બાજુ જનતા ઉઠી રહી છે. મારા ડરપોક ભાઈ ના સ્વાર્થધિ થઇ એ સમયે તમે શું કરી શકશો ? ભય અને સ્વાર્થને ઠોકરોથી દૂર કરી દો.



## સાષ્ટીય. રિ. પ્રાય.

**આ** પણે એવો વૃણિત સ્વભાવ થઇ ગયો છે કે જે લોકોએ અંગ્રેજી કેળવણી નથી લીધી તેમને આપણે ધૃણાની નજરે જોયે છીએ. તેમને અશિક્ષિત અને નિરક્ષર કહીએ છીએ અને તેમના અગ્નિ ઉપર હસીએ છીએ. પરંતુ આપણા એ અભાગ દેશખંડુએ મહદંપા છે, દેવપૂજન કરે છે, અતિથિ સત્કાર કરે છે. પાતાના દુઃખી પાડોશીના દુઃખમા ભાગ લે છે. આપણને સર્વિષ્ક કેળવણીથી જેટલો કાલ નથી થયો તેટલો તેમને અનુભવ વડે થયો છે. જો આપણે નવિન ઉદેશ રાષ્ટ્રીય આત્માને સજ્ઞાન પંડિત રાખવા માંગતા હોઇએ તો તેને અંગ્રેજીને બદલે આનુભાષાદ્વારા શિક્ષણ અપાવું જાઇએ. જે કેળવણી આજે આપણને મળી રહી છે તે કૃત્રિમ અને ચુલામીની વસ્તુ છે તે આપણા રાષ્ટ્રીય આત્માને અનુકુળ નથી. તેથી અંતરાત્માથી આપણે તેને ટેકા નથી આપી શકતા.

યુનિવર્સિટીઓમાંથી બી. એ. અને એમ. એ. અંગ્રેજી કારખાનામાંથી જેવી રીતે બટન અને પીન નીકળે છે તેમ નીકળે છે પણ આપણે મનુષ્ય પણ બનાવીએ છીએ. આપણે જનતાના સુતેલા આત્મગ્નિ અને આત્મ સન્માનને પણ જગાડીએ છીએ ? આ ઉંચી કેળવણી લોકોને અધા અને અભિમાની, અંતરાત્મહિન વિમુખ, અગ્નિના ઉપાસક બનાવે છે. હું ફરીથી પૂછું છું કે એક ખોટા આદર્શ પાછળ ધન અને શક્તિનો આટલો બધો નાહક ખર્ચ શા માટે થઇ રહ્યો છે ?

## લોકમતનું સર્વોપરિ સ્થાન.

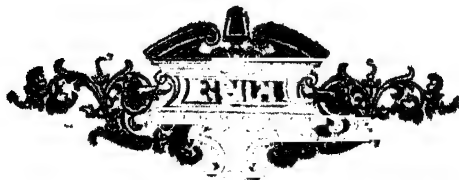
હું મારી યોગ્યતા પ્રમાણે આ કામમાં મારા પ્રાણ સમર્પા દઈએવા મારો દૃઢ સંકલ્પ છે. જનતાના કલ્યાણને માન અપાવીશ. જે લોક આ શિશુ લોકમતને ગળું દબાવી મોઢું બંધ કરવા માગે છે તે સ્વાધીનતા અને ભ્રાતૃત્વના યુદ્ધમાં અમારા નેતા નથી થઈ શકતા. પછી ગમે તેવા મહાપુરૂષ તે હોય. જોઈએ તો હડી જાય અથવા લોકમતને ટેકા આપે. લોકમતનો સમય આવી પહોંચ્યો છે. હું એ પ્રકાશની જળક અત્યારે પણ જોઈ શકું છું. આપણે એવા લોક જોઈએ છે કે જેઓ એમ કહે કે અમારી કોમ સંમતિ છેજ નહીં. ને છે, તો રહેવા દો. લોકમતને અનુસરવા દો.

## આપણું લક્ષ્ય.

આ પણે પોતાના સંકલ્પિત કુદસ્તવાર્થને માટે, આજના ક્ષણિક લાભને માટે, વર્તમાનકાળના મનુષ્યો કે શિક્ષિત વર્ગના કલ્યાણ માટે નથી લડી રહ્યા. જે આપણામાંથી કોઈના પણ હૃદયમાં કોઈ સ્વાર્થભર્યો આદર્શ હોય, તો હું તનાથી છુટો રહેવા માંગુ છું. મારું કહેવાનું એ છે કે મારી ગમે તે ગતિ થાય, વર્તમાનકાળના મનુષ્યો કે શિક્ષિત વર્ગ પર ગમે તેવી તો પણ મારી નજરમાં માત્ર રાષ્ટ્રના અભ્યુદયનું જ મહત્વ છે. જે આ કાર્યમાં હું મરી પણ ગયો, તો શું થયું ? અને વિશ્વાસ છે કે જ્યાં સુધી મારી આશા ફળે નહિ, અને આદર્શ પાર પડે નહિ, ત્યાં સુધી આ દેશમાં હું ફરી ફરીને જન્મ લઉંશ તેને માટેજ જીવીશ, તેને માટેજ આશા કરીશ, મારી જમી સક્રિય અને જમ્યા પ્રમથી તેને માટે પ્રયત્ન કરું.

## શાસન-પદ્ધતિ.

**સ્વી** ટર્કલેન્ડ, ઈંગ્લાંડ કે ઓસ્ટ્રેલીઆમાં કેવી રીતે અમલ ચાલે છે તેની મને પરવા નથી. આપણી પદ્ધતિ આપણેજ નક્કી કરીશું. મારી ઇચ્છા છે કે આપણી પદ્ધતિ આપણા દેશને અનુકૂળ હોય અને ભારતીય મહાપદ્ધતિ કહી શકાય તેવી જોઈએ. ત્યાં સુધી ખાલી કરાર કરવાની જરૂર નથી. આપણી બધી શક્તિ એકત્રિત કરો. અંતે ગામેગામ, શહેરેશહેર, પ્રાંતીય સભાઓમાં અને આ રેન્જિસમાં એકે અવાજે કહો કે ત્યાં સુધી અમલ ચલાવવાનો બધો અધિકાર અમારા હાથમાં નહિ આવશે ત્યાં સુધી અમે સંતુષ્ટ થવાના નથી. તે અમારું કુદરતી અમારાપણું છે એ દરેક વ્યક્તિનું સ્વત્વ છે કે તે જીવિત રહી શકે તેમ વૃદ્ધિ મેળવી શકે. આ સ્વત્વ અમારી પાસેથી બહાના કાઢીને અને દગો દધીને અન્યાયથી છીનવી લેવામાં આવ્યું છે. પણ હવે અમે જાગ્યા છીએ. અત્યાર સુધી અમે હિંમત હતા પણ પ્રભુકૃપાથી હવે અમે જાગૃત થયા છીએ અને પોતાનું સ્વત્વ માંગીએ છીએ.



સજ્જનો ! અમોએ તૈયાર કરેલી ખુશખોર ચિજો બધા ઉમદા અને કિંદાચત લાવે હિંદુસ્થાન ઉપરાંત વિલાયતમાં જથાપાયે જાય છે, જે આપને જરૂર પડે તો એકવાર જરૂર મંગાવો અમારી ખુશખોદાર ચિજો દેખી આપની તબીયત ખુશ થઇ જશે અમોને આશા છે કે એક વખત જરૂર ઓડર આપશો.

**અત્તર મલિયાગિરિ સન્દલ પર ખનેલુ.**

ગુલાબ, કેવડા, હિના, ઇસ્તમોલ મુસ્કીઅમ્બર, ખસ, પાનડી, જીંઘે મોતિયા, મોગરા, અંબેલી, અમ્બા, જસમિન, મેંદા, આમ, મોલથી, -કીંમત પ્રત્યેક તોલાની રૂ. ૧, ૨, ૩, ૪, ૫, ૧૦)

રૂ. ૨ કીંમત તોલાની રૂ. ૨ !  
ગુલાબ નં. ૩૦, ૪૦, ૫૦, ૬૦, ૭૦ અને ૮૦) રૂ.

„ ખસ-૧૧ ૨, ૩, ૪, ૫, ૭.

„ પાનડી ૧૧, ૨, ૨, ૩, ૫.

ગુલાબ જળ-૦૧ ૦૧૧ આ. ૧)

૨, ૪, ૫, ૩.

કેવડાનું જળ-૦૧ ૦૧૧ અને ૧, ૨, ૪, ૫.

ખુશખોદાર તેલ દર રૂ. ૨)નું શેર તેલનું નામ કી. શેરની

એબેલી, ખેલા, ૩, ૪, ૬, ૭, ૮, ૧૦)

મસાલા, ૩, ૪, ૫, કેવડા ગુલરોગન ૩, ૪, ૬, ૭, ૮, ૧૦)

સનીરા મોગરા ૩, ૪, ૬, ૭, ૮, ૧૦)

હિના આંખળા ૩, ૪, ૬, ૭, ૮, ૧૦)

ખાવાની ખુશખોદાર નંબર મુસ્કી ગોલી ૮૦) ૫૦, ૪૦, ૩૦, ૨૦, ૧૦) શેર. રવાદાર મુસ્કી ૨૦, ૧૦, ૪, ૨, ૦૧ પતી ૩, ૨૧, ૨, ૧૧, ૧, ૦૧ લિલા તંબાકુ બીડી. ૦૧ આ. ડીબી.

**પતા-છેલ્લેલ સ્વાહીરામ જૈન પાલવાલા.**

**અત્તર મર્ચન્ડસ-કનોજ**

**( યુ. પી. ) હાન્ડા.**



## વેચતા નથી મુફત લીઓ.

નામઃ નપુસકબી આ દવા આવાથી પ્રેમનો મળ કલાક સુધી જોઈલો એવ દવા કોઈ જગ્યાએ નથી છે જે લોક સંસારી સુખથી હાથ ધાય એક હોય છતાંમાના મંગાવીને જોવો ૨૪ ગોરીથી ઓ-છું ન મલે કીં ૩. ૨૧, તેની સાથે ૨૦ નેતા તથા ભારત માતા ફેરોવાલું સ્વદેશી કપડાનું ઉમદા રંગથી જાપેલા રૂમાલ મુફત ૫૦ ગોળી સાથે આ રેશમી રૂમાલ મુફત કી. ૩. ૫)

ભારત માતા તથા ૨૦ નેતાવાળો રૂમાલ.

આ સ્વદેશી ઉમદા કાપડમાં વદ ઉમદા રંગથી ૬૪ ધર જાપેલી છે એમાં ૮ માણસ સુધી રમી શકે છે. આ રમત લાંબા પગી જોડવાનું મન નથી કરતું જે સૌથી પેલા રવનાજ ધરમાં બન્ય છે તે આ બાજુ જીતે છે પગથી તથા સર્પ ૬-૬ વઢવા ઉતરવાનો રસ્તો છે, ખેલ ધર ગુસલજનો છે, ૮ ગોટી ૨ પાસા મહિત કી. ૩. ૨) ત્રણ લેવાથી જાદુનો સ્વદેશી રકમડા રૂકમણીજી સીસુપાલનો જોવાથી મોંઢું ફેરલીએ છે, કસનનો જોવાથી સામે ઉભી રહે છે.

નવો ખલ સ્વદેશી સ્વરાજ ચૌસર.

આ દેશી વસ્ત્ર ઉમદા કપડામાં પ્રાય ૨૦ ભારતના મોટા નેતા તથા ભારત માતા વાળુ વ ઉમદા રંગથી ફેટો જાપેલા ૧ દર્જન કીં ૩. ૬ રેશમી એજ રૂમાલ ૧ દર્જન કીં ૧૬) ૨૮) ૩૦) તેને સાથે આ આશ્ચર્ય તમાસો જોવાથી હસી પડે છે તે મુફત લીઓ.

ચાટાની કીંમતમાં સાનું.

વેસ્ટ લીવર જેવ ઘડી. ઠીક ટાઇમથી ૩૦ કલાક ચલતી કોઈ પણ સવારી બંધ નથી હોતી. માટીપ વસંત્યર્ન સુદી ટીકાઉ તેની તેની સાથે સુંદર સુનેરી અછોડો મુફત કી. ૩. ૧૭) ૬) જાદુનો સ્વદેશી રમકડાં-આવાટકમા ઉપર સુધી બરી નાકો ભગવતના પગ લગ્ન વીના ગિરતું નથી. કીં ૩. ૨૧, બે લેવાથી મુફત.

લખો:—૫૦ આનંદમ મલ—મથુરાં.

## दत्तात्रेय कृष्ण सांडू ब्रधर्स.

गर्गौषधी कारखाना

बंबूर जि० ठाणे.

टेलिफोन नंबर १८२४.

दुकान व २२ रस्वान्.

ठाकुरद्वार मुंबई २.

टेलिफोन नंबर २२७८.

मेंदूचे विकार व डोके दुखणे यांवर

## बळबदल ] ब्राह्मी तेल. [ मावध असावे.

जाग्राणाची कामे करणारे, नाटकी, सर्कसवाले, तार मास्तर, स्टेशन मास्तर, तसेच मानसिक श्रमाची कामे करणारे विद्यार्थ्या वकील, वैद्य, डॉक्टर, न्यायाधीश वगैरे यांस अत्यंत उपयोगी आहे. यानें गेलेलें केश पुन्हा येतात. मोठी बाटली किंमत १) रु. मध्यम बाटली १० आणे. लहान बा. ६ आणे.

ब्राह्मा सरबत, ब्राह्मी घृत, ब्राह्मी अर्क, ब्राह्मी रस, तयार मिळेल.

## वाळवाळंतिणीकरितां औषधे.

वाळंत काढा नं. १:-दहा दिवसांत देण्याचा, किं. रु. १-१४-०

वाळंत काढा नं. २:-दहा दिवसानंतर देण्याचा ,, ०-१४-०

प्रतापलंकेश्वर:-वाळंतीचे वातविकारांवर तो ,, १-००-०

कुमारी आसव:-मुलांचे सर्व प्रक्षरचे विकारांवर ,, ०-१२-०

वाळकडू:-मूल उपजन्यापासून देण्यास योग्य ,, ०-४-०

प्याकिंग पोस्टेज ब्रेयडा पडेल.

शिवाय आमचे कारखान्यांत टिकाऊ तयार काढे, आसवे, अरिष्टे, भस्मे, मात्रा, रसायने वगैरे औषधे तयार असतात. एक १ ता आम्हा असतो " रुग्ण-पत्रिका " व वहान क्याटलाग पाठवूं, प्रकृतिमान कळालेल्यास योजक कडून औषधे पाठवूं.

## અંધારા ઘરના ઉજ્જ્વલા રેડીયમ વૉચ.

આ ઘડિયાલ જોવામાં સુંદર મજબુત ટકાઉ આ  
એક એવી કારીગરી કરેલી કે જેથી અંધારામાં  
ટાઈમ સાફ માલુમ થઈ જાય. મેરંટી ૩ વરસની કીંમત  
રૂ. ૬-૦-૦ રિસ્ટ વૉચ આવોજ કીંમત રૂ. ૬-૮-૦  
ટપાલ ખર્ચ ૦= જુદા.

જાણે:—ગણેશ ટ્રેડિંગ કંપની, મથુરાં.

## ૪૦ વર્ષની ચાલુ ફતેહ.

અમારા શુદ્ધ સાચા મોતીના સુરમાથી આંખના કોષપણ  
હર્દ ઉપર ફાયદો નથી થયો એવું પ્રતિષ્ઠાપૂર્વક કહેનાર માલિકોને પૈસા  
પાછા મળે છે. આ સુરમો શોર્ટસાઇટ, રતાંબળાપણું, આંખની ગરમી,  
આંખનું દુખવું, રતાશ, કઠણ, ઝાંખી પડવી, અજવાળાથી અંત્ર  
જવું, પાંપણોનું ખરવું, પાણીનું ઝરવું, હુંક મુક્તના પડેલ કુલા, નજલો  
વિગેરે દરદેને આ સુરમો જઠમુળથી નાશ કરે છે. નં. ૧ તોલા ૧  
ના ૩. ૪) નં. ૨ તોલા નો રૂ. ૧૥

જાણે:—ઈસાઈ મુસાઈ સુરમાવાળા

ભામનગર ( કાઠિયાવાડ )

અનુભવ

અનુભવ

અનુભવ

પાપુ મોગને માટે પુણ્ય અનુભવી શાકો ના  
પણીય સલાહ મહેલ લખી મોકલેલું.

તન્દુરસ્તી અને તાકાત

# મદનામૃત

આવશ્યકિતિ યોગ્ય તથા વીર્યને હુમ્મારી વજારી શરીરને  
તન્દુરસ્તી અને તાકાત આપે છે. કો. હજી રતા ફ. ૧૦-૦-૦.

## પુષ્પાયુધ લેપ

આવશ્યકિતિ યોગ્ય તથા વીર્યને હુમ્મારી વજારી શરીરને  
તન્દુરસ્તી અને તાકાત આપે છે. કો. હજી રતા ફ. ૧૦-૦-૦.

અનુભવ

અનુભવ

અનુભવ

# કાકડે શંકા શા માટે મારે છે ?

કાકડાં અને અન્ય પ્રાણીઓ હાલ પુષ્ટિ નથી  
તાકત આપણે આપણે મોહનલાલ દોશી  
ના કેશરી આપણે રક્ષક ગુટિ જે મહત્વ  
અને મોટા કારણ છે, જેને મોટા કારણ આપણે  
આપણે કહેવા પુરતે માટે અને કારણોથી આપણે  
જે કારણોથી મોટા કારણો છે જે આપણે  
મોટા કારણોથી મોટા કારણો છે જે આપણે

આપણે મોહનલાલ દોશી

મોહનલાલ

[ મોહનલાલ ]

